

ШАГ К УНОВИСУ: ПЕРВЫЙ СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПРАЗДНИЧНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ВИТЕБСКА

Приезд основоположника супрематизма К.С. Малевича в Витебск специалисты связывают с последними числами октября – началом ноября 1919 года [6]. Оказавшись в городе накануне празднования второй годовщины Октябрьского переворота, художник с первых дней своего пребывания в белорусской провинции активно включился в педагогическую и художественно-оформительскую работу. Правда, работы по оформлению города к празднику Октября шли к этому времени полным ходом и все эскизы были уже разработаны до его приезда. Была организована большая художественная выставка [5], на которой представлены среди произведений местных и московских художников работы самого Малевича, переданные для создания местного музея из Государственного музейного фонда.

В художественной среде Витебска в ноябре-декабре 1919 г. Малевич постепенно приобрел авторитет как лектор, педагог и автор оригинальной художественной концепции. В декабре 1919 г. под руководством нового идеолога витебской творческой молодежи было осуществлено оформление праздника, посвященного юбилею Комитета по борьбе с безработицей. Его можно считать первой совместной акцией группы витебских художников, отмеченной изобразительным языком супрематии и шагом к созданию объединения УНОВИС («Утвердители нового искусства»).

Созданный в декабре 1917 года Витебский Комитет по борьбе с безработицей явился общественно-производственной организацией, органом рабочего самоуправления, игравшим координационную роль между производственными профсоюзами. Событие не было круглой датой, однако день второй годовщины Комитета намечалось отметить с большим размахом, учитывая условия военного времени. Было намечено проведение торжественного заседания, концерта, спектакля, детского вечера, выставки изделий предприятий Комитета. К празднику, который предполагалось провести 19 и 20 декабря 1919 г., должны были специально оформлены фасады зданий правления Комитета, предприятий, городского театра, в котором должны были состояться торжественная и концертно-постановочная часть праздника. Необходимо было сделать оформление сцены театра, Смоленской улицы на подходах к нему, праздничных колонн, трамвая, на котором предполагалось организовать подвоз детей.

Подготовка к празднованию юбилея Комитета по борьбе с безработицей проходила в достаточно сжатые сроки. Так, оргкомиссия, созданная для этой работы, впервые обратилась к отделу народного образования с просьбой о предоставлении помещения городского театра для проведения юбилейных мероприятий 9 декабря 1919 г. [3, д. 16, л. 161]. 13 декабря 1919 г. последовало обращение комиссии в профессиональный союз работников искусств с просьбой разрешить участвовать в проведении праздничных мероприятий группе актеров городского театра во главе с режиссером А. Сумароковым [там же, л. 165]. Для организации детского праздника комиссия просила о предоставлении помещения Латышского клуба по Замковой улице [там же, л. 239]. 19 декабря Комитет по борьбе с безработицей обратился отдел городского хозяйства с просьбой о предоставлении 20 декабря с 5 до 6 часов вечера вагона трамвая для перевозки детей рабочих в городской театр [там же, л. 247].

В выявленных документах Государственного архива Витебской области, имеется два письма Комитета в адрес горпродкома с просьбой отпустить один раз 30 аршин, другой раз 50 аршин шелковой материи красного цвета «для изготовления знамен к празднованию». Учитывая, что оба эти письма датированы 13 декабря, а 19 декабря знамена должны быть изготовлены и использованы в праздничном шествии, на их исполнение в материале было не более 5–6 дней [там же, д. 16].

Интерес представляет документ – копия удостоверения, выданного витебскому фотографу А.С. Мещанинову. В документе сказано, что «Правлением Комитета по борьбе с безработицей ему поручено осмотреть все предприятия Комитета на предмет составления фотографического альбома предприятий Комитета». Руководству предприятий предлагалось оказывать ему «всяческое содействие по выполнению возложенного на него поручения» [там же, л. 231]. Документ дает основание предположить, что Мещанинов, фотоателье которого располагалось на Вокзальной улице в Витебске, выполнял все фотографические работы к юбилею, в т.ч. и фотографии зданий, которые предполагалось оформлять.

