

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СПОСОБОВ РОСПИСИ И ДЕКОРИРОВАНИЯ ТКАНЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

В области художественного и педагогического образования высокие требования предъявляются к творческому потенциалу педагога, его профессионализму и компетентности. Воспитание детей и молодежи средствами культуры, искусства и декоративно-прикладного творчества в общеобразовательных учреждениях и в системе дополнительного образования предполагает наличие достаточного количества высококвалифицированных, творчески активных специалистов, способных вовлекать современных детей и подростков в процессы освоения и продолжения культурных традиций, понимания ценности декоративно-прикладного искусства.

Актуальность развития творческой активности будущих учителей определена возрастающей потребностью общества в творчески работающем педагоге, стремящемся реализовать свой профессиональный потенциал. Реализация задач высшего педагогического образования и эстетического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования системы профессиональных знаний студентов и умения применять эти знания на практике.

Творческая активность является чрезвычайно сложной, проявляющейся в удивительном многообразии форм деятельности человека. Она предполагает развитие самостоятельности студентов, их умение самостоятельно переходить от одного этапа к другому (от принятия задачи к ее решению, от постановки учебной задачи к определению адекватных учебных действий, от действий реализации к действиям самоконтроля); решения различных задач привычными способами, но и умение искать свой наиболее рациональный путь решения нестандартных задач. В этих условиях диалектика педагогического процесса проявляется во взаимодействии деятельности педагога и идущей навстречу творчески активной деятельности учащихся, сопровождаемой нарастанием мотивации, самостоятельности, интеллектуальных, волевых усилий, эмоциональных переживаний [1].

В художественно-педагогическом образовании особую значимость для развития творческой активности будущих учителей приобретает дисциплина «Декоративно-прикладное искусство».

В соответствии с образовательным стандартом ОСРБ 1-020601-2008 и типовыми учебными планами по специальности «Технология (по направлениям)» в высших учебных заведениях, осуществляющих подготовку учителей обслуживающего труда, изучается дисциплина «Декоративно-прикладное искусство».

Дисциплина включает темы, посвященные различным техникам декорирования тканей, изучение которых позволяет подготовить студентов к выполнению практических работ в области росписи и декорирования тканей. В процессе обучения происходит знакомство с историей художественной обработки тканей, рассматриваются техники декорирования, росписи и окрашивания тканей, применение их в различных сферах творческой деятельности.

Изучаемые темы по декорированию тканей составлены с учетом современных требований к профессиональной подготовке учителя обслуживающего труда, содержания вариативной части программы курса трудового обучения (обслуживающий труд) общеобразовательной школы, опирается на данные об основных видах прикладной творческой деятельности и дают возможность привить учащимся навыки практической работы в технике батика, марморирования, гильоширования и декупажа. Рассматриваемые техники являются актуальными в современном декоративно-прикладном искусстве, широко применяются при создании моделей одежды, оформлении интерьеров

Целью изучения тем ставится не только освоение студентами техник и приемов художественной росписи и декорирования тканей, но и, прежде всего, развитие их творческой индивидуальности, творческого мышления, формирования индивидуального стиля прикладной творческой деятельности, подготовка студентов к организации и руководству творческой деятельностью школьников.

Содержание курса тесно связано со знаниями и умениями, приобретаемыми студентами при изучении, «Материаловедения швейного производства», «Эстетика быта», «Изобразительное искусство». Лучших с эстетической точки зрения результатов работы позволяет добиться перенос в область декоративно-прикладного творчества студентами знаний по композиции и цветоведению.

Как и все техники, декоративно-прикладного искусства, текстиль имеет свои принципы оформления изделий, которые определяются местом данного искусства в жизни человека, кругом художественных задач, средств и приемов, дающих художнику возможность наиболее полно выразить свой замысел в вещи определенного назначения, раскрыть красоту и свойства материала.

Ручная художественная роспись тканей своеобразный вид оформления текстильных изделий уходящей своими корнями в глубокую древность. Роспись по ткани, которая возникла с древних времен, широко используется и в наше время для украшения интерьера, одежды и предметов домашнего обихода. Существуют интересные технологии в «росписи по ткани» одни требуют трудоемкой работы, а другие просты и оригинальны по выполнению. Роспись и декорирование ткани как один из видов художественно ручного труда обладает большими возможностями в развитии творческих способностей человека [2].

