

3. Соломон Гершов. Серия «Авангард на Неве». СПб.: ООО «П. Р. П.», 2004.

4. Федотова-Гершова, Т. Из записных книжек С. М. Гершова // Бюллетень Музея Марка Шагала. Вып. 15. Минск: Рифтур, 2008. – С. 59–64.

5. Федотова-Гершова, Т. Из воспоминаний художника Соломона Гершова // Бюллетень Музея Марка Шагала. Выпуск 21. 2013. Витебск, 2013. – С. 87–90.

6. Шишанов, В. Марк Шагал: этюды к биографии художника по архивным делам // Шагаловский сборник. Вып. 3. Материалы X–XIV Шагаловских чтений в Витебске (2000–2004). Витебск, 2008. С. 171–175.

Е.С. Кривенькая

Витебск, УК «Витебский областной краеведческий музей»

НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ДУРЧИНА В ФОНДЕ УК «ВИТЕБСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

Одним из известных белорусских художников-графиков второй половины XX века является Пётр Сидорович Дурчин (1918–1997). А начинался путь в искусстве этого мастера с Витебского художественного техникума (1934–1937). Позже он учился в Московском областном училище памяти 1905 года. Среди его педагогов в этих учебных заведениях – Ф. Фогт, Е. Минин, В. Бакшеев, П. Петровичев. Самостоятельная творческая жизнь художника началась с 1949 года. Ведущим жанром в его творчестве был пейзаж. Заслуги члена Белорусского союза художников (с 1956 года) П.С. Дурчина были по достоинству отмечены государством. В 1989 году ему было присвоено звание Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, а в 1990 он был награждён серебряной медалью им. М. Грекова. Работы П.С. Дурчина сегодня находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Витебском областном краеведческом музее, фонде Белорусского Союза художников, Музее современного изобразительного искусства в Минске, музее «Брестская крепость-герой» и других музеях Беларуси.

В фонде Витебского областного краеведческого музея хранится 41 работа П.С. Дурчина. Впервые работы художника поступили в коллекцию «Графика» в 1978 году из Государственного художественного музея БССР. Это были линогравюры из серии «Брест – крепость – герой»: «Интерьер красноармейского клуба», «Рисунок Белого Дворца». Одну гравюру «Полковой комиссар Фомин Е.М.» (1967) в 1991 году передал директор Витебского народного музея имени В.И. Ленина Д.Б. Теппер, остальные 38 работ поступили из семьи племянников

П.С. Дурчина Александра и Анатолия Гержгориных уже после смерти художника в 1997 году. [1]

В коллекции представлены пейзажи П.С. Дурчина с видами Ярославля, Вильнюса, Минска. Архитектурные городские пейзажи дополняются лирическими зарисовками «Лесное озеро» (фломастер), «Лесной пейзаж» (литография), анималистическими набросками (фломастер, карандаш). Живой контурной линией выполнен «Архитектурный набросок. Вильнюс» (фломастер). В литографии «Костёл Святой Анны г. Вильнюс» П. Дурчин активно использует художественную выразительность пятна и линии. Чёрные остроугольные силуэты готических башен на переднем плане контрастируют с плавностью изгибов контура фронтона костёла в глубине композиции. Впечатляют монументальный образ башни Гедимина и «Старый дворик. Вильнюс». Обе работы выполнены в технике литографии.

Среди минских пейзажей П. Дурчина вид на Троицкое предместье летом «Городской пейзаж. Минск 1 (№ 13)» (литография), каток на фоне многоэтажных домов типовой застройки «Городской пейзаж. Минск 1 (№ 14)» (литография), набросок промышленного пейзажа «Городской пейзаж. Минск» (фломастер).

Указанные пейзажи и наброски Петра Сидоровича Дурчина характеризуют его как блестящего рисовальщика, мастерски владеющего средствами графической выразительности. Но особенной художественной выразительностью и образностью отличаются его работы с видами Брестской крепости. Таких работ в собрании УК «ВОКМ» восемь: «Брестская крепость (№ 11)» 1970 (литография), «Брестская крепость № 11» 1970 (литография), «Здесь прошла война» 1970 (офорт, акватинта), «Священные камни» 1974 (литография), набросок «Мост у Холмских ворот» (фломастер), набросок арочных перекрытий крепости (фломастер). В основу литографий «Интерьер красноармейского клуба» и «Белый дворец» из серии «Брест-крепость-герой» легли зарисовки пастелью подлинных руин крепости, оставленных войной, которые П. Дурчин рисовал в 1957 году по специальному разрешению на протяжении четырёх месяцев.

