

7. Архив АХ. СССР. Ф. 36, оп. 1, ед. хр.1.
8. Азгур, Заир. То, что помнится. Минск. Беларусь. 1977. – С. 249.
9. Літаратура і Мастацтва. 20 чэрвеня 1945. – № 9.
10. Творчество – 1940. – № 7. – С.13.

С.В. Кот

Віцебск, філіял УК “Віцебскі абласны краязнаўчы музей”

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л.М. ЛЕЙТМАНА В ФОНДЕ УК «ВИТЕБСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

Выставочная деятельность витебского Художественного музея в 2013 году во многом была предопределена юбилейным событием, связанным с 90-летием со дня открытия Витебского художественного техникума. Памятные даты всегда дают повод для детального рассмотрения событий, и юбилей Витебского художественного техникума (1923-1941) не стал исключением. В течение года был организован ряд персональных выставок работ преподавателей и выпускников Витебского художественного техникума. Экспозиции всех выставок были построены с использованием музейных предметов из фонда УК «Витебский областной краеведческий музей». Среди выставок данной тематики важное место заняла выставка «Лирика Лейтмана», проходившая в ноябре 2013 года, на которой были представлены работы преподавателя Витебского художественного техникума, заслуженного деятеля искусств Беларуси (1967 г.), художника Льва Мееровича Лейтмана. Жизненный и творческий путь Л.М. Лейтмана достаточно хорошо описан исследователями, и поэтому основной целью при создании выставки было максимально полно представить художественные произведения, являющиеся достоянием витебского музея. Экспозиция включала в себя 13 акварелей художника, – весь музейный фонд работ Л.М. Лейтмана. Как заглавное произведение на выставке прозвучал графический портрет «Художник Лейтман»¹ работы его ученика Л.С. Рана. Становление Л.М. Лейтмана, как художника и преподавателя, непосредственно связано с Витебском. Здесь он получил не только азы художественного образования в школе Ю.М. Пэна, но и первоначальные навыки педагогической деятельности. Л.М. Лейтман преподавал в Витебском художественном техникуме (художественном училище) (1931–1941 гг.) и даже некоторое время возглавлял его (с февраля 1941 г. – директор Витебского художественного училища). Обучение

¹ Арова Э.В. «Лев Меерович Лейтман», Мн.: «Беларусь»; 1975. с. 2.

в частных школах у Ю.М. Пэна в Витебске и Ю.Р. Бершардского в Одессе, курсы по повышению квалификации при Академии искусств у профессора С. Абугова в Ленинграде (1937г.) позволили Л.М. Лейтману стать профессиональным художником. Л.М. Лейтман часто говорил: «...Главное в нашей работе – уметь видеть, высказывать увиденное, и любить людей, жизнь...»². Подтверждением этих слов являются художественные произведения, которые поистине стали документами эпохи, запечатленной в художественных образах.

Акварели Л.М. Лейтмана демонстрируют нам, как увлеченно художник откликался на современные ему жизненные события: индустриальные и сельские пейзажи, портреты, сюжетные картины, натюрморты – вряд ли найдется жанр, который был бы неподвластен художнику. Л.М. Лейтман на протяжении всей жизни демонстрирует любовь и привязанность к технике акварели, экспериментирует с фактурой бумаги, смешивает гуашевые и акварельные основы, находится в постоянном поиске, преподает и делится своими находками со своими учениками. Творческий почерк художника на протяжении жизни менялся от лирично-созерцательного до эмоционально-экспрессивного.

Среди произведений, представленных в фонде музея, большая часть пейзажи - городские, сельские, отражающие личное отношение художника к природе, его восхищение и любование белорусскими просторами. Творчество Л.М. Лейтмана ярко иллюстрирует высказывание В.К. Бялыницкого-Бируля: «В основе таланта пейзажиста всегда лежит искренняя любовь к природе»³. Любовь к жанру пейзажа, наверняка, была привита Л.М. Лейтману еще в пору его учебы у Ю.М. Пэна, во время пленэрных «походов» по витебским окрестностям. Легкие и свободные в своём исполнении, этюды-акварели очаровывают и приковывают внимание. Так в работе «Иней» (1960–70-е гг.)⁴ художник использует гладкую бумагу, не предназначенную для акварели, но необходимую для реализации замысла автора: с помощью тонкого слоя разбеленной полупрозрачной акварели художник успешно передает зимнее низкое небо, заснеженный город, акварель словно имитирует мазки масляной краски. Не менее удачно, благодаря глянцевой бумаге, художник передает зыбкость водной поверхности, весеннюю зелень парка, светло-голубое небо в работе «В парке им. М. Горького» (1950–1970-е гг.)⁵. Многочисленные лодки, заводы с высокими трубами, вышка, мост на заднем плане создают присутствие человека в работе

² <http://www.leonovdesign.ru/mnogoobrazie/razvitie-akvarelnoj-pejzazhnoj-zhivopisi.html>

³ Фонд УК «ВОКМ» КП 15841/5; И№360.

⁴ Фонд УК «ВОКМ» КП 15841/4; И№359.

⁵ Фонд УК «ВОКМ» КП 15841/3; И№358.

