

17. УК «ВОКМ», кп 20563/12,13
18. УК «ВОКМ», нв 7031/1
19. Матэрыялы навуковай канферэнцыі “Першы дырэктар Мікалай Міхалап. 1886–1979”. – Мінск, 25 сакавіка 2003. – С. 19

Ю.В. Константинова

Витебск, УК «Витебский областной краеведческий музей»

СОЛОМОН ГЕРШОВ – ХУДОЖНИК ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ МАНЕРЫ

Соломон Моисеевич Гершов – один из интереснейших мастеров русского авангарда, живописец, график, ученик М. Шагала, К. Малевича, П. Филонова, друг Р. Фалька. Работы художника хранятся в Художественных музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Иерусалима, Цюриха, Третьяковской галереи в Москве, Русском музее в С.-Петербурге, Центре им. Марка Ротко (Даугавпилс), а также в Витебском областном краеведческом музее. С. Гершов создал огромное количество живописных и графических работ в своей индивидуальной манере и уникальной авторской технике: темперой, гуашью, акварелью, тушью на бумаге, картоне, обоях, фольге, газете. Он «писал везде и много»: натюрморты; пейзажи; портреты музыкантов, художников, композиторов; создавал композиции. Нередко это были целые циклы: «К седьмой симфонии Д. Шостаковича», «Витебск», «Реквием». Живописный язык С. Гершова часто называют «экспрессионистическим». Среди главных черт, сближающих живопись С. Гершова с искусством экспрессионизма, исследователи отмечают: метафорический характер образов и эмоциональную импульсивность живописных ритмов, импровизационность и глубоко личностное обострённое восприятие действительности [1]. Здесь же – деформация формы, акцентированное использование контура, динамичная диагональная композиция, приемы «кадрирования». Для творчества С. Гершова характерны такие мотивы и темы, как: мотив шествия-странствия, мотив встречи-прощания, мотив чтения, мотив моления и оплакивания, тема дороги, как пути жизни, тема «Двоих», тема памяти, тема мастерской художника, художника и толпы. А также – проблема человека перед лицом смерти, экзистенциального одиночества человека в этом мире, утверждение ценности человеческой личности, ее «страдания и бунтарства», неизменный интерес к образу художника-творца. Сюда же можно отнести евангельский подтекст многих работ художника, проявляемый на уровне сюжетов и отдельных фигур, нередко связанных с иконографией Страстного цикла [2]. Также многие искусствоведы от-

мечают еще одну особенность творческого наследия С. Гершова – присущий всем картинам внутренний музыкальный ритм.

