

Это, во-первых, понимание условий задачи, сопоставление новой информации с имеющимися эталонами и образцами, через анализ композиционной структуры произведения искусства.

Во-вторых, формирование гипотезы замысла, где на основании анализа и критической оценки первичных результатов композиционной работы происходит дальнейшая разработка новой серии вариантов эскизов, из которых каждый последующий является модификацией предыдущего и исходным пунктом для последующего. Здесь композиционная деятельность студента содержит наглядно-образные, эмоциональные, волевые, оценочные критерии и происходит процесс трансформации первичных образов и понятий в замысел.

В-третьих, в результате композиционно-творческой деятельности студент производит зрительный анализ формируемого решения, и вносить в него принципиальные изменения, формируется момент субъективной уверенности в правильности выбранного замысла.

Поэтому обоснованное акцентирование содержательных и формальных задач при обучении композиции, поможет студенту осознанно вникнуть в содержательно-смысловую сущность композиции и понять ее взаимосвязь с основными композиционными закономерностями, правилами и приемами организации изобразительного материала.

Литература

1. Никифоров, Б.М. Путь к картине. – М.: Искусство, 1971. – С. 142.
2. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – С. 263.

Н.Н. Шкут

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ В МОДУЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

Ключевые слова: модуль, рейтинг, мониторинг, стандарты, коллоквиум, тесты.

Модульная технология обучения в вузе посвящено дидактическим и методическим аспектам модульных технологий обучения, принципам и особенностям структурирования учебного курса в модульном обучении. С 2008–2009 учебного года в высших учебных заведениях Республики Беларусь начали реализовывать образовательные стандарты высшего образования нового поколения. Их главная отличительная особенность – компетентностный подход к содержанию образовательных программ, организации процесса обучения и самостоятельной работы студентов.

Вузы, кафедры, профессорско-преподавательский состав должны внедрять в учебную практику адекватные компетентностному подходу инновационные образовательные системы, технологии обучения и средства диагностирования социально-профессиональных компетенций выпускников вузов.

Модуль (от лат. *modulus* – мера), модульное обучение основано на основной идее: **студент должен учиться сам, а преподаватель обязан осуществлять управление его учением: мотивировать, организовывать, координировать, консультировать, контролировать.** Сущность модульного обучения состоит в том, что студент полностью самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем. **Модуль** – это целевой функциональный узел, в котором объединено: учебное содержание и технология овладения им в систему высокого уровня целостности.

Термин «модуль» пришел в педагогику из информатики, где им обозначают конструкцию, применяемую к различным информационным системам и структурам, обеспечивающую их гибкость и перестроение. Модульное обучение в первоначальном виде зародилось в конце 60-х гг. XX в. И быстро распространилось в англоязычных странах. Сущность его состояла в том, что студент почти самостоятельно или полностью самостоятельно мог работать с предложенным ему индивидуальной учебной программой, включающей в себя целевой план занятий, банк информации и методическое руководство по достижению поставленных дидактических целей. Функции педагога варьировались от информационно-контролирующей до консультативно-координирующей. Модульное обучение применяется пока исключительно в высших учебных заведениях.

Цель разработки модулей – расчленение содержания курса или каждой темы курса на компоненты в соответствии с профессиональными, педагогическими и дидактическими задачами. Обычно семестровый курс (40–50 лекционных или практических часов) делят на 10–12 модулей аналогично принятому разделению курса на ряд тем, по которым проводят коллоквиумы, просмотры академических и творческих работ. В лучших зарубежных вузах модульное деление строится на основе строгого системного анализа, понятийного аппарата дисциплины, что дает возможность выделить группы фундаментальных понятий, логично и компактно группировать материал, избегать повторов внутри курса.

Для оценки знаний при модульном обучении используется новая, более прогрессивная система, которая состоит в замене традиционного дискретно-сессионного контроля на непрерывно набираемый в период обучения и на этапах промежуточного контроля рейтинг. Такая система оценки

знаний называется **рейтинговой**. Рейтинг – это сумма баллов, набранная студентом в течении некоторого промежутка времени.

