

В новых условиях обучения данные электронные модули являются не только одним из основных средств организации учебного процесса при различных формах обучения, но и мощным средством управления и контроля самостоятельной внеаудиторной работы студентов. Правильно спланированная, организованная и контролируемая аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа студентов имеет огромное образовательное и воспитательное значение. Она является условием для достижения высоких результатов обучения и превращает полученные знания в устойчивые умения и навыки. Именно самостоятельная работа студентов в процессе обучения выявляет их мотивы, познавательные профессиональные и личностные интересы, обуславливает их поисковую деятельность, учит самоконтролю, самооценке и закладывает основу для дальнейшей творческой деятельности.

Литература

1. Сугрей, Л.А. Роль гуманистической среды университета в процессе формирования профессиональной культуры специалиста. Материалы XXXVII научно-технической конференции по итогам работы профессорско-преподавательского состава СевКавГТУ за 2007 год. Т. 1. Естественные и точные науки. Технические и прикладные науки. Ставрополь: Сев.КавГТУ – 2008. – 236 с.

2. Птущенко, Е.Б. Адаптивная модель системы обучения в условиях использования информационных технологий как основа формирования профессиональной компетентности специалиста. Адыгейский государственный университет (АГУ). Майкоп: ИТО-2006. <http://ito.edu.ru/index.html>.

И.А. Ковалек

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО КЕРАМИКЕ В ВИТЕБСКЕ

О мастерстве Витебских гончаров свидетельствуют материалы российского исследователя А.Л. Бобринского. Им установлено, что мастера-керамисты владели многими технологическими приемами, из которых особо выделяются три способа ручной лепки: лоскутный, кольцевой, спиральный. Наиболее распространенным был спиральный способ, который составляет более 60% обследованной керамики; 30% составляют лоскутный и 10% кольцевой способы [1].



Н.П. Михолап

В XVII в. в Белоруссии были созданы кермические цеха, в которых различались три категории лиц, по уровню профессиональной подготовки, это мастера, подмастерья и ученики. Мастера из своей среды избирали старших или Цехмистров, сроком на 1–2 года и обязательно, чтобы один из мастеров был католиком, а второй – православным. Старшие мастера обязаны были наблюдать за выполнением цеховых правил, разбирать различные проступки, жалобы, предложения, проводить собрания мастеров и подмастерьев, хранить цеховой сундук с документами и цеховой кассой.

Для приобретения профессионального мастерства родители отдавали своих детей обучаться гончарству в цеха и заключали договор с мастером. «Мальчики в возрасте от 6 до 10 лет должны были учиться шесть лет, а более взрослые ребята – четыре года. ... сын мастера должен учиться ремеслу не у отца, а у другого мастера» [2]. Находясь на протяжении всего срока обучения в чужой семье, ученики были совершенно бесправными и от них во всем требовалось повиновение. В случае бегства, они подвергались телесному наказанию в размере десяти ударов. Когда курс обучения заканчивался, ученику выдавали книжку подмастерья и он мог свободно наниматься на работу.

Мастером мог стать любой подмастерье, проработавший 1–3 года и достигший возраста 21 год. «Для этого достаточно было внести деньги в цеховую кассу и известить старшего мастера о своем намерении, после чего подмастерья подвергали испытанию. Оно заключалось в том, что испытуемый должен был показать мастерство, изготовив пять предметов определенного размера... Если экзамен не был выдержан, подмастерье мог сдавать его повторно и даже несколько раз... Лицо, получившее звание мастера, имело право самостоятельно вести производство и торговать продукцией на рынке» [3]. Цеховые организации имели уставы, и все нарушения уставных требований карались штрафом, взимаемым в фонд цеховой кассы.

Одним из основоположников профессиональной подготовки по керамике в Витебске был художник-керамист Н.П. Михолап. Он родился в 1886 году (28 апреля) в Минске, в семье служащего железнодорожного депо. Учился в Петербурге на отделении керамики художественно-промышленного училища. В 1915 году закончил и ему присвоили звание художника по прикладному искусству. Он изучал произведения белорусского народного искусства.

