

этих бланков можно делать определенные выводы не только о лучших работах студентов, но и об их отношении к различным используемым для макетирования материалам.

При разработке показателей оценки результатов учебной деятельности студентов, рассматривались три компонента, всесторонне отражающих специфику обучения художественному конструированию:

– *когнитивный компонент* отражает уровень усвоенных студентами знаний: знание закономерностей художественного конструирования; знание методов и приемов деятельности; знание критериев оценки деятельности; знание недостатков собственной деятельности; понимания целей и задач деятельности;

– *содержательно-операционный компонент* отражает особенности регулирования и выполнения студентом художественно-конструкторской деятельности: наличие интереса и степень его устойчивости; полнота включения в работу; темп формирования замысла; эмоциональная окраска деятельности; степень самостоятельности, умение планировать и организовывать свою работу; уровень креативности в решении художественно-конструкторских задач; уровень владения композиционно-изобразительными средствами и материалами; степень критичности по отношению к собственной деятельности;

– *продуктивный компонент* показывает качественный и количественный уровень результатов творческих поисков обучаемых: значимость и актуальность идейного содержания созданного изделия; новизна и оригинальность композиционного решения темы; уровень технического исполнения работы.

Разработанные критерии позволяют вычленять недостатки, над которыми следует работать в дальнейшем, ставить индивидуальные задачи, своевременно контролировать степень усвоения учебного материала.

**В.В. Петьков**  
Смоленск, УО «СмолГУ»

## **ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН**

Социально-экономические процессы, протекающие в обществе сегодня, оказывают непосредственное и весьма существенное влияние на различные категории общества. В современной ситуации культурно-образовательная сфера России переживает сложный этап развития: наблюдается переоценка ценностей устоявшихся теорий и сложившихся концепций, разрыв между высокой социальной значимостью образовательной культуры и ее реальным уровнем. Изменение соци-

ально-экономических условий влечет за собой непростые проблемы высшей школы.

Выполняя социальный заказ по подготовки компетентного высококвалифицированного специалиста, высшая школа ставит перед собой задачи подготовить творчески мыслящего человека, у которого развита потребность в самовыражении через творческую активность, человека, который владеет исследовательскими умениями и навыками, человека умеющего компетентно и свободно обращаться с современными информационными потоками и ориентироваться в них.

В этих условиях образовательное пространство учебных заведений ориентируется на разностороннюю культурную подготовку специалиста, отчетливо представляющего роль учебного процесса в системе культурного движения. Особый смысл здесь приобретает реализация парадигмы гуманитарной и художественной направленности высшего образования. Таким образом, стратегия высшей школы должна быть направлена на становление духовно развитой личности студентов, обладающих целостным, гуманистическим мироощущением, считает В.А. Сластенин [1].

По мнению О.В. Будниковой [2] в личностном развитии студентов крайне важно качественное сочетание нравственного, этического и художественно-эстетического становления по принципу полной и свободной реализации сущностных сил и способностей человека.

Анализ исследований культуры творческой личности (В.М. Бехтерев, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Е.П. Ильин, В.Н. Дружинин, Д.Н. Завалишина и др.), позволил нам сосредоточить внимание на творческой деятельности человека, которая зафиксирована в культурных ценностях и наследии прошлого, так и в современной деятельности, основанной на распредмечивании этих ценностей, т.е. превращающей богатство человеческой истории во внутреннее достояние личностей, воплощающееся в универсальном освоении и переработке универсальных способов действительности и самого человека.

По мнению авторов, художественная культура представляет собой деятельность человека по художественно-образному видению и отображению мира во всем его многообразии чувственного восприятия, по его проектированию от идеи до воплощения в новой реальности. К функциям художественной культуры исследователи относят приобщение человека к духовной культуре как способу передачи общечеловеческих природных и культурных ценностей, восприятие и воспроизведение духовно-нравственного саморазвития и самосовершенствования личности, обновление искусства, реализацию творческих способностей человека.

Особую актуальность приобретает практическое изучение изменений ценностных ориентаций культурно-художественного цикла у студентов художественно-графического факультета.

Содержание художественной культуры студентов в сфере художественной деятельности определяется спецификой профессии и профессионального обучения и включает в себя творческий вид продуктивной деятельности, направленный на создание и распространение ценных с художественной точки зрения предметов.

Кафедрой изобразительного искусства Смоленского государственного университета было проведено социологическое исследование с целью выявления уровня художественной культуры студентов художественно-графического факультета.

Анализ основных составляющих художественной культуры студентов осуществлялся на основе четырехкомпонентной модели профессиональной деятельности в области искусства, это: художественный вкус, художественное сознание, художественное образование и художественное научение.

Анализ уровня культурно-художественного развития личности студентов позволяет сделать вывод о том, что на начальном этапе обучения студенты – первокурсники художественно-графического факультета, имеют недостаточный уровень развития творческого воображения и художественного вкуса, недостаточный уровень развитые профессиональных навыков. У студентов отсутствуют умения генерировать новые идеи в сфере художественной деятельности, что приводит к снижению общего уровня творческого потенциала студентов вуза и к нарастающим трудностям в учебно-воспитательном процессе.

