

умений и навыков. На последнем этапе – этапе контроля и оценки знаний, можно предложить учащимся реализовать творческий проект.

Таким образом, к методологическим предпосылкам построения содержания учебного предмета «Трудовое обучение» относят анализ социально-экономического и научно-технического развития общества; изучение системности среды жизнедеятельности человека и общества; развитие технологической культуры, умственных, физических и творческих способностей учащихся; рассмотрение трудового обучения как интегрирующего элемента технологического образования между различными областями знаний; освоение технологических процессов по созданию предметов материальной среды, направленных на преобразование информации и материалов.

Анализ особенностей развития школьников в подростковом возрасте показывает, что этот возраст не только период трудностей и противоречий, но и время реализации богатейших возможностей растущего человека. В обучении и воспитании подростка, в его трудовом становлении в частности, необходимо учитывать особенности развития школьников в этот период, гибко применять методы обучения и воспитания

Е.В. Тихонова

Мозырь, «МГПУ имени И.П. Шамякина»

**МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

Подготовка к преподаванию учебной дисциплины «Трудовое обучение (обслуживающий труд)» предполагает освоение будущими учителями различных технологий и видов прикладной деятельности. Свободное владение ими является неотъемлемой характеристикой профессиональной компетентности педагога данного профиля. Вместе с тем, эффективное выполнение любой деятельности предполагает свободное владение разнообразными группами умений.

В психолого-педагогической литературе не сложилось единых подходов по поводу природы и сущности понятия «умение». В педагогическом словаре оно трактуется как подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно, сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта [1]. Психологический словарь определяет умение, как освоенный субъектом

способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков [2].

М.В. Ильин характеризует умение, как «способность личности продуктивно, с должным качеством и в соответствующее время выполнять работу в новых условиях» [3].

Т.А. Ильина [4] под умениями понимает практические действия или готовность к практическим действиям, выполняемым сознательно на основе приобретенных знаний; К.К. Платонов – способность устанавливать взаимосвязь между деятельностью, условиями и способами её выполнения [5]; Е.А. Милерян – «деятельность, основным содержанием которой является согласованная система умственных и практических действий, направленных на достижение ясно осознанных целей» [6, с. 16].

Анализ подходов позволяет выделить общее: авторы единодушны в том, что всякое умение обеспечивается совокупностью определенных знаний и представляет собой не механический набор отдельных действий, не стереотипное повторение прошлого опыта, а результат переноса имеющегося опыта и необходимых операций в новые условия. В своем исследовании мы придерживаемся позиции авторов, которые рассматривают *умения* как сознательно выполняемые *действия*.

В деятельности прикладного характера основным условием успешности является владение технологическими умениями. В самом широком смысле они представляют собой освоенные способы преобразовательной деятельности человека. Однако такая трактовка не позволяет четко представить себе их назначение, структуру и способы их формирования.

В русле нашего исследования *технологические умения* – это освоенные и сознательно выполняемые приемы и действия в процессе проектирования и применения технологии определенного вида прикладной деятельности по изменению формы, состояния или свойств сырья, материалов или полуфабрикатов.

Творческая деятельность в любой области декоративно-прикладного искусства, осваиваемого будущими учителями обслуживающего труда в процессе профессиональной подготовки, невозможна без свободного, но, в то же время, полностью осознаваемого выполнения основных технологических приемов. Только свободное оперирование ими, использование в различных положениях и сочетаниях позволит перейти с уровня ремесленничества, копирования образцов, на уровень свободной креативной деятельности в области художественного творчества.

Приобретенное умение обеспечивает возможность выполнения действий в соответствии с целями и условиями, в которых человеку приходится ориентироваться и действовать, при этом процесс дея-

тельности на каждом шаге осознается и контролируется. По мере того, как обучаемый в результате многократной тренировки выполнения этого действия совершенствуется, становится более умелым, процесс выполнения действия свертывается, промежуточные шаги этого процесса перестают осознаваться, у него образуется навык в выполнении этого действия.

Фридман Л.И. выделяет следующие уровни овладения учащимися действиями, соответствующими учебными умениям и навыкам: 0 уровень – учащиеся совершенно не владеют данным действием (нет умения); 1 уровень – учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи учителя (взрослого); 2 уровень – учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников; 3 уровень – учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень – учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия [7].

Традиционно обучение различным видам декоративно-прикладного искусства понимается как дело достаточно простое, не нуждающееся в особых методиках, возможность его освоения только путем копирования действий мастера не оспаривается.

