

бот выполненных как без ошибок, так и с ошибками, проводя сравнительный анализ их с учащимися. Тщательно проведенный анализ позволяет глубоко изучить потенциальные ошибки и неточности в графических работах, выделить общие и частные ошибки и основные проблемы возникающие при нанесении размеров на чертежах деталей, изучить причины их появления и наметить пути их устранения.

Данное исследование, на наш взгляд, является открытым, что указывает на возможность продолжения процесса с целью его совершенствования.

Литература

1. Боголюбов, С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. – 2-ое изд., испр. – М.: Машиностроение, 1989. – С. 336.
2. Степаковой, В.В. Об изменениях в стандартах ЕСКД (1 января 1998). – № 5. – 2000г. – С. 78.
3. Новичихина, Л.И. Справочник по техническому черчению: 2-ое изд., стереотип. – Мн.: Книжный Дом, 2005. – С. 230.
4. Общие правила выполнения чертежей. Единая система конструкторской документации, – М.: Издательство стандартов, 1977. – С. 208.
5. Шабека, Л.С., Беженарь, Ю.П. Геометро-графическая подготовка школьников в контексте образовательной области «Технология» // Тэхнал. адукацыя. – 2006. – С. 70.

В.П. Климович

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

КОМПОЗИЦИЯ КАК СТРУКТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ

Креативность – базовое понятие психологии, основные структурные компоненты которого выступают как интегративное качество личности, проявляющееся при решении профессиональных, коммуникативных и других проблем жизни человека и базирующее на развитии высших психических функций, которые лежат в основе формирования творческой индивидуальности, в том числе и в изобразительном искусстве.

Основные психические функции творческого процесса – ощущение, восприятие, воображение, мышление, память, эмоции – по-разному, с различной глубиной, полнотой и отчетливостью воспроизводят окружающий мир в форме идеальных образов. Центральной функцией творческого процесса, направленной на осуществление анализа внешнего мира, является мышление.

Понимание художественного творчества как преобразование материала действительности позволяет считать, что всякая изобразительная деятельность есть основа композиционного видения, мышления и практического его воплощения и является специфическим качеством познавательной деятельности в искусстве. Дело в том, что выделение главного, подчинение ему второстепенного, отбрасывание лишнего и случайного, проблема целостного и выразительного воплощения замысла – есть процесс композиционный, то есть процесс композиционного мышления.

К тому же, при всем многообразии видов и форм изобразительного искусства и художественной деятельности они имеют единую творческую основу – *композицию*, в которой отражена общность всевозможных проявлений, присущих всякому художественному организму и процессу художественного творчества. К тому же «именно композиционными средствами в первую очередь художник раскрывает идею произведения, подчеркивает основное и главное в произведении, вводит зрителя в мир своих переживаний и размышлений»[1, с. 75].

В настоящее время в художественно-педагогической практике рассматривают композицию как общее построение и целенаправленный процесс создания художественного произведения, заключающийся в разработке ее основной, стремящейся к целостности, взаимосвязи, которая характеризует не только упорядоченность художественной формы в отдельности от содержания, но и способ упорядоченности и содержания, и художественной формы в их диалектическом взаимодействии.

Системный анализ композиционной структуры произведения изобразительного искусства указывает на наличия в нем двух взаимосвязанных аспектов: философско-социального, включающего в себя идеологические, эстетические, национальные и другие компоненты, отражающие различные формы человеческого сознания, и конкретно-научного (семиотический), который определяет язык произведения искусства как знаковую систему и предполагает наличие в художественном произведении: семантического (смысловой аспект), прагматического (отношение к человеку) и синтаксического (его внутреннее строение) уровней.

Один из ведущих исследователей теории композиции Н.Н. Волков прямо указывает на ведущую роль в создании произведения изобразительного искусства философско-социального или содержательно-смыслового аспекта композиции, он пишет, что «Композицией картины мы называем построение сюжета на плоскости в границах «рамы». Целью и формообразующим принципом композиции является, однако, не построение само по себе, а смысл. Конструкция (построение) выполняет подачу смысла»[2, с. 27].