По мере накопления знаний и навыков Михолап постоянно совершенствовал свое мастерство, постигал секреты искусства керамики. В Витебск он приехал уже довольно опытным педагогом – художником – керамистом.

В первые годы Советской власти в республике практически не было производства по выпуску керамической продукции, не хватало специалистов, мастеров. В 1925 году в Витебском художественном техникуме открылось отделение художественной керамики. Его организатором был художник-керамист Н.П.Михолап. Подготовка специалистов велась на основе обучения традиций народной керамики.

Начиная с 1927 года, студенты керамического отделения постоянно участвовали в городских и республиканских выставках. Его мечтой была подготовка профессиональных художников-керамистов, которые в своем творчестве использовали бы лучшие черты традиционного искусства. Свою программу обучения керамическому мастерству, он разработал на основе практических занятий, но с углубленным изучением технологии керамики, химии, рисунка, живописи, композиции, истории всемирного и национального искусства [4]. «Отделение керамики испытывало большие трудности в обеспечении оборудованием и материалами, в 1929 году отделение было закрыто». Понятно, что за несколько лет существования, даже при высоком профессионализме и полной отдаче, отделение не смогло подготовить национальные кадры керамистов.

Педагог всю свою жизнь посвятил возрождению национального прикладного искусства, не только как художник, но и как технолог. Ему принадлежали новые составы черепка «кафли», новые составы глазури (без применения свинца и олова) [4]

Постоянный приток молодых художников в эту область ДПИ позволяет с уверенностью говорить о дальнейшем развитии Витебской керамики.

В настоящее время приобрести профессиональную подготовку по специальности можно: с 1988 года в Витебском ГПТК – мастер изготовитель керамических изделий; в Бобруйском ГХК – специальность художник ДПИ (изделия из керамики) приобрести: с 2005 года в Витебском ГУ им. П.М. Машерова ХГФ на кафедре ДПИ и ТГ; в Минском БГАИ на кафедре ДПИ; в Минском БУК – готовит профессиональных керамистов в национальных народных традициях.

В керамике можно решать самые разномасштабные задачи используя традиционные приемы лепки с современными формами. Керамика – уникальный художественный материал, обладающий безграничными эстетическими и функциональными возможностями. Его художественно-технические качества идеальны для архитектуры, монументального, декоративного искусства, скульптуры и дизайна. Только в керамике возможно органичное соединение цветовых, пластических, графических задач.

Сегодня в системе образования провозглашен принцип вариативности, который дает педагогам учебных заведений выбирать и конст-

руировать педагогический процесс по любой модели. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. В школьные кружки, факультативы посещают дети разного возраста и преподавателю необходимо разрабатывать задания для занятий разновозрастного, коллективного творчества.

Проблема традиций и новаторства в декоративно-прикладном искусстве всегда актуальна. Каждый вид искусства основывается на единстве овладения наследием и дальнейшим творческим его развитием. Настоящее творчество не может существовать без стремления к новаторству. Отсюда следует, что традиции постоянно совершенствуются. Они исполняют роль связующей нити между прошлым, настоящим и будущим. Только «глядя назад, шагаем вперед» - А.И.Герцен.

Литература

1. Русецкий, А.В. и Русецкий, Ю.А. Художественная культура Вицебска. – Мн., 2001.
2. Косарева, А.В. Искусство медали. – М., Просвещение, 1977.
3. Милюченко, С.А. Белорусское народное гончарство. – Мн., Наука и техника, 1984.
4. Зборнік выступленняў на навуковай канферэнцыі, прысвечанай 75 – годзю Віцебскай мастацкай школы. – Віцебск, 1994.

С.Н. Гладкий

Мозырь, УО «МГПУ имени И.П. Шамякина»

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КОНСТРУИРОВАНИЮ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Художественное конструирование в силу своей созидательно-преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер. В процессе обучения художественному конструированию создаются условия для развития нестандартного образного мышления и интеллектуальной активности. Обучение, основанное на создании принципиально новых, прогрессивных проектных решений, нестандарт-