

ЭСТАМП КАК ВИД ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Искусство является универсальным средством формирования и развития творческих способностей, образного мышления, эмоциональной сферы эстетического сознания личности.

Целью преподавания предметов, относящихся к образовательной области «Искусство», является формирование художественной культуры, приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение знаний и опыта прошлого.

В обучении искусству важное место занимают специальные дисциплины, одной из которых является композиция. На художественно-графическом факультете Смоленского государственного университета разработан интересный курс преподавания композиции, одной из частей которых является *композиция в различных графических техниках*.

Само слово «графика» происходит от греческого слова «графо» – «пишу, черчу, рисую». Таким образом, графика – это, прежде всего, рисунок, искусство линейное, строгое, основанное на сочетании различных цветов, причем белым является бумага, а цветным – материал, которым наносится рисунок.

К *уникальной графике* относятся рисунки, выполненные карандашом, фломастером, тушью, углем, соусом, пастелью. Они несут в себе единственный и неповторимый образ.

Вместе с уникальной графикой существует *печатная графика* – гравюра или эстамп, представляющие собой оттиск с печатной формы. Печатная графика дает возможность получить тираж – определенное количество равноценных, идентичных художественных изображений.

Изучение графики в художественных вузах начинается с черно-белой гравюры. Она является наиболее важной из всех видов графических техник, так как обладает лаконизмом, ясностью и простотой.

Изучение каждого вида художественно-творческой деятельности в соответствии со своим содержанием, целями и задачами ставит определенные требования перед студентами. Изучение техники гравюры (эстампа) в процессе обучения формирует определенные навыки, предъявляет требования учебного, творческого и воспитательного характера.

Эстамп (франц. – оттиск с печатной формы) относится к графике, которая является самым массовым видом искусства. Существует два вида графики: уникальная и печатная.

Гравюра печатается черной краской на белой поверхности листа бумаги (отсюда и название техники – черно-белая гравюра), где, кроме черного цвета краски, большое значение имеет белый цвет бумаги.

Но существует и цветная гравюра (цветной эстамп). В этом случае для каждого цвета гравировается отдельная доска, на которую затем накатывается соответствующая краска. После этого с каждой из досок последовательно делаются оттиски на один и тот же лист бумаги.

Обучение эстампу начинается с теоретического материала – истории возникновения гравюры с демонстрацией иллюстративного материала.

Практическая работа со студентами начинается с наиболее простого вида гравюры – техники штриховой монотипии. Несмотря на то, что в этой технике получается один единственный оттиск, она относится к печатной графике. Для выполнения оттиска в этой технике требуется самое простое оборудование – стекло с накатанным тонким слоем типографской краски, на поверхность которого кладется лист бумаги с нанесенным рисунком будущей композиции в зеркальном изображении.

В результате рисования на листе бумаги с обратной стороны получается отпечаток, который и является монотипией. Качество полученного эстампа зависит от толщины и плотности бумаги, толщины красочного слоя и инструмента, с помощью которого продавливается рисунок. Полученный оттиск при работе корректируется, и по окончании работы просушивается.

Печатной формой в данном случае является гладкая поверхность стекла с нанесенным на ней живописным изображением. Изображение “передавливается” на поверхность бумаги с помощью линейки, валика, и других инструментов. Полученный оттиск отличается тонкостью цветовых отношений, и всегда бывает единственным и уникальным.

Рельеф на картонной печатной форме можно получить различными способами: гравированием, процарапыванием, аппликацией и обрыванием картона. Работа ведется преимущественно пятном, богатство оттенков создается фактурой картона, высотой рельефа. Несмотря на простоту в подготовке формы, гравюра на картоне требует ряда специальных навыков и технических приспособлений. Вот почему перед основной работой полезно выполнить несколько упражнений.

Самое простое и понятное – упражнение на выполнение силуэта: черного на белом и белого на черном фоне. Для этого на печатную форму приклеивается силуэтное изображение предмета и выполняется оттиск. Краска наносится на печатную форму с помощью валика; бумага для печати может быть любой – толстой или тонкой, главное, чтобы она в своем составе имела небольшое количество клея, была «рыхлой», и тогда она будет хорошо принимать краску.

Печатать гравюру на картоне можно как в ручную, так и на специальном офортном станке.

Особое внимание студентов следует обратить на оформление эстампов. Графический лист должен быть оформлен в паспарту, так, чтобы поля сбоку и сверху были одинаковыми, а снизу больше на один-два сантиметра. Как правило, паспарту бывает белого цвета из плотной бумаги или картона. Край печатной формы должен быть виден на 3–5 мм, что говорит о мастерстве печатника.

Студенты старших курсов знакомятся с выполнением цветных эстампов, выполненных сначала с двух, а потом и трех досок. Особенностью цветного эстампа и его трудностью является разложение цвета на составляющие так, чтобы каждые два цвета при наложении давали третий, а не дублировали бы друг друга.

Выполнение досок для каждого отдельного цвета позволяет разнообразить колорит будущих оттисков. При цветной печати следует придерживаться правила: первый цвет на белой бумаге должен быть более темным, а светлый цвет краски будет наноситься сверху. Этим достигается эффект получения третьего цвета.

Как и в черно-белой гравюре, в цветной обязательно сохраняется белый цвет бумаги на картинной плоскости. Благодаря этому обогащается цветовое решение гравюры.

В последнее время при оформлении цветного эстампа используется цветное паспарту, которое помогает колористическому оформлению.

Выполнение эстампа развивает у студентов навыки и мастерство, необходимые как при выполнении самих графических работ, так и при работе над живописью, рисунком и композицией.

А.А. Ковалев
Смоленск, УО «СмолГУ»

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТЯХ ИЗО И ДПИ

Ученый-исследователь в области ИЗО и ДПИ должен обладать основным минимумом необходимых теоретических знаний, обязательных для ведения научной работы. К настоящему времени существует обширная литература по различным направлениям системного подхода к научно-педагогическому исследованию. Форма педагогических исследований бывает разной, в нашей статье речь пойдет о *диссертационном исследовании*, как наиболее распространённом в научно-педагогической среде. Используя наработанный учеными различных отраслей науки материал, можно получить более эффективные