Анализ учебных достижений будущих учителей обслуживающего труда в области декоративно-прикладного искусства показал преобладание студентов, демонстрирующих второй уровень овладения умениями. Уровень сформированности умений мы оценивали по ряду *показателей*, таких как:

- правильность выполнения действий,
- осознание последовательности действий или приемов,
- высокое качество результатов выполнения действий,
- оперативность выполнения действий,
- устойчивость умения (прочность усвоения),
- перенос умения в новые условия.

Опыт преподавания декоративно-прикладного искусства будущим учителям обслуживающего труда позволяет утверждать, что технология отдельных его видов представляется сложной для освоения обучаемыми именно в технологическом, а не только художественно-образном плане. Так, студенты испытывают затруднения при освоении отдельных приемов вязания крючком (пышные, рельефные, скрещенные столбики); производных видов петель при вязании спицами (скрещенные петли, вытянутые петли, провязывание двойной протяжки); приемов завязывания орнаментальных и коронных узлов в макраме, приемов низания «крестик», «мозаика», «столбик» в бисероплетении, изготовления плоских плетенок в соломоплетении и др.

Как показывает практика преподавания, освоение этих приемов путем прямого копирования приемов работы, демонстрируемых преподавателем, не способствует прочному закреплению умений, через небольшой промежуток времени технология образования элементов и их сочетаний оказывается забытой, обучаемые не в состоянии воспроизвести порядок действий при выполнении сложных, многооперационных приемов ремесла, упускают важные особенности технологических приемов, что сказывается как на темпе работы, так и на ее качестве, поэтому невозможно говорить о формировании целостного технологического умения, а тем более – о готовности к творческой деятельности в выбранной области декоративно-прикладного искусства.

Сложность обучения указанным приемам заключается в том, что словесное объяснение технологии их выполнения педагогом слишком громоздко и, на этапе первичного погружения в деятельность, – непонятно, а простой показ не позволяет обучаемым запомнить и воспроизвести всю последовательность действий целиком.

С целью преодоления указанной проблемы мы разработали методику поэтапного освоения технологических умений.

В определенных технологиях предметно-преобразовательной деятельности осваиваются те или иные технологические умения. По нашему мнению особенность данного вида умений определяется их структурой, включающей компоненты:

– когнитивный, сущность которого проявляется в осознании технологии выполнения того или иного действия, последовательности шагов, его составляющих, особенностей технологического процесса, знание условий его протекания;

– вербальный, который заключается в умении словесно описать последовательность своих действий в соответствии с принятой терминологией и техническими условиями;

– моторный, непосредственно выражающийся в последовательности трудовых действий по выполнению определенного приема, представляющий собой «навык», понимаемый в узком смысле;

– рефлексивный, включающий в себя представление о результате, который должен быть достигнут в ходе реализации умения, постоянный самоконтроль в процессе выполнения трудовых действий, а также способность оценить степень достижения результата в актуальных условиях.

Методика поэтапного формирования технологических умений, разработанная нами, включает ряд этапов. Структурно она представляет собой последовательно сменяющие друг друга этапы (рисунок 1), на каждом из которых решаются определенные дидактические задачи, проявляется ведущий вид деятельности. Вместе с тем, при необходимости, может быть осуществлен возврат на любой из этапов деятель-

ности, что создает условия для индивидуализации, как темпов, так и содержания учебной деятельности.