Судьба живописного наследия Соломона Гершова трагична, как жизнь и судьба самого художника. Родился он 23 сентября 1906 года в городе Двинске Витебской губернии в семье переплетчика книг. В четырёхлетнем возрасте вместе с родителями переехал жить в Витебск. Мальчик учился в реальном и духовном училищах, готовился стать раввином. Но любовь к рисованию оказалась сильнее. В 1918 году С. Гершов стал учиться в школе Ю. Пэна. Здесь он получил начальную профессиональную подготовку – проходит школу академического рисунка и композиции по системе П. Чистякова, у которого учился сам Ю. Пэн. В мастерской Пэна начинающий художник знакомится с целым рядом тем, сюжетов, жанровых и иконографических мотивов. В 1919 году С. Гершов поступил учиться в Свободные государственные художественные мастерские, позднее переименованные в Витебский художественно-практический институт, где преподавали: М. Шагал, Ю. Пэн, Р. Фальк, К. Малевич, Л. Лисицкий, Д. Якерсон, И. Пуни. В своих воспоминаниях С. Гершов пишет: «Я попал в это Высшее училище 13-ти лет. Учил меня Юрий Моисеевич Пэн. Но я не был для него новичком, ибо в менее зрелом возрасте уже посещал его ателье на улице Гоголя. И был в какой-то степени подготовлен к рисованию гипсов (классических слепков). Перед моими глазами прошли императоры и полководцы Римской империи, а также библейские герои Микеланджело... А работы Шагала и тогда вызывали у меня большой интерес. Яркие и необычные, смешные и грустные одновременно, я бы сказал, эксцентричные (если бы знал тогда это слово), картины Шагала поражали воображение подростка...» [3]. Именно здесь был заложен фундамент мастерства будущего художника русского авангарда. Летом 1922 года молодой художник переехал в Петроград. Три года учился в Школе общества поощрения художеств у педагога Р.Р. Эберлинга. В эти годы он много и плодотворно самостоятельно работал. С 1925 по 1927 годах С. Гершов учился в школе «Аналитического искусства» у Павла Филонова. Итогом работы в мастерской П. Филонова стало создание многочисленных пейзажей, портретов, композиций на библейские сюжеты. Однако за отступление от канонов школы, несогласие с теорией учителя о «сделанности» картины С. Гершов изгоняется из группы П. Филонова. Жажда учебы, интерес к авангардным направлениям в искусстве привели его в институт живописной культуры К. Малевича. В конце 1920-х годов художник знакомится с людьми, которые долгие годы будут вдохновлять его творческую и личную жизнь. Его друзьями становятся композитор Д. Шостакович, актер театра Э. Гарин, художник Б. Эрбитин, музыковед И. Соллертинский, театральный художник Е. Сафонова,

балерина В. Костровицкая, которая впоследствии станет его женой и музой. Большое влияние на него оказало знакомство с художником Р. Фальком. Однако в апреле 1932 года С. Гершов был репрессирован, сослан в Курск, как художник, представлявший неофициальное искусство. Большинство его картин пропало. Но и в ссылке он продолжает работать: вместе с Б. Эрбштейном оформляет Борисоглебский краеведческий музей, пишет этюды, наброски. В 1934 году С. Гершов возвращается в Москву и становится членом Московской организации Союза художников (МОСХ). Он выставляется много и охотно: в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина, в Центральном выставочном зале МОСХ. Во время Великой Отечественной войны Соломон Моисеевич вместе с группой московских художников эвакуирован в Новосибирск, а затем в Томск. В Новосибирске С. Гершов удачно оформил спектакли «Бар-Кохба» и «Заколдованный портной» по пьесе Шолом-Алейхема. Талант художника востребован в «Окнах ТАСС». Но в 1948 году С. Гершова вновь арестовали, по делу Еврейского антифашистского комитета. Последовала Лубянка, Бутырская тюрьма, а потом ссылка и шахты Воркуты и Инты. От художника официально отказалась семья, родственники. Однако допросы, ссылка, работа на шахтах не сломили волю заключенного, не отбили желания рисовать. Он рисует портреты заключенных на обрывках газет, случайных клочках бумаги. В 1956 году художник был освобожден.

1960–1980-е гг. – самый спокойный, стабильный и плодотворный период в творчестве художника. С конца 1960-х годов возникает и постепенно развивается, набирает зрелость его узнаваемая индивидуальная творческая манера, которая соединившись с проблематикой более раннего авангардного искусства, дает неожиданные результаты и рождает феномен творчества С. Гершова. В 1960-х годах С. Гершов становится популярным не только в городе на Неве. Он – живописец с мировым именем, один из известных мастеров российского авангарда. В 1965 году проходит его персональная выставка в Лондоне, в 1972 году с его творчеством знакомится Америка. Выставка его картин побывала в восьми штатах, его работы вызывают восхищение и удивление в Вашингтоне, Кливленде, Лос-Анджелесе [4]. Не был забыт и родной город Витебск, город, в котором живописец начал рисовать. В 1975 году С. Гершов совершил творческую поездку в Витебск и выполнил цикл работ, посвященных городу. Он вновь возвращается к Витебску своей юности, пишет свой внутренний и душевный Витебск. К этому циклу относятся работы: «Витеблянин», «Воспоминания о Витебске», «Витебский мотив». Перед отъездом из города художник передал восемь своих работ в Витебский областной краеведческий музей.

