

3. Инженерная графика: учеб.- метод. комплекс: в 2 ч. / С.В. Ярмолевич и [др.]; под ред. С.В. Ярмолевича. – Новополоцк: УО “ПГУ”, 2008–2009.

4. Начертательная геометрия и инженерная графика: учеб.-метод. комплекс: в 2 ч. / Т.Я. Артемьева и [др.]; под ред. С.В. Ярмолевича. – 3-е изд. – Новополоцк: УО “ПГУ”, 2005–2009.

В.С. Заброцкая

Мозырь, УО «МГПУ имени И.П. Шамякина»

**ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ПРОЦЕССЕ ВНЕАУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Внеаудиторная работа является составной частью учебного плана факультета начального и дошкольного образования и занимает значительное место в программе по методике преподавания изобразительного искусства с практикумом.

На основании данных полученных в ходе констатирующего эксперимента, нами были разработаны подходы к организации внеаудиторных занятий по художественному воспитанию студентов. Внеаудиторная работа включала проведение следующих мероприятий, направленных на повышение уровня готовности студентов к художественному воспитанию младших школьников:

1. Организацию цикла научно-популярных лекций: "Воспитывать искусством", "Мой родны кут", "Народные промыслы Гомельщины", "Как сберечь народное достояние", "Декоративно-прикладное искусство Беларуси", "Опыт рядом", "Учись творить" и др.

2. Проведение встреч с известными художниками-профессионалами и педагогами, любителями, народными умельцами, мастерами декоративно-прикладного искусства, сотрудниками и художниками фабрики художественных изделий (Г.А. Ухановым, А.А. Клевжиц, Н.Н. Дубравой, В.Б. Сидоркиным, А.Н. Наливайко и др.)

3. Поездки в музей народного творчества (г. Ветка Гомельской области), краеведческий музей «Полесская веда» (г. Мозырь), посещение выставок изобразительного искусства (г. Гомель, г. Минск, г. Мозырь и др.).

4. Проведение литературно-художественных вечеров, праздников искусств, недель белорусской культуры, конкурсов на лучший рисунок.

5. Организацию походов с целью сбора природного материала для декоративной деятельности, зарисовок на пленере изменчивого состояния в природе, составления композиций из природного материала.

6. Выполнение на основе впечатлений литературного описания (жанр по выбору) с последующим иллюстрированием текста.

7. Проведение недель изобразительного искусства.

Для организации подготовки студентов к художественному воспитанию младших школьников в процессе внеаудиторной работы нами была разработана программа факультатива “Подготовка студентов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства” [1], которая является частью комплексной программы воспитания студентов, принятой и осуществляемой в Мозырском государственном педагогическом университете им. И.П. Шамякина (Комплексная программа воспитания студентов. – Мозырь: Моз.ГПИ, 2013–2014. – 14 с.). Целью занятий является формирование умений ориентироваться в вопросах теории и методики изобразительного искусства, проводить мероприятия и выполнять задания по художественному воспитанию младших школьников.

Основным принципом предлагаемой программы является познание изобразительного искусства на конкретных делах, собственном опыте. Программа включает следующие виды художественно-образительной деятельности: организация и проведение экскурсий; поисковая и краеведческая работа; выставки художественного творчества; массовые мероприятия; кружковые занятия; декоративно-оформительская работа. Использовались различные формы работы: беседы, викторины, встречи, диспуты, рассказы и др. В подготовке и проведении мероприятий активное участие принимали студенты.

Реализация программы на факультете дошкольного и начального образования рассчитана на 4 года. В течение года выбирается один или несколько конкретных циклов:

1. История изобразительного искусства.
2. Художественное краеведение.
3. Подготовка дидактического материала.
4. Изучение технологии изготовления изделий, создания художественных произведений, язык изобразительного искусства.

План работы составлялся из расчета одно или два занятия в месяц. Конкретные задания определялись с учетом выявленных индивидуальных способностей и возможностей студентов в той или иной студенческой группе, каждое из намеченных заданий углубляло знания и формировало умения, приобретенные на предыдущих занятиях. Обязательно предусматривалось совершенствование в домашних заданиях, выполняемых в часы самоподготовки и по выходным дням, без чего результативность внеаудиторной работы оставалась бы значительно ниже. Были созданы условия для развития творческих способностей студентов

и расширения общего художественного кругозора, применения более широкого спектра новых педагогических технологий по различным видам деятельности, использования различных материалов на занятиях и в процессе декоративно-оформительских работ.

