

руировать педагогический процесс по любой модели. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. В школьные кружки, факультативы посещают дети разного возраста и преподавателю необходимо разрабатывать задания для занятий разновозрастного, коллективного творчества.

Проблема традиций и новаторства в декоративно-прикладном искусстве всегда актуальна. Каждый вид искусства основывается на единстве овладения наследием и дальнейшим творческим его развитием. Настоящее творчество не может существовать без стремления к новаторству. Отсюда следует, что традиции постоянно совершенствуются. Они исполняют роль связующей нити между прошлым, настоящим и будущим. Только «глядя назад, шагаем вперед» - А.И.Герцен.

#### **Литература**

1. Русецкий, А.В. и Русецкий, Ю.А. Художественная культура Вицебска. – Мн., 2001.
2. Косарева, А.В. Искусство медали. – М., Просвещение, 1977.
3. Милюченко, С.А. Белорусское народное гончарство. – Мн., Наука и техника, 1984.
4. Зборнік выступленняў на навуковай канферэнцыі, прысвечанай 75 – годзю Віцебскай мастацкай школы. – Віцебск, 1994.

*С.Н. Гладкий*

*Мозырь, УО «МГПУ имени И.П. Шамякина»*

### **СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КОНСТРУИРОВАНИЮ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Художественное конструирование в силу своей созидательно-преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер. В процессе обучения художественному конструированию создаются условия для развития нестандартного образного мышления и интеллектуальной активности. Обучение, основанное на создании принципиально новых, прогрессивных проектных решений, нестандарт-

ных идей, оригинальных концепций формообразования определяет динамику творческого роста будущих учителей технического труда.

Для развития указанного направления в учебные планы Мозырского государственного педагогического университета имени И.П. Шамякина по специальностям «Технология (технический труд). Физика» и «Технология (технический труд). Физическая культура» включена базовая дисциплина «Основы художественного конструирования», основной целью которой является формирование у будущих учителей эстетического отношения к окружающему предметному миру, понимания основных закономерностей формообразования и умений их использования при создании изделий.

Учебный план курса предусматривает проведение в течении 2-х семестров занятий в объеме 112 аудиторных часов, в том числе лекций – 42 часа, лабораторных занятий – 70 часов, а также зачет и экзамен.

Знания, полученные студентами на лекциях обобщаются, систематизируются и углубляются на лабораторных занятиях. В процессе создания оригинальных проектов формируются практические умения и навыки студентов, контролируется их индивидуальная успеваемость.

Лабораторный практикум проводится в два семестра. В первом семестре на основе графической деятельности рассматриваются средства и свойства композиции: симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм, цвет. Выполняются также лабораторные работы на равновесие, ассоциативную композицию, нахождение доминанты в композиции.

Следует отметить, что если рассматривать процесс создания студентом каких-то объектов труда, то в этом случае он использует определенные средства композиции. Если же рассматривать сам объект труда как результат художественного конструирования, имеющий отличие данной предметной формы от других, аналогичных ей, то речь идет уже о свойствах композиции. К примеру, при изготовлении макета автомобиля студент использует средство композиции – «динамика». В то же время, сам макет может обладать определенными свойствами композиции: «динамичностью», «статичностью», «асимметричностью» и др. Причем, если средство, как учебный элемент достаточно определенное понятие, то свойства изделий могут восприниматься разными людьми по-разному, особенно когда эти свойства не ярко выражены.

На лабораторных занятиях студенты ставят перед собой задачи, собирают информацию, изучают аналогии, проводят анализ, получают конкретный результат в графической форме. Наброски, схемы, рисунки, эскизы способствуют не только развитию творческого замысла и найденного решения, но и отображают этапы мыслительной деятельности. Наряду с формированием художественно-конструкторских умений у студентов, происходит также своего рода рефлексия, препода-

ватель уже сам может использовать этот полученный творческий материал для дальнейшей учебной деятельности.

