

онной подготовки учителя начальных классов в течение непрерывного образования.

Литература

1. Захарчук Т.В. Інноваційні технології навчання в сучасній школі / Захарчук Тетяна Віталіївна / Український науковий журнал «Освіта регіону: політологія, психологія, комунікації» Головний редактор журналу – Бебик Валерій Михайлович, Видання: №3 від 8.2011. – Київ – С. 48.
2. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: [навчальний посібник] / Дичківська І.М.. – К.: Академвидав, 2004. – 352 с.
3. Ігнатенко М. Сучасні освітні технології // Математика в шк. – Ігнатенко М. / – 2003. – № 4. – С. 2–6.
4. Освітні технології: навчально-методич. посібник / О.М. Пехота, А.З. Кіктенко, О.М. Любарська та ін.; за заг. ред. О.М. Пехоти. – К.: А.С.К., 2002. – 255 с.
5. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.

И.Г. Жахова

Смоленск, УО «СмолГУ»

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ»

Формирование готовности выпускника высшего учебного заведения к профессиональной деятельности – одна из основных задач профессионального образования. Сегодня выпускник высшей школы должен быть компетентен в определенном профессиональном направлении, что в свою очередь определяется «личными возможностями» человека и степенью его «квалификации, позволяющими принимать участие в разработке определенного круга решений или решать вопросы самому, благодаря наличию у него знаний и навыков» [2, с. 133]. Готовность студента к профессиональной деятельности означает его потенциальную способность качественно выполнять свою работу, сочетая разнообразные трудовые функции, определяемые требованиями рынка труда в современных условиях. При этом компетентность предполагает наличие определенного «уровня образованности

личности, который выражается степенью владения теоретическими средствами познания или практической деятельности» [2, с. 133]. При обучении в вузе студент должен получить все необходимое для ведения профессиональной деятельности: обладать знаниями и опытом в той или иной области производства, уровень его знаний должен соответствовать современным требованиям, а уровень умений позволять решать основные профессиональные задачи [1; 3]. Эти требования помогут сформировать перечень основных компетенций будущего специалиста. Под компетенцией будем понимать «круг вопросов, в которых данное лицо обладает познанием, опытом» [2, с. 133]. Российскими учеными определены «основные группы компетенций из компетентностной модели специалиста:

- социально-личностные,
- экономические и организационно-управленческие,
- общенаучные,
- общепрофессиональные.

Ориентация на воспитание и развитие обозначенных качеств в учебном процессе означает формирование готовности к будущей профессиональной деятельности. Рассмотрим, каким образом это может осуществляться при изучении дисциплины «Архитектурно-строительное черчение» студентами, обучающимися по направлению подготовки 270300 «Дизайн архитектурной среды» (профиль «Проектирование интерьеров»).

Мы рассматриваем умение дизайнеров работать с графическими изображениями как важный элемент готовности к профессиональной деятельности. Для специалиста по дизайну быть компетентным в области черчения – значит обладать знаниями теоретических положений данной дисциплины, владеть основными понятиями и получить первоначальные умения по применению полученных знаний на практике. Таким образом, чертежная грамотность – это неотъемлемый компонент общей подготовки дизайнера архитектурной среды.

Дисциплина «Архитектурно-строительное черчение» относится к вариативной части профессионального цикла, основная цель изучения этой дисциплины – обеспечить формирование профессиональных компетенций в области архитектурно-строительной графической деятельности. Изучение дисциплины направлено на решение ряда задач:

- овладение основами специализированного профессионального языка, посредством которого передается информация об архитектурно-строительных объектах,
- развитие объемно-пространственных представлений и мышления,
- воспитание графической культуры, личностных качеств, стремления к самообучению и самовоспитанию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать структуру проектной документации, требования проектной докумен-

тации к выполнению и оформлению чертежей архитектурно-строительных объектов,

уметь читать и выполнять архитектурно-строительные чертежи, составлять техническую документацию, владеть приемами изображений пространственных объектов на чертежном документе [4].

Теоретический материал дисциплины состоит из следующих разделов:

- Архитектурно-строительные чертежи. Государственные стандарты. Назначение и состав проекта. Основные сведения о документах, входящих в проект.

- Общие правила выполнения и оформления строительных чертежей.

- Изображения на чертежах. Чертежи планов, разрезов, фасадов зданий. Архитектурные фрагменты и конструктивные узлы зданий.

- Чертежи комплектов: архитектурные решения (АР), архитектурно-строительные решения (АС), интерьеры (АИ).

Организация учебной деятельности предполагает работу на лекциях, выполнение лабораторных работ, но основное внимание уделяется работе над графическим заданием, способствующим приобретению студентами знаний, умений и навыков в разработке и выполнении строительных чертежей. При этом мы стараемся организовать процесс изучения дисциплины таким образом, чтобы была потребность не только регулярно изучать и воспроизводить полученные знания, но и самостоятельно увеличивать уровень имеющихся знаний, использовать получаемые знания в практической работе, сформировать понимание важности выполняемых заданий. В течении семестра студенты выполняют ряд графических работ –чертежей: план этажа здания, разрез, фасад, чертеж стен, план покрытия пола, план потолка и т.д. Выполняя эти чертежи, обучаемые не просто закрепляют полученные знания, но и совершенствуют их на практике. В выполнении практического задания пристальное внимание уделяется развитию познавательной деятельности учащихся, интереса, пространственного мышления, культуре графического способа подачи информации, выразительности изображений на чертежах.

В течении семестра меняется и уровень сложности выполняемых графических работ. Выполняя первый чертеж (план этажа здания) студенты работают с готовым схематичным изображением, они изучают особенности изображения элементов здания, учатся наносить размеры, оформлять чертеж. Работа над вторым чертежом (разрезом) требует уже хорошего пространственного представления объекта, самостоятельного построения изображения и его оформления. В конце семестра студенты выполняют чертежи интерьера. Постановка учебной задачи меняется. Студенты должны уже сами разработать состав чертежа: определить количество изображений и их вид, представить необходимую текстовую информацию в виде примечаний к чертежу. Составление документации помогает дизайнеру не только работать над проектом, но и позволяет материализовать свой замысел для

представления его заказчику и исполнителю. Грамотно оформить документацию для реализации проекта – это значит изложить материал таким образом, чтобы не допустить оплошности при выполнении, одно-значно донести свои требования, не допустить недопонимания и тем самым исключить возможные недостатки при выполнении проекта. Это определяет требования к выполняемому заданию. Подача замысла должна быть лаконичная и удобная, продуманы графические изображения, их количество, характер, четко составлены текстовые документы – с грамотными, понятными формулировками. Такая постановка задачи способствует разностороннему подходу, воспитывает комплексный взгляд на проблемы, заставляет активно приобретать знания.

Таким образом, работа на занятиях по курсу «Архитектурно-строительное черчение» ориентирована на формирование приемов интеллектуальной и практической чертежной деятельности, формирование и развитие профессиональной самостоятельности студентов. Это в конечном итоге должно способствовать повышению степени готовности студентов к профессиональной деятельности и содействовать формированию компетентного специалиста.

Литература

1. Иванов, Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании/ Д.Иванов. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с. – (Библиотека «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 6(12)).
2. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике.– М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2005. – 448 с.
3. Педагогика: учеб./ Л.П. Крившенко [и др.]; под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005. – 423 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 270300 (Дизайн архитектурной среды).

Е.Н. Сергеев
Витебск, УО «ВГИПК»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СТИЛИСТИКИ»

Перед образованием всегда стояла двойственная цель: с одной стороны, сформировать личность, способную к творчеству, а с другой –