Проведенное исследование показало, что у студентов-первокурсников начальный уровень культурно-художественного развития, что составляет 20% респондентов от исследуемой выборке студентов. Следует пояснить, что начальный уровень развития - это потенциальные задатки художественных способностей, но в силу тех или иных обстоятельств неразвитость художественных навыков сказывается на качестве выполнения проектных заданий и формировании индивидуального стиля деятельности студентов. При наличии художественных способностей и неумении их реализовать в выполнении проектных заданий может наступить эмоциональное выгорание. Вместо того, чтобы активно повышать профессиональную компетентность в области культурно-художественного развития, студент может остаться на начальной ступени развития своих способностей, замкнуться в себе, или перейти в другую сферу профессиональной деятельности.

Низкий уровень развития исследуемого компонента был обнаружен у 30 % первокурсников. Данный уровень характеризуется началом проявления у студентов познавательного интереса к общей худо-

жественной культуре. У студентов происходит осознание того, что необходимы компетентные знания, умения, опыт, и теоретико-прикладная подготовленность к использованию знаний по предметам художественного цикла. Именно на данной стадии идет зарождение у студентов индивидуального стиля деятельности, «поиск» тех навыков художественно-графической деятельности, которые станут наиболее востребованными и значимыми характеристиками специалиста в области своей профессиональной деятельности.

Средний уровень развития исследуемого компонента был обнаружен у 40% студентов художественно-графического факультета, которые имели до поступления в вуз начальное художественное образование или подготовительные курсы. Такие студенты уже осознавали на более раннем этапе обучения значимость профессионального самоопределения в области культурно-художественного развития. Данная группа студентов уже владела художественными умениями и навыками, обладала достаточной художественно-графической грамотностью, творческой активностью по решению художественных задач, так же необходимо отметить, что многие студенты уже были участниками в различных выставках и конкурсах.

Высокий уровень культурно-художественного развития личности не был обнаружен у студентов-первокурсников. Этот уровень отличает активная работа по самосовершенствованию своих художественных способностей, поиск наиболее оптимального решения при разработке эскизов, активная публичная деятельность, участие в конкурсах, открытая форма деятельности, реализация творческих проектов.

Анализируя уровень культурно-художественного развития студентов пятого курса показал, что у студентов художественно-графического факультета происходит существенное перераспределение по уровням развития художественной культуры. Одним из важных показателей развития художественной культуры студентов является умение создавать художественный образ задуманного проекта, правильно использовать символику цвета и знака, подобрать графические средства, единые стилевые элементы, таким образом, происходит повышение профессионального мастерства.

Сравнение и анализ результатов выполнения эскизных и пленэрных работ студентов 1 и 5 курсов позволили утверждать, что произошел переход на более высокую ступень культурно-художественного развития, и этот переход идет поступательно от низшего уровня к высшему уровню.

Иными словами, студенты овладели профессиональным мастерством в области культурно-художественного развития.

Таким образом, художественная культура представляет собой особое качественное состояние личности, которое формируется при на-

личии у студента представлений о культуре как целостной художественной системы.

### **Литература**

1. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности / С.Д. Смирнов. – М.: Академия, 2011. – С. 304.
2. Будникова, О.В. Развитие художественной культуры студентов в процессе подготовки к дизайнерской деятельности // Профессиональное образование / Приложение «Новые педагогические исследования». – № 4. – 2009. – М.: ИСОМ, 2006. – С. 67–76.

**В.В. Примакова**

*Коммунальное высшее учебное заведение «Херсонская академия непрерывного образования» Херсонского областного совета*

## **ИННОВАЦИОННАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В СИСТЕМЕ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ**

Одним из основных условий обеспечения качественного образования в современном мире является профессиональная компетентность педагога, способного своевременно реагировать на изменения в различных сферах жизни, влиять на интенсивность развития познавательных процессов у школьников, на уровень формирования у них учебных умений и навыков, воспитание духовно-нравственных и эмоционально-волевых качеств личности. Соответствующая профессиональная готовность педагога предполагает наличие умений внедрения инновационных педагогических технологий, которые будут способствовать решению вопросов оптимизации учебно-воспитательного процесса, в частности в начальной школе. Потребность в разработке и использовании качественно новых подходов и путей развития всех звеньев системы образования обуславливает актуализацию проблемы подготовки учителей к выполнению инновационной деятельности, обеспечить которую в значительной мере способна система последипломного образования.

Основные методологические и теоретические положения инновационной педагогической деятельности определены в трудах К. Ангеловськи, И. Бежа, И. Дичковской, И. Пидласого, В. Сластенина и других. Условия повышения уровня профессионального развития и совершенствования специалистов определяли Л. Гончаренко, В. Олейник, Н. Протасова, В. Цись. Теоретические основы функцио-