

эпох, современниками которых ощущают себя жители города. Через них они воссоздают и свое прошлое, то есть генерируют соответствующие настроения, определяющие выбор поведения. Гамма ощущений и оценок, выраженная в соответствующих эстетических категориях, становится критерием оценки художественного качества среды.

Основное развитие стилистика «модерна» находит в решении стен, на которых расположены живописные панно, и характере кованных деталей интерьера. Пастельная цветовая гамма стен и потолка, живописных панно, их белого лепного обрамления противопоставлена насыщенному красно-коричневому цвету декоративных ограждений и мебели, черным ажурным узором кованных решеток и фонарей.

В целом, автору проекта удалось разработать выразительный современный интерьер ресторана. А использование стилистики «модерна» позволило создать романтическую обстановку для отдыха, что стало «визитной карточкой» ресторана.

Таким образом, рассмотренные выше примеры конкретных архитектурно – дизайнерских разработок подтверждают актуальность и востребованность историко-культурного принципа проектирования в деятельности дизайнера, создающего новые общественные интерьеры в городе с богатой историей и культурой. Этот путь не имеет ничего общего с беспринципной стилизацией и имитацией старины. Он базируется на современных методах, конструкциях и технологиях и при этом дизайнерские формы остаются открытыми для нововведений, но таких, которые вытекают из культурных слоев богатого исторического наследия.

Литература

1. Лихачев, Д.С. Заметки и наблюдения. – Л., 1989.
2. Тенишева, М.К. Впечатления моей жизни. – Л., 1991.

*З.Н. Кветко
Барановичи, УО «БарГУ»*

ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ ТКАНИ (УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК) В ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Актуальность темы нашего исследования обусловлена вопросами подготовки школьников не просто к труду, а к труду творческому, который способствует приобретению и активному использованию знаний, умственному развитию, и, в конечном счете, формирует культуру, как отдельных людей, так и общества в целом. Однако в силу ряда причин в настоящее время обучению ручному труду уделяется неоправданно малое внимание. Хотя именно ручной труд не только позволяет людям нормально развиваться и обслуживать себя в быту, но и

является наиболее надёжной гарантией выживания в сложных социальных ситуациях. Не случайно народная мудрость утверждает, что человек с хорошими руками всегда сможет выжить и честно заработать себе и своей семье на кусок хлеба.

Приобщение учащихся к нравственным ценностям народного творчества, ознакомление их с основами декоративно-прикладного искусства, обучение технологиям художественной обработке изделий – важнейшая задача трудового воспитания подрастающего поколения.

В обязательный минимум содержания учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» (вариативная часть) включены разнообразные виды деятельности учащихся в области декоративно-прикладного творчества: изготовление изделий декоративно-прикладного назначения с использованием различных технологий обработки материалов; традиционные виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.

Недостатком таких занятий является их единичный характер. Поэтому в целях повышения эстетического и трудового воспитания школьников весьма актуально эффективное и методически грамотное ведение художественной обработки материалов на занятиях по трудовому обучению. В частности, занятий по технологии росписи ткани в технике узелкового батика как процесса доступного в технике исполнения и имеющего конкретный прикладной результат: украшение одежды, предметов домашнего интерьера.

Вопросы теории и практики эстетического воспитания и образования средствами декоративно-прикладного искусства рассматривали в своих работах А.Д. Алехин, Г.В. Беда, В.С. Кузин, Б.Т. Лихачев, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, А.С. Хворостов и др.

Разработки в области структуры и содержания образовательной области «Трудовое обучение» велись О.А. Кожиной, В.П. Овечкиным, Б.И. Орловым, В.Д. Симоненко, К.А. Скворцовым. В современную методику преподавания трудового обучения вливается накопленный опыт преподавания в данной отрасли. В частности, следует указать научные труды по общей проблематике теории обучения Ю.К. Бабанского, М.А. Данилова, В.И. Орлова, Д.А. Тхоржевского.

Вопросам развития творческих способностей школьников в процессе занятий прикладным искусством, ознакомлению с культурой, историей, истоками ремесла посвящены работы Н.Н. Алексахина, П.Н. Андрианова. Прикладное и народное искусство характеризуется наличием канонов гармонии формы предмета, цвета, функций. Этой теме касаются работы Г.И. Кулебакина, И.Г. Сапего, А.М. Шепелева.

Проблема нашего исследования состояла в том, чтобы:

- найти методологические предпосылки построения учебного предмета «Трудовое обучение», которые позволят приблизить школьников к пониманию народного искусства как современной культуры нашего народа в трудовой деятельности;
- изучить интерес школьников к технологии росписи ткани в процессе наблюдения и анкетирования;
- апробировать технологию узелкового батика с учащимися 7-х классов, как возможную для включения в вариативную часть учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд»;
- разработать фрагмент вариативной части школьной учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» с включением технологии росписи ткани (узелковый батик) в соответствии с нормативными требованиями программного курса по трудовому обучению;
- выполнить авторскую творческую работу (коллекция женской одежды) в технике узелкового батика.