Работы именно этого периода представлены в фонде УК «Витебский областной краеведческий музей». Здесь находится 8 работ Соломона Моисеевича Гершова, 5 из которых были подарены автором, а 3 приобретены музеем в 1975 году. Это «Дрова пилят» (1971), «Приехала наниматься» (1970), «Похороны» (1969), «Пейзаж» (1975), «Человек с корзиной» (1969), «Проводы в школу» (1975), «На пристани», «Наполеон в Витебске» (1977). Выполнены они на бумаге акварелью либо темперой. Во многом это сюжетные композиции, на которых изображены сцены из повседневной жизни. Живописная манера С. Гершова такова, что изображенные пейзаж, персонаж, событие воспринимаются словно бы увиденными и перенесенными на лист именно здесь и сейчас, что во многом объясняется «эскизностью» живописи С. Гершова, этюдностью. Эмоциональное, обостренное восприятие мира деформирует предметы и пространство полотна, художник не стремится моделировать пластику персонажей, размашисто записывает плоскости цветом, несколькими мазками лишь намечает фигуры и лица («Наполеон в Витебске», 1977). Многие герои произведений Соломона Гершова воспринимаются не как современные персонажи, а вполне могли существовать много лет назад.

Одной из наиболее ранних среди названных работ является картина «Похороны» (1969). Именно с похорон в Витебске начинается свои «Воспоминания» С. Гершов. «...Я помню 40 телег, на которых под рогожами, мешками, лежали убитые где-то в окрестностях Витебска в 1919 году бандой белых. Длинный обоз, растянувшийся почти на версту, двигался к еврейскому кладбищу в Заручье, сопровождаемый испуганными и печальными евреями. Это зрелище запомнилось на всю жизнь...» [3]. Следует отметить, что это не единственная работа автора на тему похоронного шествия, вечности, времени. Позднее С. Гершов создаст целый цикл «Реквием», на смерть жены В.С. Костровицкой. В обостренном внимании к проблеме смерти, в изображении кладбищ, траурных процессий, похорон ощущается еврейская ментальность художника и его связь с представителями старшего поколения – М. Шагалом, Л. Лисицким, С. Юдовиним и др. Однако С. Гершов никогда не использовал в своих работах еврейский алфавит, фольклорные мотивы, которые наиболее явно выдают национальную принадлежность автора. Но в целом ряде его работ при нейтральных названиях и непонятных непосвященным сюжетах, еврейская тема скрыта, «закодирована» изображением предметов, ритуальных и особо значимых для еврейского сознания животных, специфических жестов.

В работе «Человек с корзиной» главный герой занимает почти все пространство холста, он изображен на первом плане, погрудно. Огромное внимание живописец в данной работе уделяет цвету. Именно локальные яркие мазки придают этой работе динамику. Художник здесь не

стремится к отображению окружающего мира, он всевозможными художественными способами выражает свое эмоциональное состояние.

Работа «Проводы в школу» отображает одновременно радостный и ответственный момент в жизни ребенка. В глазах родителей, ведущих своих детей в школу, мы видим не только счастье, но и тревогу. Беспокойство и волнение в работе художник подчеркивает вкраплениями ярких алых мазков в изображении одежды и лица персонажей. Мастер ставит перед собой задачу не столько воспроизведения действительности, сколько выражения порождаемых этой действительностью эмоциональных переживаний. Стилизованные декорации, психологизация событий, акцент на жестах и мимике – отличительные черты живописи Соломона Гершова.