Однако, все чаще в последнее время, в процессе обучения композиционно-творческой деятельности студент воспринимает композицию как

формализованный язык или элементарную грамматику, знание которой позволит ему лишь с помощью линий, цвета, ритма, колорита, контраста, пропорций, пространства и т.д., создать художественное произведение. Такое увлечение в процессе преподавания композиции освоением только формальной стороны композиционной грамоты, приводит к принижению понимания содержательной сущности композиции.

Однако, большинство исследователей отмечает, что в диалектическом противоборстве содержания и художественной формы, ведущим является содержание, так как содержание более подвижно, менее сковано жанровыми и композиционными ограничениями, возможностями художественного материала и инерцией изобразительных средств. Тем более, что лишь с появлением замысла, студент материализует задание в композиционно-творческой деятельности. Замысел, в данной ситуации, представляет собой композиционно-структурный план и содержательную основу будущего эскиза учебно-творческой работы. То есть, уже на первоначальном этапе, художественный замысел, как одна из содержательных сторон творческого процесса не выступает отвлеченной и оторванной от художественной формы произведения.

На данном уровне замысел играет эвристическую роль, определяя цель и направление работы, стимулируя деятельность композиционного мышления, выбор изобразительных средств и художественного материала. Это дает возможность студенту увидеть, что линия, форма, цвет, колорит, контраст, ритм и т.д., с помощью которых реализуется замысел, уже не просто цвет, колорит, контраст, ритм и т.д., что они выступают активно в соответствии с содержательной трактовкой творческой работы и эти формообразующие элементы композиции обладают и содержательно-смысловыми свойствами.

Рассматривая структурные компоненты развития креативной личности отметим, что в процессе освоения учебной дисциплины «композиция» проявляется высший уровень интеллектуальной активности студента, а это: формирование доминирующей роли познавательной мотивации; исследовательская творческая активность, выражающаяся в способности к обнаружению нового в решении проблемы; возможность поиска и достижения оригинальных решений; освоение навыков прогнозирования и предвосхищения; способность к созданию нового оригинального композиционного решения, обеспечивающего высокие художественные и эстетические оценки.

С точки зрения раскрытия механизма поведения студента в ходе учебного процесса и развития творческих качеств креативной личности особый интерес представляет период первоначальной композиционной деятельности, который оставляет реальные следы в виде эскизов и композиционных набросков, раскрывающих движение мысли от замысла к исполнению. Этот период может быть разделен на ряд творческих фаз, имеющих свои определенные композиционные задачи.

Это, во-первых, понимание условий задачи, сопоставление новой информации с имеющимися эталонами и образцами, через анализ композиционной структуры произведения искусства.

Во-вторых, формирование гипотезы замысла, где на основании анализа и критической оценки первичных результатов композиционной работы происходит дальнейшая разработка новой серии вариантов эскизов, из которых каждый последующий является модификацией предыдущего и исходным пунктом для последующего. Здесь композиционная деятельность студента содержит наглядно-образные, эмоциональные, волевые, оценочные критерии и происходит процесс трансформации первичных образов и понятий в замысел.

В-третьих, в результате композиционно-творческой деятельности студент производит зрительный анализ формируемого решения, и вносить в него принципиальные изменения, формируется момент субъективной уверенности в правильности выбранного замысла.

Поэтому обоснованное акцентирование содержательных и формальных задач при обучении композиции, поможет студенту осознанно вникнуть в содержательно-смысловую сущность композиции и понять ее взаимосвязь с основными композиционными закономерностями, правилами и приемами организации изобразительного материала.

Литература

1. Никифоров, Б.М. Путь к картине. – М.: Искусство, 1971. – С. 142.
2. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – С. 263.

Н.Н. Шкут

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ В МОДУЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

Ключевые слова: модуль, рейтинг, мониторинг, стандарты, коллоквиум, тесты.

Модульная технология обучения в вузе посвящено дидактическим и методическим аспектам модульных технологий обучения, принципам и особенностям структурирования учебного курса в модульном обучении. С 2008–2009 учебного года в высших учебных заведениях Республики Беларусь начали реализовывать образовательные стандарты высшего образования нового поколения. Их главная отличительная особенность – компетентностный подход к содержанию образовательных программ, организации процесса обучения и самостоятельной работы студентов.