В процессе исследования мы использовали следующие методы: теоретический (анализ искусствоведческой, методической и научной литературы); эмпирический (экспериментально-творческая деятельность, анализ продуктов творческой деятельности учащихся, наблюдение, анкетирование).

В социологическом исследовании приняло участие 79 человек: учителя трудового обучения различных школ г. Барановичи, учащиеся 5–9 классов ГУО «СШ № 17 г. Барановичи».

Анализ школьной программы по трудовому обучению позволил сделать следующие выводы: программа построена с учетом требований, предъявляемых «Кодексом Республики Беларусь об образовании»; учебная программа, утверждается Министерством образования Республики Беларусь и является основным документом, на основании которого строится содержание трудового обучения школьников.

Основной целью учебного предмета «Трудовое обучение» является формирование общетрудовых и технико-технологических знаний, умений, навыков учащихся в современных условиях, готовности к профессиональному самоопределению; освоение опыта общетрудовой, хозяйственно-бытовой деятельности, способствующего социализации личности учащихся.

Изучение учебного предмета «Трудовое обучение» учащимися 5–9 классов организуется по двум направлениям – технический и обслуживающий труд. Программа состоит из инвариантной и вариативной части.

В вариативной части действующей в Республике Беларусь учебной программы по трудовому обучению предлагаются для изучения различные виды декоративно-прикладного творчества. Данный раздел программы предполагает также изготовление учащимися одного изделия в технике узелкового батика.

Методом анкетирования нами было проведено социологическое исследование, которое позволило установить, что искусство росписи ткани в технике узелкового батика знакомо большинству учащихся. Наибольшее количество учащихся оценивает данную технологию на уроках трудового обучения как вид деятельности, содействующий развитию их творческих способностей, повышающий интерес к процессу и результату труда.

Проведенная экспериментально-творческая работа подтвердила существование интереса к процессу изучения техники узелкового батика со стороны школьников. Установлено, что изучение техники узелкового батика способствует выработке у учащихся умений применять полученные знания в практической деятельности, готовит учащихся к общетрудовой деятельности, сознательному выбору профессии.

На основе проведенного теоретического и практического исследования была спроектирована структурно-функциональная модель вариативной части школьной учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» в области изучения росписи ткани в технике узелкового батика.

Условиями, обеспечивающими эффективность воспитания устойчивого интереса к занятию узелковым батиком, являются:

- целостность, этапность и системность организованного процесса;
- личностно-деятельностный, культурологический подход;
- представление информации, соответствующей возрасту учащихся;
- профессионализм педагогов, осуществляющих реализацию программы.

Разработанная программа включает в себя работу с девочками-подростками, обучающимися в 5–9-х классах общеобразовательной школы.

Основу модели составляют следующие блоки: целевой, содержательный, процессуальный, диагностический, которые способствуют организации процесса усвоения технологии узелкового батика. Структурно-функциональная модель изучения технологии росписи ткани (узелковый батик) представлена в виде таблицы.



Работа учителя на основе данной модели предполагает проведение следующих уроков: уроки формирования новых знаний; уроки закрепления умений и навыков; контроль и оценка знаний.

В ходе ознакомления учащихся с узелковым батиком работу целесообразно начать с истории появления данного вида декоративно-прикладного искусства. Далее следует познакомить учащихся с техниками и приемами узелкового батика, научить выбирать необходимое оборудование и материалы. Затем следует приступить к отработке

умений и навыков. На последнем этапе – этапе контроля и оценки знаний, можно предложить учащимся реализовать творческий проект.

Таким образом, к методологическим предпосылкам построения содержания учебного предмета «Трудовое обучение» относят анализ социально-экономического и научно-технического развития общества; изучение системности среды жизнедеятельности человека и общества; развитие технологической культуры, умственных, физических и творческих способностей учащихся; рассмотрение трудового обучения как интегрирующего элемента технологического образования между различными областями знаний; освоение технологических процессов по созданию предметов материальной среды, направленных на преобразование информации и материалов.

Анализ особенностей развития школьников в подростковом возрасте показывает, что этот возраст не только период трудностей и противоречий, но и время реализации богатейших возможностей растущего человека. В обучении и воспитании подростка, в его трудовом становлении в частности, необходимо учитывать особенности развития школьников в этот период, гибко применять методы обучения и воспитания

Е.В. Тихонова

Мозырь, «МГПУ имени И.П. Шамякина»

**МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

Подготовка к преподаванию учебной дисциплины «Трудовое обучение (обслуживающий труд)» предполагает освоение будущими учителями различных технологий и видов прикладной деятельности. Свободное владение ими является неотъемлемой характеристикой профессиональной компетентности педагога данного профиля. Вместе с тем, эффективное выполнение любой деятельности предполагает свободное владение разнообразными группами умений.

В психолого-педагогической литературе не сложилось единых подходов по поводу природы и сущности понятия «умение». В педагогическом словаре оно трактуется как подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно, сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта [1]. Психологический словарь определяет умение, как освоенный субъектом