Произведение «Дрова пилят» изображает достаточно обыденный эпизод из жизни человека. Но художник здесь показывает не только роль труда в духовном воспитании личности, но и его объединяющую силу, гармонию, которую он вносит в нашу жизнь. Также гармонично выдержана и вся цветовая палитра в работе: от светло и густо зелено-го до цвета охры

Художник Соломон Гершов словно человек вселенского масштаба и мировой культуры: ему тесны любые рамки - национальные, религиозные, политические. Он всегда отстаивал свое живописное видение, всей своей жизнью доказывал, что главное в искусстве - образность, внутреннее содержание и эмоциональность, о чём свидетельствует и коллекция работ художника, представленная в витебском Художественном музее.

Ссылки:

1. Цыбульский, М. Соломон Гершов: темперамент лирического экспрессиониста / М. Цыбульский // Бюллетень Музея Марка Шагала. – вып.14. – Витебск, 2006. – С. 23–25
2. Мамонова, И. Творчество С.М. Гершова. Традиция экспрессионизма в ленинградском искусстве 1950-х – 1980-х / И. Мамонова // [http:// rud.exdat.com](http://rud.exdat.com)
3. Соломон Гершов. Воспоминания // Бюллетень Музея Марка Шагала. Вып. 14. Витебск, 2006. С. 26–38.
4. Рочко, И. Соломон Гершов – художник из Двинска / И.Рочко// http://www.dvinsker.lv/ru/rub66/subrub79/stat_id73

Литература

1. Мамонова, И. «Витеблянин». Живописные циклы Соломона Гершова // Бюллетень Музея Марка Шагала. Вып. 15. Минск: Рифтур, 2008. – С. 64–69.
2. Разговор о Соломоне Гершове // Бюллетень Музея Марка Шагала. Вып. 14. Витебск, 2006. – С. 20–23.

3. Соломон Гершов. Серия «Авангард на Неве». СПб.: ООО «П. Р. П.», 2004.

4. Федотова-Гершова, Т. Из записных книжек С. М. Гершова // Бюллетень Музея Марка Шагала. Вып. 15. Минск: Рифтур, 2008. – С. 59–64.

5. Федотова-Гершова, Т. Из воспоминаний художника Соломона Гершова // Бюллетень Музея Марка Шагала. Выпуск 21. 2013. Витебск, 2013. – С. 87–90.

6. Шишанов, В. Марк Шагал: этюды к биографии художника по архивным делам // Шагаловский сборник. Вып. 3. Материалы X–XIV Шагаловских чтений в Витебске (2000–2004). Витебск, 2008. С. 171–175.

Е.С. Кривенькая

Витебск, УК «Витебский областной краеведческий музей»

НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ДУРЧИНА В ФОНДЕ УК «ВИТЕБСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

Одним из известных белорусских художников-графиков второй половины XX века является Пётр Сидорович Дурчин (1918–1997). А начинался путь в искусстве этого мастера с Витебского художественного техникума (1934–1937). Позже он учился в Московском областном училище памяти 1905 года. Среди его педагогов в этих учебных заведениях – Ф. Фогт, Е. Минин, В. Бакшеев, П. Петровичев. Самостоятельная творческая жизнь художника началась с 1949 года. Ведущим жанром в его творчестве был пейзаж. Заслуги члена Белорусского союза художников (с 1956 года) П.С. Дурчина были по достоинству отмечены государством. В 1989 году ему было присвоено звание Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, а в 1990 он был награждён серебряной медалью им. М. Грекова. Работы П.С. Дурчина сегодня находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Витебском областном краеведческом музее, фонде Белорусского Союза художников, Музее современного изобразительного искусства в Минске, музее «Брестская крепость-герой» и других музеях Беларуси.

В фонде Витебского областного краеведческого музея хранится 41 работа П.С. Дурчина. Впервые работы художника поступили в коллекцию «Графика» в 1978 году из Государственного художественного музея БССР. Это были линогравюры из серии «Брест – крепость – герой»: «Интерьер красноармейского клуба», «Рисунок Белого Дворца». Одну гравюру «Полковой комиссар Фомин Е.М.» (1967) в 1991 году передал директор Витебского народного музея имени В.И. Ленина Д.Б. Теппер, остальные 38 работ поступили из семьи племянников