В выполнение программы включались преподаватели, кураторы, воспитатели общежитий, руководители научных и художественных кружков и студий, предварительно изучив интересы и склонности студентов, их психологическую характеристику. Это помогало формированию художественной культуры, создавало хороший микроклимат в группе, формировало взаимовыручку, содействовало развитию художественного кругозора, ответственному отношению к делу. Кроме того, педагоги добивались хороших результатов, если повседневную учебную деятельность сочетали с целенаправленной внеаудиторной работой.

Рассмотрение методики проведения занятий по отдельным видам деятельности следует начинать с изложения теоретического материала. Студенты вели записи в рабочих дневниках, которые им понадобятся при проведении воспитательных мероприятий. Полученный теоретический материал закреплялся студентами при выполнении практических заданий. Для получения более прочных методических установок отрабатывались разнообразные фрагменты предстоящих мероприятий. Для утверждения педагогической направленности обучения весь изученный теоретический и практический материал связывался с деятельностью в детском коллективе, а также при проведении народных празднеств, гуляний и др. В процессе художественного воспитания студентов работа организовывалась по следующим направлениям:

1. Методика организации и проведение экскурсий

Эти занятия обеспечивали формирование умений проведения экскурсий (в музей, выставочный зал, на фабрику художественных изделий, в соборы и др.). Изучение основных вопросов теории (подготовительная работа, организация и проведение экскурсии, поведение во время ее) было тесно связано с изучением методов, форм работы во время экскурсии. Продумывание тематики экскурсий и подбор нужной информации подчинялись логике развития теоретического материала в направлении постепенного усложнения форм работы. Этим достигалась систематичность изучения раздела.

2. Методика проведения поисковой и краеведческой работы

Художественное краеведение обладает огромными возможностями для реализации интегрированного подхода к художественному воспитанию. Преподаватель обучает студентов рационально планировать работу по художественному краеведению, продумывать ее формы, систематизировать поисковый и краеведческий материал, готовить его к оформлению наглядных пособий, уголков, музея народного творчества.

3. Методика организации выставок и массовых мероприятий

При работе над этим разделом преподаватели должны показать студентам методику подготовки различных по тематике выставок, обучить сбору дидактического материала составлению гербария, подготовке собственных изобразительных работ. Кроме подачи материала о значимости художественно-массовой работы как фактора борьбы с негативными проявлениями в поведении детей, как носителя эстетического потенциала, следует целенаправленно обучать студентов организации культурно-просветительной деятельности с младшими школьниками.

4. Методика проведения кружковой работы

При проведении данных занятий студенты получают теоретическую подготовку по принципиально важным направлениям: учатся работать с программой по изобразительному искусству, изучать систему школы, класса; анализировать способности детей, приобретают методические знания о последовательности заданий, смене видов художественно-изобразительной деятельности и др. Все это способствует рациональному планированию работы кружка. Преподаватель должен знакомить студентов с тем, как организовать работу кружка, не исключая из них детей со слабой подготовкой.

5. Методика формирования декоративно-оформительских умений

Раздел знакомит с декоративно-оформительскими работами в школе; с различными методами оформления интерьера, наглядной агитации (стенды, таблицы, художественное оформление творческих работ, предметов, игрушек). Преподаватель показывает декоративное оформление мероприятий в соответствии с тематикой, обучает педагогически целенаправленному художественному оформлению помещений к различным праздникам в начальных классах, учит готовить к оформлению отдельные воспитательные мероприятия, применяя при этом различные материалы и инструменты, оборудование.

Особое внимание было уделено организации кружковой работы, в частности, кружка "Изобразительное творчество". Комплектовался кружок студентами 1–5 курсов, что обеспечивало преемственность в проведении занятий. Кружок могли посещать студенты с различным уровнем способностей. В среднем ежегодно в нем занималось 18–20 человек. Члены кружка организовывали массовые мероприятия по художественному воспитанию студентов факультета дошкольного и начального образования. Основная цель состояла в том, чтобы с помощью внеаудиторной деятельности студентов расширить и углубить их знания в области изобразительного искусства, сформировать интерес

к нему, воспитать художественный вкус, развить эстетические чувства, помочь выработать художественные идеалы, вооружить оформительскими навыками и умениями, технологией подготовки эстетических воспитательных дел.

