

Литература

1. Заброцкая, В.С. Программа художественного воспитания студентов факультета педагогики и методики начального обучения: Учеб. программа / В. С. Заброцкая // Искусство и образование. – 2000. – № 4. – С. 67–77.
2. Заброцкая, В.С. Роль кружка в развитии художественно-творческих возможностей студентов и учащихся // Взаимодействие искусств в духовном развитии школьников: Межресп. семинар-совещание. – Ворошиловград: Ворошиловградский гос.пед.ин-т им. Т.Г. Шевченко, 1990. – С. 86–88.
3. Заброцкая, В.С. Масацкае выхаванне студэнтаў у вольны ад заняткаў час сродкамі фальклору (Народнае свята Купалле) // Актуальныя праблемы прыродазнаўчых, тэхнічных і гуманітарных навук: Зб. навук. работ аспірантаў. – Мазыр: МазДП імя Н.К. Крупскай, 1997. – С. 36–39.
4. Заброцкая, В.С. Профессиональное становление учителя начальных классов в процессе организации краеведческой работы младших школьников / В.С. Заброцкая // Эстетическое развитие личности и педология: Тез. и докл. науч.-практ. семинара НИИ ХВ АПН СССР. – М.: НИИ худож. воспит. АПН СССР, 1991. – С. 115–119.

Ю.В. Трусев

Смоленск, УО «СмолГУ»

РОЛЬ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Академик Д.С. Лихачев в своих интервью утверждал, что в XXI веке одинаково актуальными для человечества являются как сохранение природы, так и сохранение культуры. «Сохранение культурной среды – задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его духовной оседлости, для его привязанности к родным местам, следования заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности» [1, с. 555].

Дизайн интерьера – это составляющее культурной среды, возможности которого играют огромную роль в процессе социализации личности, ее духовно-нравственном развитии. Сегодня, пониманию современного интерьера как рационально организованного, нейтрального каркаса «жизненного спектакля», все чаще противопоставляется интерьер культурно наполненный, представляющий собой живую связь прошлого и настоящего. По нашему мнению, именно последний подход к проектированию интерьера как особого интегрированного пространства является наиболее актуальным. В деятельности дизай-

нера, создающего новые общественные и жилые интерьеры в городах с богатой историей и культурой, историко-культурный принцип проектирования приобретает особое значение. Он определяет целесообразность учета в процессе проектирования исторического опыта и культурных традиций региона, конкретного города, поселка.

В городе Смоленске представлены интересные интерьеры XX–XXI веков, авторы которых демонстрируют внимательное и бережное отношение к историко-культурным традициям региона и России в целом.

Уникален, с данной точки зрения, опыт работы художника С.В. Малютина над рядом интерьеров в Талашкине. В конце XIX–начале XX века село Талашкино вблизи Смоленска стало своеобразным художественным центром благодаря деятельности его владелицы, художницы и коллекционера М.К. Тенишевой. Сама М.К. Тенишева писала: «Мне давно хотелось осуществить в Талашкине один замысел. Русский стиль, как его до сих пор трактовали, был совершенно забыт. Все смотрели на него как на что-то устарелое, мертвое, неспособное возродиться и занять место в современном искусстве...мне хотелось попробовать, попытать свои силы в этом направлении, призвать себе в помощь художника с большой фантазией, работающего над этим старинным, русским сказочным прошлым» [2, с. 18].

М.К. Тенишева ставит своей целью возрождение наследия древнерусского и народного крестьянского искусства. Произведения народного искусства для ее музея собирались по многим губерниям России. Именно эта коллекция предметов народного искусства – резных наличников, лобовых досок, причелин, набивных досок, прялок, ларцов, ковшов, мебели – стала источником вдохновения для С.В.Малютина.

В 1900–1903 гг. в Талашкино по эскизам С.В.Малютина строится здание мастерских – знаменитый «Теремок». Сегодня интерьеры «Теремка» – это редкий пример сохранившихся до XXI века интерьеров в стилистике «неорусского» модерна. Здесь каждая деталь – резные фронтоны и полотнища дверей, резные вставки на косяках, резные перила лестниц, авторская мебель, узоры изразцовой печи – образец нового взгляда художника начала XX века на русское народное искусство. Стилизации С.В. Малютина опираются на узоры русских пряников, набивных тканей XVII–XVIII веков с их крупными условно прорисованными мотивами, но не повторяют их.

В Талашкино С.В. Малютин также оформляет талашкинский театр и балкон в доме Тенишевых. Фотоматериалы начала XX века позволяют изучить приемы, использованные художником в решении данных интерьеров. Дополнением к фотоматериалам являются воспоминания современников. Так, С.К.Маковский писал: ««Прямой дощатый потолок; гладкие стены, завершенные карнизом в виде широкой ленты орнамента – сплетение сказочных павлинов, листьев и цветов; резные скамейки с высокими русскими спинками; занавес с изображением иг-

рающего гусяра; расписные двери; в одном из углов на пузатой подставке – деревянная сова, похожая на толстую сказочную Бабу Ягу.