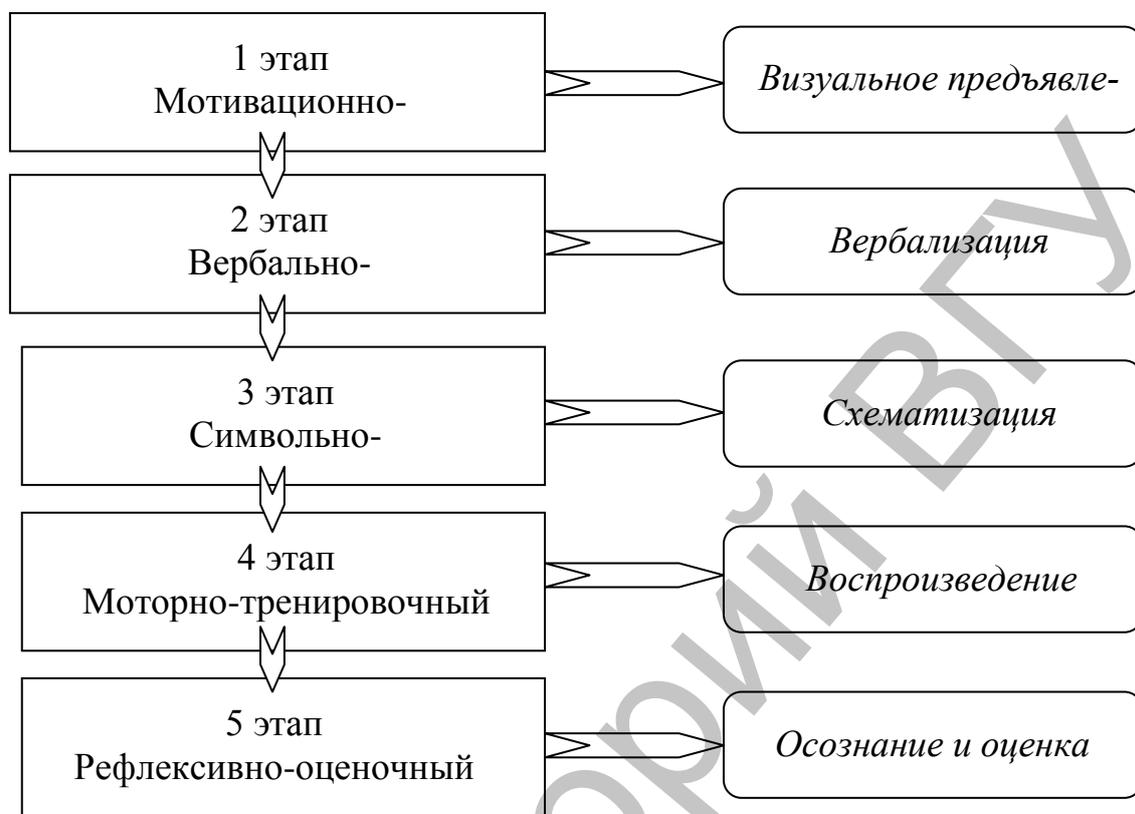


Рис. 1. Этапы формирования технологических умений

Первый этап – мотивационно-ориентировочный. Сущность его заключается в том, что преподаватель предъявляет образец того или элемента и демонстрирует прием его выполнения. Образец может быть предъявлен как в натуральном виде, так и в виде макета, изображения на плакате, слайде и др. Технология выполнения также может быть не просто показана с использованием инструментов (в этом случае восприятие затруднено в силу мелкого размера элементов), индивидуальных особенностей выполнения приема преподавателем, большого количества обучаемых, находящихся в разных точках учебного помещения), но и продемонстрирована при помощи видеоролика, презентации и др. На этом этапе действие еще не выполняется, оно только подготавливается. Обучаемый знакомится с действием и условиями его выполнения. Он осмысливает цель действия, им составляется схема ориентировочной основы действия.

Второй этап – вербально-ориентировочный. Обучаемый вербализует действия преподавателя, тем самым формируя у себя когнитивный компонент технологического умения. Облекая действия в словесную форму, он в большей мере осознает сущность приема, формирует мысленный план действий, полную ориентировочную основу дейст-

вия, производится ориентировка на исполнение. Обучаемый должен понять логику осваиваемого действия, оценить возможность его выполнения. При этом возможны различные формы работы: работа в парах, когда обучаемые как бы «диктуют» друг другу действия, подлежащие выполнению; индивидуальная работа с преподавателем, которая будет полезной для обучаемых, имеющих трудности в понимании, при этом обучаемый может указывать преподавателю действия, которые нужно выполнять, а результаты работы последнего под диктовку студента продемонстрируют правильность понимания технологии выполнения приема. При достаточной технической оснащенности возможна работа с диктофонами, результаты которой могут контролироваться как преподавателем, так и самими обучаемыми.

Третий этап – символично-ориентировочный, предполагающий предъявление обучаемому каких-либо графических и условных символов элементов, установление ассоциативных связей, способствующих эффективному запоминанию особенностей действия, формированию технологической и графической грамотности, создаются условия для формирования целостной ориентировки о сущности задания. Введение условных символических изображений способствует выработке представлений о том, что изучаемые элементы – это не самостоятельные фрагменты, а часть целостной технологии. На этом этапе обычно используются наглядные методы обучения, основными средствами реализации которых могут быть как статичные (плакаты, коллекции схем и образцов), так и динамичные (тренажеры, интерактивная доска).

Четвертый этап – моторно-тренировочный, предполагающий непосредственное выполнение действий обучаемым. Действие выполняется в материальной форме с развертыванием всех входящих в него операций. Обучаемые работают индивидуально, выполняя разнообразные упражнения, благодаря которым происходит совершенствование и автоматизация, умений, повышение эффективности деятельности в целом.