В организации кружковой работы предусматривалось использование потенциала межпредметных связей. План работы кружка «Изобразительное творчество» предусматривал связь с предметами гуманитарного цикла (русским, белорусским языками и детской литературой), опирался на знания и умения студентов, полученные на учебных занятиях по изобразительному искусству. Это давало возможность приобщить студентов к творческой работе независимо от их способностей [2]. Целью работы кружка было формирование мотивационно-ценностного, содержательно-операционного, ориентационно-деятельностного компонентов готовности к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

Главными задачами кружка являлась отработка элементов личной художественной культуры студентов, расширение их художественного кругозора, формирование умений и навыков самостоятельной творческой работы, а также готовности к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства. Для осуществления вышеназванных задач нами готовился комплекс творческих заданий, тесно связанных с теоретическим материалом лабораторных занятий.

В этой связи наиболее распространенными техниками оказались аппликация, оригами и вязание. Такой методический подход к проведению кружковых занятий не только позволил сформировать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, но и содействовал совершенствованию умений студентов составлять художественный образ, анализировать произведения изобразительного искусства. Содержание работы кружка было дополнено мини-сочинениями. Лучшие из них зачитывались на занятиях по изобразительному искусству, русскому, белорусскому языкам и детской литературе («Красота спасет мир», «Воспитываем искусством», «Отвори окно для прекрасного»). В результате всего этого у студентов в значительной мере повысился уровень художественной культуры, стал более квалифицированным анализ произведений декоративно-прикладного искусства, появился интерес к эстетическому началу в содержании других дисциплин.

По разработанным нами сценариям проводились тематические вечера, в которых участвовали школьники; организовывались конкурсы

рисунков, художественные выставки; разрабатывались эскизы по оформлению декораций к утренникам, вечерам, различным встречам и др. Студенты систематически посещали выставочный зал города Мозыря с целью знакомства с новыми экспозициями. Активизация названных видов деятельности студентов была обусловлена стремлением раскрыть воспитательные возможности изобразительной деятельности, создать условия для самореализации личности, побудить к творческому труду каждого студента.

Активное участие студентов в проводимой работе способствовало воспитанию у них ответственного отношения к выполняемому делу, творческого подхода к овладению профессией, повышению уровня готовности к художественному воспитанию младших школьников. Студенты охотно включались в работу, способствующую углублению специальных знаний, выработке профессиональных умений и навыков, охотно участвовали в подготовке детских праздников, недель изобразительного искусства, выступали с рефератами, лекциями, беседами о видах и жанрах искусства перед учащимися и сверстниками в общежитии; принимали участие в беседах за круглым столом на семинарах учителей, в работе методических объединений г. Мозыря, изобразительной и оформительской деятельности, в изготовлении наглядных пособий, составлении сценариев праздников, в работе исследовательских групп.

Важное значение в ходе опытно-экспериментальной работы принадлежало организации экскурсий студентов в музей (самостоятельно и под руководством преподавателя).

В процессе подготовки к экскурсии в художественный музей и во время ее проведения студенты углубленно знакомились с художественными особенностями и культурно-исторической значимостью произведений искусства. Результаты проделанной ими работы фиксировались в личных альбомах "Хочу все видеть и знать" (предлагались другие названия альбома с учетом пожеланий студентов), в которых были следующие рубрики: 1. Музей. Запись о посещении музея, название музея, город, краткие впечатления об увиденных произведениях искусства. 2. Сведения об авторе и его произведении. Запись велась по схеме (табл. 1).

Эта схема фактически содержала в себе алгоритм анализа произведений искусства. В соответствующих графах студенты делали записи о личных впечатлениях от посещения музея, увиденных произведений искусства, работы экскурсовода. Записи свидетельствовали о постепенном росте у студентов умения анализировать произведения искусства.