Зарисовки, сделанные в Брестской крепости, П.Дурчин использовал в работе над серией мемориальных портретов её защитников, когда соотносил портретный образ героя и историю его боевых действий, обстоятельств гибели. В коллекции УК «ВОКМ» тринадцать мемориальных портретов защитников Брестской крепости, выполненных художником. Пётр Сидорович не считал себя портретистом, но знакомство и общение со многими оставшимися в живых участниками обороны вдохновило его. Каждый портрет, исполненный Петром Дурчиным, тоже бывшим солдатом, – это рассказ о судьбе человека, поражающий сочетанием в художественном образе, казалось бы, ни-

чем не примечательной внешности и величайшей силы характера. Многие мемориальные портреты участников обороны крепости, выполненные в технике цветной литографии, воссозданы П. Дурчиным по фотографиям и описаниям, воспоминаниям родственников героев крепости. Однако использование фотоматериалов отнюдь не упрощало решения творческих задач. Ничто не может заменить художнику натуру, ту полноту впечатлений, которую даёт жизнь. К тому же оказывалось, что некоторые фотоотпечатки, особенно любительские, вовсе не передавали действительный облик героя. И, чтобы восстановить его, необходимы были длительные и настойчивые поиски в различных архивах, в том числе семейных, сопоставление добытых фотодокументов со свидетельствами людей, знавших героя.

В портретах лейтенанта А.Ф. Наганова (1984), лейтенанта, Героя Советского Союза А.М. Кижеватова (1982), капитана, зам. командира 44-го стрелкового полка И.Н. Зубачёва (1982), ефрейтора В.А. Волокитина (1982) найдены общие принципы композиционного и тонально-пластического решения. В них воссозданы неотъемлемые черты героев: воля, отвага, нравственная чистота. П.Дурчин использует медальонный тип композиции и сюжетный фон, который помогает современному зрителю воспринять портретируемого как непосредственного участника событий. Так портрет лейтенанта Наганова выполнен на фоне башни Тереспольских ворот крепости, где он вместе с группой красноармейцев держал оборону, и под обломками которой в 1949 году обнаружили останки советских воинов. В кармане полуистлевшей гимнастерки был найден комсомольский билет на имя Наганова Алексея Федоровича. Тереспольские ворота крепости оказались на направлении главного удара врага. Но силы были неравны. Посмертная награда лейтенанта А.Ф. Наганова – орден Отечественной войны I степени. П. Дурчину удалось найти художественное решение, при котором статика собственно портретного изображения оживает за счёт динамики ломаного контура фона. Медальон портрета, несущий на себе следы разрушения, воспринимается как артефакт, чьи тайны ещё предстоит открыть пытливому исследователю.

Портрет Героя Советского Союза А.М. Кижеватова решён в таком же графическом и пластическом ключе, как и портрет Наганова. Но в нём Пётр Дурчин акцентирует не личный героизм, свойственный каждому участнику обороны, а создает образ командира, обязанного не просто встретить врага лицом к лицу, а сохранять присутствие духа в процессе томительного ожидания его появления. Поэтому Кижеватов Андрей Митрофанович изображен как дозорный на посту, вооруженный, но сдержанно-спокойный, поскольку момент для решающей схватки еще не настал. Смелый и решительный человек, он всегда был в первых рядах атакующих, воодушевлял товарищей, вселял веру в победу.

В портрете ефрейтора Василия Александровича Волокитина есть детали фона, которые соотносятся с обстоятельствами его героической гибели (пушки, горящий танк). Василий Волокитин подменил смертельно раненого наводчика у прицела пушки, подбил головной танк и был убит осколком снаряда. Посмертно награжден орденом Отечественной войны II степени.

В литографии «Портрет полкового комиссара Е.М. Фомина» резкий контраст массивного черного фона крепости, символизирующего в данном случае масштаб угрозы, и светлого пятна решительного лица комиссара настраивает зрителя на максимальное сосредоточение. Это как раз то состояние, которое помогало героям выстоять, и то, которое необходимо зрителю, чтобы воспринять величие подвига. Художник Пётр Дурчин именно таким хотел изобразить своего героя, который, участвуя в боях с гитлеровцами, нередко сам возглавлял штыковые атаки, увлекая бойцов личным примером, стремился объединить всех защитников крепости. Ефим Моисеевич Фомин (рис. 5) 22 июня 1941 возглавил оборону Брестской крепости в кольцевой казарме на участке у Холмских ворот. 3 января 1957 – Указом Президиума Верховного Совета СССР посмертно награждён орденом Ленина.

