

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО СТИЛИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ СО СТУДЕНТАМИ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Введение. Студенты заочной формы обучения - особая категория студентов, работа с которыми требует тщательного отбора и систематизации учебного материала, чтобы вместить его в рамки ограниченных по времени аудиторных занятий под контролем преподавателя. Опыт работы позволил определить две важные проблемы, с которыми в большей или меньшей степени сталкиваются почти все студенты заочной формы обучения на занятиях по декоративно-прикладному искусству:

- непонимание специфики декоративно-прикладного искусства;
- отсутствие системных умений и навыков выполнения приемов стилизации.

Наблюдение за работой на занятиях по декоративно-прикладному искусству показывает, насколько трудно приходится студенту при разработке первоначального замысла будущей практической работы, насколько робки, схематизированы, подвержены стереотипам его предварительные зарисовки. Во многом подобный поиск связан с выискиванием образца для подражания, боязнью сделать ошибку. Даже умение хорошо рисовать с натуры не дает гарантии успешной работы при создании произведений декоративно-прикладного характера. На практике часто возникает парадоксальная ситуация, когда студент, имеющий хорошие и отличные оценки по рисунку, живописи, скульптуре, оказывается беспомощным в создании декоративного изображения, предназначенного для дальнейшего пластического воплощения в материале: гобелене, батике, вышивке, дереве, глине, и т.п.

Опираясь на анализ художественной и педагогической практики, можно с уверенностью утверждать, что при выполнении каждого учебно-творческого задания по декоративно-прикладному искусству студенты неизбежно сталкиваются с проблемой переосмысления и трансформации объектов и явлений окружающей действительности в условные декоративные образы, т.е. стилизацией.

Чтобы в полной мере охватить основные методы и средства стилизации за ограниченное количество аудиторных занятий, мы применяем специальные задания по стилизации силуэта животного. Работа с силуэтом обусловлена тем, что он требует особой композиции, тщательного отбора главного, отказа от второстепенных деталей. Скупость выразительных средств, используемых в силуэте, подталкивает

студента к осмысленной избирательности - одному из наиболее важных условий осознанной, целенаправленной работы над стилизацией.

Изначально важна заинтригованность объектом стилизации, способным дать толчок художественному воображению. В ходе выполнения заданий возникает необходимость обратить внимание на те особенности объекта стилизации, в которых заключена основа декоративности и пластичности, его наиболее важные отличия от других объектов. Сущность силуэтного решения заключается в том, чтобы выявить форму стилизуемого объекта целиком, без лишних подробностей. Силуэт позволяет предельно обобщить форму и в то же время подчеркнуть выразительность контуров и выступающих деталей. Для стилизации очень важно, что при работе над силуэтом выясняется, что является случайным, а что характерным, типичным, постоянным; устанавливается зависимость силуэта от содержания [1].

В процессе работы над упражнениями студенту изначально необходимо зарисовать силуэтное изображение животного, а затем выполнить серию его трансформаций, используя наиболее значимые средства стилизации: пластику (геометрическую и скульптурную), изображение в фас или анфас, деформацию, гиперболизацию, элементы декора.

Выполнение этих упражнений позволяет:

- активизировать психические процессы творческой деятельности;
- ввести в проблематику процесса стилизации;
- пробудить желание у студентов видеть, думать и говорить о стилизации иначе, чем до обучения, а именно – профессионально.

Во многом данные упражнения напоминают прием «мозгового штурма» – процесс, задачей которого является накопление максимального количества идей, относящихся к определенной проблеме [2]. Во время работы над упражнениями любая идея имеет право на существование и не должна отвергаться, пока не будет сформирован окончательный вариант.

К задачам упражнений можно отнести:

- освобождение студента от стереотипов формирования художественного решения, демонстрация множественности путей его поиска;
- обучение выбору оптимального варианта из ряда возможных, развитие и совершенствование выбранного варианта в процессе работы;
- показ разнообразия и взаимозаменяемости средств стилизации в процессе реализации художественного замысла;

- настраивание на индивидуальный подход к осмыслению и формированию художественного образа.

