

Особое внимание студентов следует обратить на оформление эстампов. Графический лист должен быть оформлен в паспарту, так, чтобы поля сбоку и сверху были одинаковыми, а снизу больше на один-два сантиметра. Как правило, паспарту бывает белого цвета из плотной бумаги или картона. Край печатной формы должен быть виден на 3–5 мм, что говорит о мастерстве печатника.

Студенты старших курсов знакомятся с выполнением цветных эстампов, выполненных сначала с двух, а потом и трех досок. Особенностью цветного эстампа и его трудностью является разложение цвета на составляющие так, чтобы каждые два цвета при наложении давали третий, а не дублировали бы друг друга.

Выполнение досок для каждого отдельного цвета позволяет разнообразить колорит будущих оттисков. При цветной печати следует придерживаться правила: первый цвет на белой бумаге должен быть более темным, а светлый цвет краски будет наноситься сверху. Этим достигается эффект получения третьего цвета.

Как и в черно-белой гравюре, в цветной обязательно сохраняется белый цвет бумаги на картинной плоскости. Благодаря этому обогащается цветовое решение гравюры.

В последнее время при оформлении цветного эстампа используется цветное паспарту, которое помогает колористическому оформлению.

Выполнение эстампа развивает у студентов навыки и мастерство, необходимые как при выполнении самих графических работ, так и при работе над живописью, рисунком и композицией.

А.А. Ковалев
Смоленск, УО «СмолГУ»

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТЯХ ИЗО И ДПИ

Ученый-исследователь в области ИЗО и ДПИ должен обладать основным минимумом необходимых теоретических знаний, обязательных для ведения научной работы. К настоящему времени существует обширная литература по различным направлениям системного подхода к научно-педагогическому исследованию. Форма педагогических исследований бывает разной, в нашей статье речь пойдет о *диссертационном исследовании*, как наиболее распространённом в научно-педагогической среде. Используя наработанный учеными различных отраслей науки материал, можно получить более эффективные

средства для решения научно-педагогических проблем и более действенные мыслительные стратегии.

На предварительной стадии исследования при разработке категориально-понятийного аппарата в области теории и методики обучения ИЗО и ДПИ необходимо использовать следующие *теоретические методы*: исторический метод, основанный на описании конкретных явлений либо процессов в их историческом развитии; анализ базовых понятий исследования, метод установления причинно-следственных связей (его еще называют метод причинно-следственного анализа изучаемых явлений), метод структурно-функционального анализа, предусматривающий рассмотрение элементов структуры объекта в их взаимодействии; метод критического анализа литературы по заданной тематике.

Для исследования сложных педагогических задач авторами могут быть разработаны (либо адаптированы из других наук) свои специфические теоретические методы. Так, например А.А. Ковалевым для исследования такого сложного явления как абстрактное искусство был использован *метод сопоставительного анализа*, при помощи которого был произведен анализ основных категорий художественно-изобразительной практики.

На этапе выработки общей стратегии и разработки категориально-го аппарата исследования требуется решить ряд принципиальных вопросов, от которых зависит продуктивность последующих действий: определить критерии и показатели диагностики исследуемого объекта, здесь же определяется оптимальный тип шкал (как правило, это высокий уровень, средний и низкий), которые будут использоваться для фиксирования диагностируемых показателей. Как правило, этот материал формирует первую главу диссертации.

После завершения подготовительного (в большей степени методолого-теоретического) этапа исследования реализуется эмпирический этап исследования, который сам по себе может быть квалифицирован как достаточно автономное исследование. В свою очередь эмпирическое исследование включает три этапа: сбор эмпирических данных и их анализ, формулирование выводов и заключения. На этом этапе используются *эмпирические диагностирующие методы*: наблюдение, опросы (беседа, анкетирование, тестирование, интервью), анализ документации связанной с учебным процессом. Тут же изучается и обобщается передовой педагогический опыт. Итоги данного этапа могут быть представлены как *констатирующая фаза педагогического исследования*. Анализ эмпирических данных позволяет уже перейти к открытию сущности явлений и процессов. Для этого проводятся классификация, систематизация, количественная и качественная обработка результатов, синтез компонентов диагностируемого объекта. Основное назначение эмпирического этапа – дать содержательную ин-

терпретацию полученным результатам и выявленным закономерностям. На завершающей фазе констатирующего эксперимента должен быть разработан *комплекс критериев*, позволяющих оценивать процесс обучения и результат труда.

Следующий за этим этап научно-педагогического исследования должен начинаться с разработки педагогической модели. *Моделирование относится к теоретическим методам исследования* и составляет суть исследовательских действий в образовании. Модель – объективный (схематичный) аналог исследуемого процесса или педагогической системы. Примером тому может служить модель освоения национально-регионального компонента декоративно-прикладного искусства в начальном образовании, представленную в автореферате диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Е.Н. Губановой. Моделирование придает исследовательской деятельности целенаправленный системообразующий характер. В модели наглядно представлены существующие системообразующие связи. Моделирование осуществляется посредством абстрагирования от несущественных свойств предмета исследования.