Таблица 1. – Схема анализа произведений изобразительного искусства

Краткая биографическая справка об авторе	Название работы	Чем и на чём работает художник	Выразительные средства изображения	Размеры			Виды искусства				
				Миниатюра	Станковая	Монументальная	Изобразительные			Неизобразительные	
							Графика	Живопись	Скульптура		Архитектура

Вот некоторые из них:

СТУДЕНТКА Н.: "Выставленные произведения искусства развивают эстетический вкус, вызывают чувство радости, учат видеть в природе такую красоту, которую порой не замечаешь. Я рада, что узнала новых художников – Н.К. Дуброва, Г.А. Уханов и др.

СТУДЕНТКА С.: "...Посещение выставочного зала полезно для нашего самообразования. В своей практике мы нередко сталкиваемся с проблемой логики построения своих мыслей в рисунке. Увиденные картины помогают понять состояние души художника, его замысел, учат нас правильно выражать при помощи выразительных средств свой замысел".

Вуз призван прививать студентам чувство любви к родному краю, уважение к людям труда, а также воспитывать у студентов умение передавать эти чувства учащимся. Поэтому нами в ходе экспериментальной работы было уделено большое внимание вовлечению студентов в краеведческую и поисковую работу в течение всего периода обучения, начиная с первого курса. Художественное краеведение активизирует педагогический процесс, формирует национальное самосознание, способствует познанию достижений национальной культуры, знакомит с творчеством народных мастеров и др. [3].

Опытно-экспериментальная работа показала, что эффективность такой работы зависит от отношения студентов к выполнению заданий, которые предусматривали выявление адресов народных умельцев, определение вида деятельности и материала, используемого мастером; анализ произведений народных мастеров; осмысление художественных особенностей и культурно-исторической значимости их произведений; сбор материалов, оформление рисунков или фотографий предметов домашнего обихода; описание национальных мужских и женских костюмов; описание узоров вышивки и ткачества, запись народных песен, поговорок, сказок. Последовавшая за этим художественная практика на основе эстетического освоения народного творчества и действительности во время учебных занятий в кружках, значительно обогатила художественный кругозор студентов.

Так, одно из заданий студентам было связано с изучением мастерства ткачихи А.П. Полторан из д. Сметаничи Петриковского района Гомельской области, которая организовала на базе Сметаничской восьмилетней школы обучение детей народному творчеству. По результатам проводимой со студентами работы были оформлены альбомы "Народные промыслы Гомельщины", создан уголок народного творчества при кафедре. В ходе работы студенты убеждались, что язык и культура белорусского народа богаты и самобытны, а технология изготовления изделий проста и доступна для всех. Такая поисковая работа заметно повышает умения студентов самостоятельно проводить краеведческую работу.

Таким образом, в ходе поисковой и краеведческой работы решалась задача подготовки студентов к художественному воспитанию младших школьников. Поэтому, на наш взгляд, методику поисковой и краеведческой работы со студентами необходимо совершенствовать и в дальнейшем [4].

Важным условием подготовки будущих учителей начальных классов является вооружение их методикой подготовки и проведения тематических мероприятий (воспитательных дел).

С этой целью мы привлекали студентов к участию в подготовке и проведении вечеров, праздников в вузе и школе. Студенты активно участвовали в обсуждениях сценариев праздников, в подготовке и проведении мероприятий. Они наблюдали, как проходит координация творческой деятельности при проведении мероприятий, представляли на обсуждение свою работу – изделия декоративно-прикладного искусства, участвовали в конкурсах рисунка к литературным произведениям. Такую работу мы проводили со студентами при подготовке вечеров, посвященных творчеству А.С. Пушкина, Я. Коласа и др.

Опытно-экспериментальная работа подтвердила эффективность вовлечения студентов в работу литературно-музыкальных гостиных, в подготовку недель изобразительного искусства, недель белорусской культуры, встреч с художниками, писателями, музыкантами, в орга-

низацию экскурсий в музеи, картинные галереи, дома народного творчества; а также подготовку и проведение викторин, олимпиад.