Во втором семестре на лабораторных работах вместе с графическими работами предусматривается создание макетов. На этих занятиях создаются условия для экспериментирования с различными материалами: пластилин, глина, гипс, бумага, картон, пенопласт, древесина. Студенты, которые имеют ярко выраженный творческий потенциал, часто используют в своей работе и другие, не предусмотренные программой материалы: пластмасс, оргстекло, камень, ракушки, и др.

Выполнение в макетах архитектурных построек, автомобильной техники, сувенирной продукции и др. дает студенту полное зрительное представление о создаваемом изделии. Макеты хорошо передают такие характеристики формы как симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, вертикальные и горизонтальные членения и т.п. В процессе макетирования достаточно хорошо выявляются пространственные связи и отношения элементов формы, их малейшие изменения. Все это в конечном итоге способствует развитию пространственного представления студентов.

Предлагаемая система лабораторных работ еще требует более детального изучения, однако, первые ее результаты говорят о том, что студенты достаточно успешно справляются с поставленными задачами.

В обучении студентов основам художественного конструирования важное значение имеет диагностика процесса и результатов творческой деятельности. От объективности анализа и оценки достижений обучаемых зависит их активность и заинтересованность в дальнейшей работе.

В условиях увеличения доли управляемой самостоятельной работы студентов в общем объеме всех видов учебной деятельности большую роль мы отводим рейтинговому контролю и просмотру как формам текущего и итогового контроля освоения студентами учебной дисциплины «Основы художественного конструирования».

Внедрение рейтинговой системы позволяет стимулировать учебно-познавательную деятельность студентов, повысить качество знаний и профессиональной подготовки, активизировать формы и методы управляемой самостоятельной работы за счет поэтапной и дифференцированной оценки всех видов учебной и научно-исследовательской работы, заставляет студентов систематически и регулярно готовиться к занятиям.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения лучших практических работ и упражнений каждого студента. Студентам даётся время для самооценки и взаимооценки работ (оценка ведётся с использованием системы рейтингового оценивания). Этот учебный элемент на наших занятиях сопровождается заполнением специально разработанного бланка «Оценки эстетического уровня качества изделия». На основе анализа

этих бланков можно делать определенные выводы не только о лучших работах студентов, но и об их отношении к различным используемым для макетирования материалам.

При разработке показателей оценки результатов учебной деятельности студентов, рассматривались три компонента, всесторонне отражающих специфику обучения художественному конструированию:

– *когнитивный компонент* отражает уровень усвоенных студентами знаний: знание закономерностей художественного конструирования; знание методов и приемов деятельности; знание критериев оценки деятельности; знание недостатков собственной деятельности; понимания целей и задач деятельности;

– *содержательно-операционный компонент* отражает особенности регулирования и выполнения студентом художественно-конструкторской деятельности: наличие интереса и степень его устойчивости; полнота включения в работу; темп формирования замысла; эмоциональная окраска деятельности; степень самостоятельности, умение планировать и организовывать свою работу; уровень креативности в решении художественно-конструкторских задач; уровень владения композиционно-изобразительными средствами и материалами; степень критичности по отношению к собственной деятельности;

– *продуктивный компонент* показывает качественный и количественный уровень результатов творческих поисков обучаемых: значимость и актуальность идейного содержания созданного изделия; новизна и оригинальность композиционного решения темы; уровень технического исполнения работы.

Разработанные критерии позволяют вычленять недостатки, над которыми следует работать в дальнейшем, ставить индивидуальные задачи, своевременно контролировать степень усвоения учебного материала.

**В.В. Петьков**

Смоленск, УО «СмолГУ»

## **ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН**

Социально-экономические процессы, протекающие в обществе сегодня, оказывают непосредственное и весьма существенное влияние на различные категории общества. В современной ситуации культурно-образовательная сфера России переживает сложный этап развития: наблюдается переоценка ценностей устоявшихся теорий и сложившихся концепций, разрыв между высокой социальной значимостью образовательной культуры и ее реальным уровнем. Изменение соци-