В исследованиях связанных с методикой обучения декоративно-прикладному искусству (так же собственно и с методикой обучения ИЗО), модель педагогической системы должна быть четко привязана к реальному учебному процессу. Иными словами, модель должна иметь прикладной характер. Основываясь на выбранной модели, проводятся поисковый, формирующий и сравнительный педагогические эксперименты. *Все виды педагогического эксперимента относятся к эмпирической группе методов педагогического исследования.*

В этой связи следует отметить, что момент перехода от теоретической модели в сферу непосредственного педагогического эксперимента для всех исследователей очень сложен. Само обращение к практике осуществляется с целью апробации теоретической модели и ее корректировки. Апробация осуществляется во время поискового и формирующего педагогических экспериментов. Если на этапе формирующего эксперимента в учебном процессе обнаружилось определенные затруднения, происходит необходимая корректировка экспериментальной методики. Практическая нормативная модель должна иметь на заключительном этапе формирующего эксперимента в значительной степени завершённый вид.

Модель педагогической системы зарождается и начинает формироваться с того момента, как только обозначилась проблема исследования. С точки зрения теории систем, и так называемого системного анализа *проблема состоит в расхождении между существующим и желаемым состоянием, идеалом какого-либо явления или процесса.* В изобразительном и декоративно-прикладном искусстве это специфический учебный процесс. И, соответственно, главная цель исследова-

ния, условно говоря, скорректировать это расхождение в сторону улучшения качества образовательного продукта. А это значит, по старым стандартам, повысить качество знаний умений и навыков, а по новым, более основательно проработать и закрепить у студентов необходимые компетенции или если сформулировать это по иному, превратить студентов в компетентных профессионалов.

Проблема определяет цель, в соответствии с целью выстраиваются связи между целенаправленными действиями педагога-исследователя и результатом его методики, происходит системно-проблемное структурирование диссертации. Анализируя результат деятельности педагога, мы тем самым получаем обратную связь в экспериментальной педагогической системе. В соответствии с основной целью следует выделить три-четыре *целевые задачи* в кандидатской диссертации и пять-семь задач в докторской, которые необходимо решать для достижения основной цели диссертации. Складывающаяся модель педагогической системы это целенаправленная работа на результат. Что характерно в декоративно-прикладном и в изобразительном искусстве *результат должен быть соизмерим с определенным эталоном*. В декоративно-прикладном искусстве это изделия мастеров, работающих в традициях народных промыслов, либо профессиональных художников-прикладников, в изобразительном искусстве – художников, ориентирующихся в своем творчестве на реалистический принцип отражения действительности или говоря иначе, наша художественно-педагогическая школа в основе своей ориентируется на классическую модель искусства, апеллирующую к развитому эстетическому чувству.

Моделирование, как исследовательский метод, основывается на научно-теоретическом типе мышления, который в свою очередь опирается на эмпирический опыт. Научно-теоретический тип мышления достаточно широкое, емкое понятие, говоря более конкретно моделирование, основывается на *системном мышлении*. В этой связи моделирование можно рассматривать как определенный способ познания или выражаясь точнее – аппарат познания. Исходный принцип системного мышления – искусство абстрагироваться от частных особенностей того или иного предмета рассмотрения, от тех его характеристик, которые являются несущественными. Руководствуясь этим принципом, исследователь выявляет глубинные связи и закономерности между элементами и явлениями действительности. Такой подход дает возможность обнаруживать невидимые, на первый взгляд, связи между отдельными событиями, и, уясняя их подлинную природу и соответствующие закономерности, тем самым оказывать влияние на их ход.

Системой называют такую организацию, которая обладает способностью к восстановлению внутреннего баланса и дальнейшего развития, она сопротивляется разрушающему воздействию окружающей среды: (то, что функционирует как единое целое благодаря взаи-

модействию своих составляющих частей). Функционирование педагогической системы всегда опосредовано основной программной целью. В отличие от сложившейся фундаментальной педагогической системы с твердо устоявшимися целями и задачами, модель экспериментальной педагогической системы появляется и начинает функционировать с того момента, когда в учебном процессе обнаруживается несоответствие между современными требованиями и существующим положением дел в преподавании той или иной дисциплины. Первичная стадия экспериментальной модели – это так называемая *ментальная модель*.

В современных словарях, в том числе и в Википедии ментальность трактуется как априорный тип познания, способ видения мира, в котором мысль не отделена от эмоций. В традиционном значении «ментальность» синонимична «менталитету» (нем. *Mentalität*) и подразумевает (как правило, в социологических контекстах) тот или иной «склад ума», то есть устойчивые интеллектуальные и эмоциональные особенности, присущие тому или иному индивиду (обычно как представителю некоторой социальной группы). Для научно-педагогического исследования эта первичная стадия которую мы назвали ментальная модель, имеет очень важное значение, так как в это время происходит определение и закладка основных системообразующих связей между всеми звеньями экспериментального учебного процесса.

Аспиранты и докторанты должны культивировать в научно-исследовательском процессе системное мышление. Системное мышление обращено к целому и его частям, а также к связям между ними. Оно изучает целое, чтобы понять части. Учебный процесс очень сложная система и мы (ученые) нуждаемся в собственной весьма сложной системе, для того чтобы в нем разобраться. Авторская педагогическая система является частью большой сложной системы художественно-педагогического образования, в которую она должна органично вписаться, дополнить и обогатить ее.

Ю.П. Беженарь

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕМЫ «НАНЕСЕНИЕ РАЗМЕРОВ» В КУРСЕ ЧЕРЧЕНИЯ

В курсе технической графики (черчения) в вузах, а также в общеобразовательных учреждениях одной из основных и трудных для восприятия учащимися тем является «Нанесение размеров». Данная тема в структуре специальных технических дисциплин изучается в маши-