Упражнения по стилизации силуэта должны дать студентам широкий фундамент умений и навыков трансформации природных форм в декоративные образы, которые послужат основой для разработки эскизов учебно-творческих заданий и их практическом воплощении в материале.

Методический характер данных упражнений освобождает студентов от необходимости доведения до «выставочного» качества всех или большей части работ и дает возможность резко увеличить количество заданий, ограничив их выполнение беглым эскизом. Однако, помимо выражения основной художественной идеи, для упражнений остаются важными: компоновка листа, сочетание тоновых пятен, линий. Их чередование и ритм вместе с буквенной информацией должны составить некоторую целостность. Это развивает умение точно передавать в быстром рисунке свою основную идею и трансформировать простые зрительные впечатления в декоративную структуру. Такая тренировка позволяет выработать не только высокую степень быстрого рисунка, но также и приобрести одно из важнейших качеств – умение методически последовательно и вполне осознанно выстраивать схему процесса предварительной работы над заданием, то есть отыскивать органическую связь между причиной и следствием, содержанием и формой, логическим и образным, натуралистическим и декоративным. Ценность упражнений состоит в том, что студент, работая над заданием, приучается «думать карандашом», чтобы любое мыслительное движение тут же приобретало свое визуальное воплощение. Это не только разовьет образное мышление и фантазию студента, но и в дальнейшем предоставит ему возможность выбора, проведения сравнительного анализа, рассмотреть положительные и отрицательные моменты в каждом из вариантов. В таких случаях не исключается, что законченный вариант будет представлять собой синтез наиболее интересных решений отдельных зарисовок. Подобные многочисленные зарисовки позволяют преподавателю проследить процесс зарождения замысла, приобщиться к нему, прочувствовать ход мыслей студента, накал его воображения, выявить и вовремя обратить его внимание на наиболее характерные и часто встречающиеся ошибки.

Заключение. В ходе сравнительного анализа практических работ, выполненных студентами до и после выполнения специальных заданий по стилизации можно сделать вывод, что их выполнение активизирует воображение студента, развивает художественный вкус, способность мыслить образами, дает понимание специфики художественного образа в декоративно-прикладном искусстве, формирует на-

выки работы с обобщенной, цельной формой. К тому же работа по стилизации силуэта помогает избегать простого поиска уже имеющихся образцов выполнения задания.

Литература

1. Герасимов, А.А. Стилизация природных форм: учебное пособие / А.А. Герасимов – Витебск: Изд.-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. – 98 с.

2. Гогац, А., Мондехар, Р. Бизнес+Креатив / А. Гогац, Р. Мондехар. – Мн.: «Гревцов Паблицер», 2007. – 344 с.

В.Э. Завистовский, М.А. Скрабатун
Новополоцк, УО «ПГУ»

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕСТОВОМ КОНТРОЛЕ

Введение. Одним из важнейших элементов учебного процесса является контроль уровня знаний студентов, от правильной организации которого во многом зависит эффективность обучения. В настоящее время используются такие формы контроля как опросы, контрольные и курсовые работы, домашние задания, письменные и устные экзамены. Существенную роль при организации учебного процесса играет текущий контроль знаний, который может быть эффективно реализован в виде тестов.

Материалы и методы. В практике тестирования используют различные формы тестовых заданий [1; 2]. Основные преимущества заданий в закрытой форме связаны с быстротой тестирования, с простотой проверки результатов выполненных тестов. С их помощью можно охватить большой объем проверяемой дисциплины. Среди недостатков заданий в закрытой форме обычно отмечают эффект угадывания, характерный для слабо подготовленных студентов при ответах на наиболее трудные задания теста. Как правило, предлагается выбор одного или нескольких правильных ответов на тест.

Задания на установление правильной последовательности – это задания, при выполнении которых необходимо установить в правильной последовательности предложенный алгоритм действий, процессов, временных событий, которые приводятся в заданиях в случайном порядке.

В заданиях на установление соответствия студенту необходимо находить связи, ассоциации между явлениями, событиями, процессами, структурными единицами. Задание оформляется в виде двух столбцов, левый из которых содержит элементы задающего множест-