«Западная Двина» ()⁶. Художник, наметив многочисленные объекты, не отвлекается от изображения реки, широкой и полноводной. Несмотря на подробную детализацию в работе, ощущение воздуха и простора не теряется, а только усиливается панорамной композицией. Л.М. Лейтман часто прибегает к подобной композиции. В работе «Вечер над Свислочью» (1950–70-е гг.)⁷ этот прием позволяет художнику показать величие и красоту водных просторов Беларуси. С удовольствием художник пишет тишину и спокойствие водной глади, нежный закат и умиротворенность вечернего пейзажа. Теплая цветовая гамма осенней природы окутывает, создавая ощущение личного присутствия зрителя на берегу реки. Таким же созерцательным перед нами предстает этюд «Весна» (1966 г.)⁸. Цветущее дерево, заботливо побеленное хозяином, свежевспаханная земля, светлое весеннее небо, узкая полоска водной поверхности, дом и хозяйственные постройки запечатлены на работе. Солнечное настроение пропитывает всю работу, заставляет любоваться сельским пейзажем.

Значительное место в творчестве Л.М. Лейтмана занимает городской пейзаж. Облик послевоенных белорусских городов становится объектом для его творчества периода 1940–60-х гг. Широкие и просторные улицы Минска, новостройки обретают художественные формы в работах мастера. Так в работе «Огни Минска» (1959 г.)⁹ изображенная строительная площадка с техникой на переднем плане противопоставлена недавно построенным зданиям, которые освещены не только уличными фонарями, но и закатным солнцем, пробивающимся сквозь дождевые облака. Вечерний пейзаж приобретает нарядный вид благодаря бликам и отражениям зданий на поверхности водоема, изображенного в центральной части композиции.

В своих работах художник стремится не только изобразить окружающую действительность, но и передать её гармонию и цветовую насыщенность.

Художник создал не одну серию работ, прославляющих труд человека. Среди работ схожей тематики, находящихся в фонде музея, является работа «Крепление штампа парового молота» (1960 г.)¹⁰. Просторный производственный цех изображен в сине-серых тонах, но это только добавляет мажорности моменту установки нового оборудования на предприятии. Фигуры и лица людей написаны легко и обобщенно. Художник заостряет внимание на событии, казалось бы,

⁶ Фонд УК «ВОКМ» КП 15841/9; И№364.

⁷ Фонд УК «ВОКМ» КП 15841/2; И№357.

⁸ Фонд УК «ВОКМ» КП 15841/11; И№366.

⁹ Фонд УК «ВОКМ» КП 15841/6; И№361.

¹⁰ Фонд УК «ВОКМ» КП 15841/7; И№362.

обыденном, но радостном для работников завода, о чем свидетельствуют улыбки на лицах мужчин.

В творчестве Л.М. Лейтмана ряд произведений посвящён теме Великой Отечественной войны, непосредственным участником которой был художник. Однако работ, созданных в годы войны, сохранилось мало. Эта тема и в послевоенный период волновала его. В фонде музея находится этюд «Фриц под Волоколамском»¹¹, созданный Л.М. Лейтманом в 1947 году.

Интересна сюжетная работа «Вечер на заставе» (1974 г.). На переднем плане изображены солдаты, отдыхающие после вахты. Художник выразительно передает теплый летний вечер, мирную тишину и спокойствие. Пограничная вышка, виднеющаяся на фоне закатного неба, подчеркивает готовность солдат прийти на службу в любую минуту. В работе Л.М. Лейтман создает многогранный образ пограничников, в котором читаются мужественность, решительность и жизнерадостность.

Фонд графических работ Л.М. Лейтмана в собрании УК «Витебский областной краеведческий музей» немногочислен, но он отражает жанровое разнообразие творчества художника, профессиональное мастерство, новаторский подход к традиционному искусству акварели.

В.І. Акуневіч

Віцебск, філіял УК “Віцебскі абласны краязнаўчы музей”

ФОНД “ВІЦЕБСКІ МАСТАЦКІ ТЭХНІКУМ” У ЗБОРЫ ВІЦЕБСКАГА АБЛАСНОГА МУЗЕЯ

Адным з найбольш эфектыўных сродкаў захавання і фарміравання гістарычнай памяці, уключэння ў сістэму гістарычнай сацыяльнай камунікацыі значных з’яў, падзей і аб’ектаў мастацкай культуры, з’яўляецца іх музеефікацыя. Сёння ў Віцебску вырашаецца пытанне аб стварэнні ў горадзе Музея гісторыі Віцебскага народнага мастацкага вучылішча, Арт-цэнтра М. Шагала, Музея Ю.М. Пэна, на тэрыторыі абазначанай як Музейны квартал. Але ў гэтым, бяспрэчна яркім кантэксце, неабгрунтавана забываецца такая, не менш значная як для Віцебска, так і для нацыянальнай культуры ў цэлым, з’ява, як Віцебскі мастацкі тэхнікум (з 1934 года – Віцебскае мастацкае вучылішча). У перыяд з верасня 1923 па чэрвень 1941 ён з’яўляўся адзінай дзяржаўнай мастацкай навучальнай установай у Беларусі, сапраўднай кузняй нацыянальных кадраў мастацкай інтэлігенцыі.

¹¹ Фонд УК «ВОКМ» КП 20317/16; И№1211.