В такой обстановке по-иному, чем в наших странно бесстильных театрах, должны звучать русская речь, поговорки, присказки и меткие словца, которыми так богат народный язык, – по-иному должны слушаться унывные и веселые песни народа и звоны балалаек, – иными должны казаться живописные одежды старины» [2, с. 118].

В XXI веке примером сочетания в единых формообразующих процессах дизайна факторов сегодняшней художественной культуры со стилистическими особенностями прошлого может служить кафе «Русский двор» (г. Смоленск, 2004 г., автор проекта – Е.А. Козикова).

Решение интерьеров кафе было ориентированно Е.А. Козиковой на создание собирательного образа «русской старины». В решении интерьерного пространства автор активно использует формы русской теремной архитектуры (решение опорных столбов, роспись простенков, изразцы). В трактовке потолка можно проследить попытку совместить сложное современное пластическое решение и материалы со стилистикой московского «узорочного стиля». Входные двери современной конструкции предваряет затейливый портал, в завершении которого угадываются теремные башенки под шатровыми кровлями. Таким образом, вся композиция выстроена на многообразии встречных впечатлений.

Кроме того, автор проекта активно использовала эффект дополнительного освещения – это многочисленные светящиеся изнутри узорчатые «слюдяные» оконца, специальные светильники и люстры, выполненные по авторским эскизам и имеющие абсолютно оригинальные формы.

Внутренняя среда кафе наполнена выразительными деталями. Самовары, балалайки, связки баранок, глиняные горшки, матрешки, расположены в специальных нишах и на подставках. В этом разнообразии зрительно организованных форм невольно возникают «темы», направленные на эмоционально – эстетическую информацию о специфике культуры быта. «Подсказки» оказывают воздействие на зрителя, погружая его в спроектированные дизайнерские ощущения. В целом же, позиция, с которой автор подошел к решению задач сочетания элементов «старинного» и «современного», на наш взгляд, заслуживает внимания как одна из вариаций организации современных этнически ориентированных интерьеров.

Еще одним примером обращения в современном общественном интерьере к культурным традициям прошлого являются интерьеры ресторана «Орхидея» (г. Смоленск, 2002 г., автор проекта А.В. Сорокин). Романтичную атмосферу автор решил создать с помощью использования отдельных приемов и элементов стиля «модерн». Этот стиль в условиях Смоленска позволяет создавать условия для успешного переплетения, взаимопроникновения, и, в конечном счете, сосуществования «читаемых» культурных фрагментов различных

эпох, современниками которых ощущают себя жители города. Через них они воссоздают и свое прошлое, то есть генерируют соответствующие настроения, определяющие выбор поведения. Гамма ощущений и оценок, выраженная в соответствующих эстетических категориях, становится критерием оценки художественного качества среды.

Основное развитие стилистика «модерна» находит в решении стен, на которых расположены живописные панно, и характере кованых деталей интерьера. Пастельная цветовая гамма стен и потолка, живописных панно, их белого лепного обрамления противопоставлена насыщенному красно-коричневому цвету декоративных ограждений и мебели, черным ажурным узором кованых решеток и фонарей.

В целом, автору проекта удалось разработать выразительный современный интерьер ресторана. А использование стилистики «модерна» позволило создать романтическую обстановку для отдыха, что стало «визитной карточкой» ресторана.

Таким образом, рассмотренные выше примеры конкретных архитектурно – дизайнерских разработок подтверждают актуальность и востребованность историко-культурного принципа проектирования в деятельности дизайнера, создающего новые общественные интерьеры в городе с богатой историей и культурой. Этот путь не имеет ничего общего с беспринципной стилизацией и имитацией старины. Он базируется на современных методах, конструкциях и технологиях и при этом дизайнерские формы остаются открытыми для нововведений, но таких, которые вытекают из культурных слоев богатого исторического наследия.

Литература

1. Лихачев, Д.С. Заметки и наблюдения. – Л., 1989.
2. Тенишева, М.К. Впечатления моей жизни. – Л., 1991.

*З.Н. Кветко
Барановичи, УО «БарГУ»*

ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ ТКАНИ (УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК) В ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Актуальность темы нашего исследования обусловлена вопросами подготовки школьников не просто к труду, а к труду творческому, который способствует приобретению и активному использованию знаний, умственному развитию, и, в конечном счете, формирует культуру, как отдельных людей, так и общества в целом. Однако в силу ряда причин в настоящее время обучению ручному труду уделяется неоправданно малое внимание. Хотя именно ручной труд не только позволяет людям нормально развиваться и обслуживать себя в быту, но и