

Литература

1. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике/ Г.М.Коджаспирова, А.Ю.Коджаспиров.– М.: ИКЦ «МарТ», 2005. – 448 с.
2. Психология. Словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
3. Ильин, М.В. Изучаем педагогику (краткий конспект лекций) / М.В. Ильин. — Минск: РИПО, 1998. – 120 с.
4. Ильина, Т.А. Педагогика / Т.А. Ильина. – М.: Просвещение, 1984. – 574 с.
5. Платонов, К.К. О знаниях, навыках и умениях / К.К. Платонов // Советская педагогика. — 1963. — №11. — С. 98-101.
6. Милерян, Е.А. Психология формирования общетрудовых политехнических умений / Е.А. Милерян. — М.: Педагогика, 1973. – 297 с.
7. Фридман, Л.И. Психопедагогика общего образования / Л.И.Фридман. – М.: Ин-т практ. психологии, 1997. – 287 с.

О.Н. Затаева

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОРГАНИЗАЦИЯ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Обеспечение сферы высшего образования теорией и практикой разработки и использования информационных технологий является одним из важнейших средств реализации новой государственной образовательной парадигмы, направленной на создание максимально благоприятных условий для саморазвития личности студента. Главное требование к современному образованию состоит, в том, что оно должно стать гуманистическим, личностно ориентированным.

Модернизация образования связана с разработкой новых направлений организации педагогического процесса – развитием креативности. Образовательный процесс в вузе создаёт наиболее благоприятные условия для саморазвития личности студентов только в том случае, если информатизация образования осуществляется в рамках организованной креативной образовательной среды. Такая образовательная среда предоставляет каждому студенту реализовать и развить свои творческие способности. Организация образовательной среды позволяет объединить все компоненты в целостную систему, которой можно легко управлять и контролировать ее результатив-

ность. Применение системного подхода организации образовательной среды позволяет оптимизировать данную среду, максимально использовать сильные стороны и взаимно компенсировать недостатки всех её компонентов.

Цель исследования: определение требований к организации креативной образовательной среды вуза, влияющих на оптимизацию процесса подготовки студентов творческих специальностей.

Материал и методы. Для проведения исследования были использованы следующие методы: анализ научной литературы, метод педагогического наблюдения.

Результаты и обсуждение. В процессе исследования нами было определено, что образовательная среда вуза состоит из нескольких структурных компонентов, активно влияющих на развитие креативности студентов. Один из них – коммуникационно – организационный компонент, который обуславливает наполнение образовательной среды вуза разнообразием, дает возможность выбора студентами как содержания, так форм и способов деятельности; обеспечивает диалогичность, определяемую наличием творчески-созидательного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса.

Креативная образовательная среда должна быть «насыщена» образовательными ситуациями, которые обладают значительной степенью неопределённости, заставляющие студента «включить» механизмы самодетерминации, саморазвития.

Задача формирования креативности студентов творческих специальностей решается с помощью методов моделирования проблемных ситуаций, решением конструктивных задач в ходе дискуссий, продуктивной деятельности и т. д. Поэтому целесообразно использовать элементы модульного обучения, а именно: структурировать учебный материал, отразив логическую последовательность его изучения и основные положения. Полученную структурно-логическую схему можно рассматривать как основу для разработки модели процесса формирования креативности студентов.

Преподавание необходимо сместить с активного педагогического воздействия на личность студента в область формирования «креативной образовательной среды», в которой происходит его самообучение и саморазвитие. При такой организации образовательного процесса включаются механизмы внутренней активности личностной активности студента в его взаимодействиях со средой. Однако, применение информационных технологий само по себе не приводит к существенному повышению эффективности образовательного процесса. В современных условиях знание должно исходить не из единой специализированной информационной базы, а из всего многообразия мнений, подходов, идей, а также – из личностных и методологических навы-

ков, способности к критическому оцениванию и сопоставлению полученной информации. Поэтому для информационного насыщения, креативная образовательная среда должна быть многоуровневой, обладать принципиальной избыточностью и неисчерпаемостью.

Рассмотренные нами подходы и направления позволяют сделать выводы о том, что формирование креативности происходит в результате целенаправленной организации процесса обучения.

С целью совершенствования системы подготовки творческих специалистов, необходима разработка такого программно-методического обеспечения педагогического процесса в вузе, которое позволило бы добиться повышения мастерства студентов на базе формирования у них способностей к креативному мышлению.

На основании исследования теоретических источников [1; 2; 3], а также практического опыта работы со студентами творческих специальностей нами было установлено, что развитие их креативности возможно лишь в специально организованной среде вуза. Среда, в которой креативность могла бы актуализироваться, должна с одной стороны обладать высокой степенью неопределенности, многовариантностью и определенной незавершенностью. Неопределенность мобилизует студентов на активный поиск собственных ориентиров, многовариантность обеспечивает возможность их нахождения, незавершенность стимулирует развитие воображения, фантазии, проективных начал.

В ходе исследования нами были определены основные требования к креативной образовательной среде вуза. Это: 1. отсутствие правил, регламентирующих действия студентов, ход их мысли, пути познания; предоставление студентам свободы и самостоятельности; 2. наличие большой информационной базы, обеспечивающей получение всех необходимых сведений; наличие положительных передовых образцов творческой деятельности и возможности оценить её результаты; 3. использование возможностей модульного обучения: структурирование учебного материала, структурно-логическая схема которого рассматривалась как основа для разработки модели процесса формирования креативности студентов.

Заключение. Таким образом, для реализации в учебном процессе вуза концепции развития креативности студентов требуется существенная перестройка сложившейся педагогической системы и, прежде всего, креативной образовательной среды вуза. Необходимо также проведение целого ряда работ по разработке конкретных технологий обучения для каждой дисциплины, созданию принципиально новой методической базы кафедр, введению новых методов и организационных форм обучения.

В этом могут помочь информационные технологии, которые обладают большим потенциалом формирования мотивации саморазвития, пре-

доставляют студентам художественных специальностей большую степень свободы, способствуют раскрытию их творческого потенциала.

Литература

1. Кибяева К., Ларина Т.В., Кузьмин С.Ю., Короткова Н.Н. Педагогические условия формирования творческих способностей студентов технических вузов // Успехи современного естествознания. – 2012. – № 5.

2. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000.

3. Слободчиков, В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры / В.И. Слободчиков // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. 7. Инноватор-Веннет college. – М., 1997.

Т.П. Уласевич

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ КОНТРОЛИРУЕМАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ЦИКЛА

В современном обществе возрастает необходимость в подготовке профессионально компетентного, творческого, самостоятельного специалиста, который готов к поиску и генерированию новых идей, способен к инновационной деятельности, к принятию нетрадиционных решений при любых условиях и на любом уровне. Развитие таких качеств у студентов – основополагающая проблема совершенствования их профессиональной подготовки [1].

Немаловажное значение в повышении профессиональной культуры будущего специалиста, преподавателя имеет и информационная компетентность, т.е. способность использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Компонентами информационной компетентности современного специалиста образования являются:

- готовность к освоению большого объема информации и ее аналитической обработке;
- получение навыков культуры отбора, воспроизведения, представления и передачи информации;
- готовность к использованию современных интерактивных телекоммуникационных технологий, как важного аспекта профессионального роста;