В росписи текстиля способом «горячий батик» открываются огромные возможности проявления авторского почерка, что особенно ценится в декоративном искусстве. Художник в этом виде искусства легко откликается на декоративные поиски, на разнообразие живописных и графических манер. Классическая техника горячего батика – многократное покрытие ткани расплавленным воском и ее погружение в краску. Художественные особенности способа росписи «холодный батик» определяются тем, что наличие обязательного цветного контура и использование этого контура для разнообразных орнаментов придают рисунку графически четкий характер. Свободный способ росписи ткани является наиболее сложным, требует от художника свободного обращения с красителями и тканью, знания законов цветоведения и композиции, умения свободно рисовать кистью без предварительного рисунка. В свободной росписи полностью проявляется творческий почерк художника, так как он не ограничен в своих творениях границами резерва.

Изучая такие техники как «узелковая роспись», «трафаретная роспись», «мраморирование» или «декупаж на ткани» универсальны – студенты могут вообще не иметь художественных навыков. Однако занятия этими техниками приобщают к творческому стилю мышления, расширению кругозора, воспитанию аккуратности. На фоне узелковой росписи можно выполнять работы в смешанной технике, а также коллаж или вышивку. Благодатной для творчества является и техника «мраморирование» – это декорирование, в результате которой получаются разводы, как на мраморе, причудливые узоры, повторить которые невозможно. **Набивка рисунка по трафарету** является одним из самых простых и в тоже время эффектных способов отделки поверхности ткани. На протяжении веков этот вид творчества использовался для декорирования жилищ, церквей, тканей, глиняной посуды и изразцов. Сейчас трафаретная роспись это идеальный способ придать любой поверхности художественный и оригинальный вид. Техника «декупажа на ткани» по своей сути – это изготовление коллажа или бумажная аппликация. Для этого используются салфетки: специальные или столовые с красивым рисунком. Главная цель – добиться эффекта нарисованной картины на декорируемом предмете.

Более сложный для изучения и в тоже время один из самых новых и интереснейших видов прикладного творчества является техника «выжигание по ткани» или «гильоширование». Данная *техника требует терпения и некоторого опыта, чего часто не хватает у начинающих*. В искусстве «гильоширования» нет предела фантазии и совершенству. *Техника выжигания по ткани «гильоширование» позволяет изготовить множество изделий для украшения одежды и интерьера: платочки, салфетки, аппликации, панно и т. п.* Изучая данную технику, студенты учатся терпению, трудолюбию, проявляют творческую активность при разработке эскизов.

При изучении всех тем программы студенты выполняют образцы основных элементов осваиваемой техники и оформляют их в альбоме

или в виде коллекции, а также изготавливают изделия с применением различных приемов росписи и декорирования тканей.

В результате обучения студенты учатся ориентироваться в системе знаний по основам композиции, применять полученные знания на практике, эстетически воспринимать художественные произведения в области художественной обработки ткани, анализировать их, оценивать и грамотно высказывать свои впечатления, создавать художественную продукцию, используя технологии художественной обработки ткани.

При изучении различных техник росписи и декорирования тканей, развивается творческая активность студентов. Они стремятся узнать больше дополнительной информации путем самостоятельной работы. Учащиеся способны умело организовать свою деятельность, даже не прибегая к помощи преподавателя. Студенты становятся более открытыми для общения и обучения. Они стремятся выразить себя, показать свои таланты, добиваются успеха в учебе и творчестве.

Таким образом, развитие художественного интереса, художественно-творческой активности является одной из важных задач педагогической теории и практики образования и эстетического воспитания студентов в условиях современных задач образования и эффективным средством развития творческих качеств личности в рамках существующей образовательной системы является изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.

### **Литература**

1. Рахманин, В.С. Развитие творческой активности студентов: опыт, проблемы, перспективы / В.С. Рахманин [и др.]. – Воронеж, 1991. – 126 с.
2. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей / Р.А. Гильман: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений – М.: Владос, 2003. – 160 с.

*А.А. Клевжиц*

*Мозырь, УО «МГПУ имени И.П. Шамякина»*

## **ДИЗАЙНЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

Закон Республики Беларусь «Об образовании» определяет, что высшее образование призвано обеспечить наиболее полное развитие способностей и интеллектуально-творческого потенциала личности, возможность ее активного, свободного и конструктивного участия в развитии общества. Таким образом, складывается новый тип образования, ориентирующийся на развитие творческой личности, обладающей технологическими знаниями и умениями, дизайнерским мышлением, эстетической культурой.