24 июня 1941 года в перерыве между боями был решён вопрос об объединении защитников Брестской крепости в сводную группу и создании единого командования и штаба обороны. Командиром был назначен коммунист, участник гражданской войны, капитан Зубачев Иван Николаевич грамотный, опытный, волевой командир, требовательный к себе и к подчиненным. Портрет И.Н. Зубачёва стал ещё одним в серии литографских портретов героев крепости, исполненных П. Дурчиным. Надо было обладать исключительной силой воли, чтобы в обстановке непрерывных боев, при острой нехватке боеприпасов и продовольствия сохранять неизменное спокойствие и веру в победу. Указом Президиума Верховного Совета СССР И.Н. Зубачев награжден орденом Отечественной войны I степени посмертно. «И Зубачев, и Фомин были именно такими в те дни – сосредоточенными, спокойными внешне, – пишет художнику П.Дурчину участник обороны ленинградец Иван Иванович Долотов. – Не видя их живыми, ты все же проник в их сущность. У меня не возникает противоречивых чувств, когда я сравниваю портреты твоей работы с тем, какими видел их».

Совершенно иначе П.Дурчиным решён портрет Гаврилова Петра Михайловича (1900–1979), которого война застала в должности командира 44-го стрелкового полка. Майор Гаврилов создал и возглавил боевую группу, которая встала на пути врага у Северных ворот крепости и в Восточном форту. Волевой человек, прекрасный организатор, он показывал бойцам пример бесстрашия и мужества. Гаврилов получил звание Героя Советского Союза при жизни, и мы видим портрет

человека погружённого в воспоминания о былых днях и событиях, тающих в струях порохового дыма на заднем плане. Звезда Героя украшает гражданский костюм, а не военную форму. А голова Гаврилова с напряжённым страданием лицом наклонена вниз. В данном случае зритель не встретится с твёрдым взглядом героя, но сможет разделить его печаль об ушедших товарищах.

Среди мемориальных портретов участников обороны Брестской крепости Петра Дурчина нельзя обойти вниманием женские образы. Обобщённая материнская скорбь читается в склонённой фигуре женщины, выделенной крупным планом в литографии «Память сердца» (1967). Фрагмент крепости в сочетании с образом скорбящей матери воспринимается как надгробный памятник всем погибшим. Сложный рельеф крепости, подчеркнутый резким боковым освещением, контрастирует с застывшей пластикой лица женщины, и создаётся ощущение, будто камни кричат.

Проникновенный образ создал П. Дурчин в литографии «Медсестра – защитница Брестской крепости». Лицо молодой женщины полно сдерживаемых чувств. Уголки губ опущены, рот напряжён – она силится не плакать. В глазах читается и сострадание к раненым и готовность терпеть. Скорбная красота, выражение сочувствия делает этот портрет близким по восприятию к иконописным образам.

В процессе работы П. Дурчин неоднократно рисовал один и тот же фрагмент, одну и ту же модель. Первые зарисовки и итоговый вариант могли разделять многие годы. Труд по созданию портретов защитников обороны Брестской крепости П.С. Дурчин воспринимал как служение, поэтому реальностью становятся слова Ивана Ивановича Долотова, оставшегося в живых защитника Брестской крепости, которые он писал П.С. Дурчину, поздравляя художника с 1982 годом: «Чем больше времени от событий и меньше живых свидетелей, тем значительнее будут ... твои работы... твоё имя будет одновременно звучать с именами защитников крепости. Тебя будут знать как друга участников обороны, солдата войны, создателя образов товарищей по оружию».

В июле 2013 году работы Петра Сидоровича Дурчина экспонировались на выставке «Мне дорого это поколение» в витебском Художественном музее. «Портрет ефрейтора В.А. Волокитина» (1982, литография) и пейзаж «Брестская крепость. Здесь прошла война» (1970, офорт, акватинта) были представлены на выставке, посвящённой 90-летию Витебского художественного техникума, проходившей в витебском Художественном музее в декабре 2013 года

Литература

1. Фонд УК «ВОКМ»: КП 18238/06,07; КП 21634/02; КП 23028/ 01-38