В ряде систем показатель рейтинга совпадает с оценкой знаний студента при проведении контрольных мероприятий. По этапу контроля предусматривают следующие виды контроля:

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

Все результаты, достигнутые студентом в каждом этапе текущего, промежуточного и итогового контроля, оцениваются в баллах. Все набранные баллы суммируются и составляют индивидуальный интегральный индекс. Цель студента – набрать максимальное число баллов. Такая система стимулирует повседневную систематическую работу студентов, значительно повышает состоятельность в учебе, исключает случайности при сдаче экзаменов.

По целям контроля рейтинг подразделяется на стартовый, технический, теоретический, творческий и синтезированный.

Стартовый рейтинг предназначен для оценки знаний студентов в начале цикла, проверки остаточного уровня знаний и умений. Он «настраивает» студента на работу с первых дней цикла.

Технический рейтинг складывается из оценок текущих работ (от 2 до 4 в цикле) и оценок решения типовых задач коллоквиумах.

Теоретический рейтинг набирается на коллоквиумах, проводимых на этапах промежуточного контроля, и служит для оценки уровня усвоения теоретического материала.

Творческий рейтинг используется для оценки уровня творческого потенциала студента, его умения самостоятельно получать доказательства теории по аналогии с приведенными в лекциях, для приобретения навыков в решении нестандартных задач теоретического и прикладного характера, связанных с профилем будущей специальности. К выполнению задач творческого рейтинга допускаются только те студенты, суммарный рейтинг которых позволяет им претендовать на положительную и высокую оценку. Аналогичным способом набрать баллы теоретического рейтинга могут только студенты, имеющие минимум баллов по техническому рейтингу.

Каковы могут быть методы контроля в модульном обучении? Текущий контроль проводится преподавателем в виде контрольных мероприятий помодульно или частям модуля. Контрольные мероприятия – это тесты, расчетно-графические задания, контрольные, лабораторные работы, позволяющие установить уровень знаний студента, стабильность выполнения им учебного графика, его активность. Различают три типа рейтинговых оценок качества обучения студента:

- по конкретному учебному предмету (временный рейтинг);
- по конкретной кафедре (кафедральный рейтинг);

– в целом по всем кафедрам (общий рейтинг).

Перед началом учебного процесса для студентов вывешиваются по каждому учебному предмету унифицированную предметную рейтинговую шкалу и перечень требований к качеству выполнения контрольных заданий.

В ходе учебного процесса рядом с этими двумя документами вывешивают списки студентов данной специальности и курса с показателями рейтинговых приращений в течение прошедшего месяца. То есть осуществляется **ежемесячный мониторинг** успеваемости обучения студентов по данному учебному предмету, который активизирует самостоятельную работу студента.

Мониторинг – рейтинговое отображение динамики качества обучения по результатам рейтингового контроля по модулям.

Опыт использования модульного обучения позволяет сделать некоторые **выводы**. При модульном обучении каждый студент включается в активную и эффективную учебно-познавательную деятельность. Идет индивидуализация контроля, самоконтроля, коррекции, консультирования, степени самостоятельности. Данная система обучения гарантирует каждому студенту освоение стандарта образования и продвижения на более высокий уровень обучения. Большие возможности у технологии и для развития таких качеств личности студента как самостоятельность.

Принципиально меняется и положение преподавателя в учебном процессе. Задача преподавателя обязательно мотивировать студентов, осуществлять управление их учебно-познавательной деятельностью через модуль и непосредственно консультировать студентов. Теперь преподаватель не готовится к тому, как лучше провести объяснение нового материала по данной теме, а готовится к тому, как лучше управлять деятельностью студентов.

С.Я. Астрейко

Мозырь, УО «МГПУ имени И.П. Шамякина»

ТЕХНОЛОГО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕРЕВЯННОЙ МОЗАИКИ (ИНТАРСИИ)

Деревянную мозаику (интарсию) используют для украшения мебели и предметов домашнего обихода, изготовления сувенирных изделий (панно, шкатулок и др.) с изображением растений, животных, птиц, рыб и др. (рис. 1).