Данный этап можно разбить на два подэтапа: первый заключается в сочетании моторной деятельности и речевой: обучаемый как бы «диктует» себе вслух последовательность действий, а в дальнейшем, при автоматизации действий внешняя речь уже становится ненужной, переходит во внутренний план.

Упражнения необходимы как на этапе выработки умений и навыков, так и в процессе их закрепления и сохранения. Без постоянных систематических упражнений умения и навыки обычно утрачиваются, теряют свои качества. Вместе с тем, тренировка, нужная для обработки умения, не должна быть односторонней и чрезмерной. Умение, которым обучаемый достаточно овладел на простом материале, затем часто бывает трудно включать в сложную деятельность, предпола-

гающую использование разных умений. Когда же более трудное задание требует от него распределения внимания, включения этого умения в систему ранее сложившихся, оно начинает «выпадать». Весьма эффективно влияют на использование изучаемого элемента в дальнейшей творческой деятельности, расширяют технологический кругозор упражнения на использование изучаемого элемента в различных структурных сочетаниях: в вязании крючком – расположение усвоенных элементов в прямых и круговых рядах при вязании полотна разной сложности и формы; в плетении макраме и бисероплетении – выполнение однотипными узлами и приемами различных узоров (сеток, шнуров, цепочек и т.п.), введение материала разного цвета для получения орнаментальных узоров; в соломоплетении – введение элементов более сложных плетенок в уже изученные ранее более простые при изготовлении элементов сложных изделий.

Пятый этап – рефлексивный. Выполненные осознанно действия позволяют обучаемому сформулировать требования, предъявляемые к качеству выполнения работы, и, руководствуясь ими, оценить результаты собственного труда. При выявлении каких-либо несоответствий предъявляемым требованиям он может определить причины их появления, а, следовательно, наметить пути их исправления, т.е. эффективно управлять собственной деятельностью, проводя рефлексивный анализ. Развитая рефлексия в дальнейшем, при осуществлении творческой деятельности, способствует выявлению и преодолению стереотипов, преобразованию способов действия и художественных подходов.

Использование разработанной системы в условиях подготовки будущих учителей обслуживающего труда на первой ступени высшего образования положительно повлияло на уровень формирования технологических умений в различных видах декоративно-прикладного искусства. Мониторинг их формирования показал значимый рост показателей правильности выполнения действий, осознанности, устойчивости умения. Вместе с тем, рост показателей переноса умения в новые условия, оперативности выполнения действий был не так значителен. Это позволило наметить дальнейшие перспективы подготовки студентов, которые заключаются в выполнении учебных заданий, требующих переноса технологических умений из одного вида декоративно-прикладного искусства в другой, накоплении обучаемыми опыта самостоятельной творческой деятельности в разных видах декоративно-прикладного искусства, в ходе которого технологические умения многократно отрабатываются и закрепляются.

Литература

1. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике/ Г.М.Коджаспирова, А.Ю.Коджаспиров.– М.: ИКЦ «МарТ», 2005. – 448 с.
2. Психология. Словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
3. Ильин, М.В. Изучаем педагогику (краткий конспект лекций) / М.В. Ильин. — Минск: РИПО, 1998. – 120 с.
4. Ильина, Т.А. Педагогика / Т.А. Ильина. – М.: Просвещение, 1984. – 574 с.
5. Платонов, К.К. О знаниях, навыках и умениях / К.К. Платонов // Советская педагогика. — 1963. — №11. — С. 98-101.
6. Милерян, Е.А. Психология формирования общетрудовых политехнических умений / Е.А. Милерян. — М.: Педагогика, 1973. – 297 с.
7. Фридман, Л.И. Психопедагогика общего образования / Л.И.Фридман. – М.: Ин-т практ. психологии, 1997. – 287 с.

О.Н. Затаева

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОРГАНИЗАЦИЯ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Обеспечение сферы высшего образования теорией и практикой разработки и использования информационных технологий является одним из важнейших средств реализации новой государственной образовательной парадигмы, направленной на создание максимально благоприятных условий для саморазвития личности студента. Главное требование к современному образованию состоит, в том, что оно должно стать гуманистическим, личностно ориентированным.

Модернизация образования связана с разработкой новых направлений организации педагогического процесса – развитием креативности. Образовательный процесс в вузе создаёт наиболее благоприятные условия для саморазвития личности студентов только в том случае, если информатизация образования осуществляется в рамках организованной креативной образовательной среды. Такая образовательная среда предоставляет каждому студенту реализовать и развить свои творческие способности. Организация образовательной среды позволяет объединить все компоненты в целостную систему, которой можно легко управлять и контролировать ее результатив-