Студенты принимали действенное участие в подготовке мероприятий, консультировались с педагогами, психологами, школьными учителями по методике организации мероприятий, распределяли обязанности между собой, готовили викторины по белорусскому искусству, эскизы художественного оформления вечеров, проводившихся во время недели белорусской культуры в г. Мозыре. Кроме того, студенты посещали народные праздники, организованные городскими и районными отделами культуры на территории Гомельской области, проводимые за 3 последние года: «Дожинки», «Купалле» и др. Во время праздников студенты фотографировали экспозиции и ход проведения праздника. По итогам этих мероприятий студентами были составлены сценарии проведения подобных праздников, которые были затем апробированы в школах.

Проведенная экспериментальная работа позволила сделать следующие выводы:

1. Используемые формы внеаудиторной работы со студентами (занятия в кружке, тематические вечера, праздники, недели искусств, экскурсии, создание сценариев, выполнение индивидуальных и творческих работ, посещение картинных галерей, выставочных залов, Домов народного творчества, художественно-оформительская деятельность, творческие отчеты и др.) способствовало формированию у студентов мотивационно-ценностного, содержательно-операционного и ориентационно-деятельностного компонентов готовности к художественному воспитанию младших школьников.

2. Поисковая и краеведческая работа развивала научно-исследовательские умения студентов, способствовала развитию самостоятельности мышления, ответственности, инициативы, самостоятельности, что активизировало процессы самовоспитания, самосовершенствования личности будущего специалиста.

3. Внеаудиторная деятельность студентов создала возможности для их общения с членами творческих союзов, укрепления связей с мастерскими художников, особенно для студентов, проявивших себя в изобразительном искусстве; помогала формировать технические умения и навыки в различных областях художественно-изобразительной деятельности.

4. Внеаудиторная работа создавала возможности для изучения народного творчества, овладения знаниями об обычаях, традициях белорусского народа, национальной культуре, расширяла художественный кругозор студентов.

5. Выполнение творческих работ по декоративно-прикладному искусству и другим видам художественно-изобразительной деятельности создавало условия не только для осуществления индивидуальной работы, но и способствовало более глубокому пониманию изобразительного искусства и постижению его выразительных средств.

Литература

1. Заброцкая, В.С. Программа художественного воспитания студентов факультета педагогики и методики начального обучения: Учеб. программа / В. С. Заброцкая // Искусство и образование. – 2000. – № 4. – С. 67–77.

2. Заброцкая, В.С. Роль кружка в развитии художественно-творческих возможностей студентов и учащихся // Взаимодействие искусств в духовном развитии школьников: Межресп. семинар-совещание. – Ворошиловград: Ворошиловградский гос.пед.ин-т им. Т.Г. Шевченко, 1990. – С. 86–88.

3. Заброцкая, В.С. Мастацкае выхаванне студэнтаў у вольны ад заняткаў час сродкамі фальклору (Народнае свята Купалле) // Актуальныя праблемы прыродазнаўчых, тэхнічных і гуманітарных навук: Зб. навук. работ аспірантаў. – Мазыр: МазДП імя Н.К. Крупскай, 1997. – С. 36–39.

4. Заброцкая, В.С. Профессиональное становление учителя начальных классов в процессе организации краеведческой работы младших школьников / В.С. Заброцкая // Эстетическое развитие личности и педология: Тез. и докл. науч.-практ. семинара НИИ ХВ АПН СССР. – М.: НИИ худож. воспит. АПН СССР, 1991. – С. 115–119.

Ю.В. Трусев

Смоленск, УО «СмоЛГУ»

РОЛЬ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Академик Д.С. Лихачев в своих интервью утверждал, что в XXI веке одинаково актуальными для человечества являются как сохранение природы, так и сохранение культуры. «Сохранение культурной среды – задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его духовной оседлости, для его привязанности к родным местам, следования заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности» [1, с. 555].

Дизайн интерьера – это составляющее культурной среды, возможности которого играют огромную роль в процессе социализации личности, ее духовно-нравственном развитии. Сегодня, пониманию современного интерьера как рационально организованного, нейтрального каркаса «жизненного спектакля», все чаще противопоставляется интерьер культурно наполненный, представляющий собой живую связь прошлого и настоящего. По нашему мнению, именно последний подход к проектированию интерьера как особого интегрированного пространства является наиболее актуальным. В деятельности дизай-