Официальное приглашение на печатном бланке позволяет окончательно установить дату празднования 2-хлетнего юбилея Витебского Комитета по борьбе с безработицей. В известных публикациях проведения праздника связывают с датой 17 декабря, на которую он приходится [6], но фактически празднование и проведение юбилейных мероприятий было отнесено на 19 и 20 декабря [3, д. 11, л. 134].

На следующий день после проведения праздника К.С. Малевич писал из Витебска в Москву В.Ф. Степановой, которая руководила музейным бюро отдела изобразительных искусств Наркомпроса:

«Жизнь кипит, вчера Вит/ебский/ прол/етариат/ шел со знаменами Супрематическими. О чем вышлем Вам отчет в отдел и всей реакции, чтобы знала, что прол/етариат/ вовсе не думает так, как реакция, которая обложила все двери как и с левой стороны, так и центра.

Зал театра был декор/ирован/ Супрематизм/ом/, где заседали Совет/ы рабочих». [4]. Письмо датировано Малевичем 21-м декабря 1919 года, и он пишет о «вчерашнем» дне, на что комментаторы внимания не обращают и сообщают о том, что праздник в Витебске проходил 17 декабря.

О масштабах оформительских работ позволяют судить другие, в т.ч. более поздние сообщения. Одним из них является текст «Брошюры Комитета по борьбе с безработицей, обложка которой оформлена Л.М. Лисицким и выполнена литографской печатью. В тексте сказано: «Фасад здания белых казарм, в которых размещены главные предприятия комитета, городской театр, в котором было организовано празднование, здание выставки и дом правления комитета были декорированы в стиле супрема пляма художниками: К. Маневичем /в тексте опечатка, имя Малевича в Витебске пока еще новое, но уже все более и более на слуху – А.Л. / и Л. Лисицким» [2].

Еще одним текстом, который рассказывает об оформлении праздника, является статья из «Альманаха УНОВИС», созданного в пяти экземплярах на печатной машинке и оформленного ручным способом весной-летом 1920 года. Автор статьи подчеркивает значение этой работы как первого крупного опыта художественно-оформительской деятельности группы, которая стала основой супрематической «партии» Малевича в Витебске: «Первой большой показательной работой было декорирование фабричных и заводских предприятий г. Витебска. Комитет по борьбе с безработицей обратился к членам Уновиса с предложением декорировать все мастерские, склады, магазины к своему юбилею. Все декорации /и/ росписи были сделаны в супрематических формах (см. прилож/енный/ рисунок Белых казарм)» [1]. В тексте доклада Л. Лисицкого «Новое русское искусство», датированном 1922-м годом отмечено: «... мы /Малевич и Лисицкий/ расписали 1500 кв. метров холста к заводскому празднику, оформили три здания и сцену в городском театре для торжественного заседания фабричного комитета» (Лисицкий Л. Новое русское искусство. Доклад. 1922.) [7].

В письме к Степановой Малевич высказывает мысль о том, что в отличие от чиновников и реакционеров в искусстве пролетариат принял и поддержал супрематические революционные эксперименты. Малевич таким образом ведет полемику со своими творческими оппонентами в наркомате просвещения. В упомянутой статье без авторской подписи для «Альманаха «Уновис» № 1» вместе с описанием работы проходят два сюжета, в которых эта полемика продолжается.

Один из сюжетов позднее повторяется: это рассказ о споре рабочих с интеллигентом-закройщиком по поводу супрематических декораций. Исследователи (А.С. Шатских и Т.В. Горячева) уже обращали на него внимание. В «Альманахе» рассказывается: «Интерес рабочих к ним /к супрематическим декорациям / был большой. При работах приходилось пояснять, после чего уже сами рабочие передавали другим. Большой интерес вызвали супрематические знамена. Толпами приходили рабочие смотреть в мастерскую, где работницы вместе с художниками с увлечением шили цветные куски по шелку. Тут же происходили и лекции. Только один из старших, закройщик-интеллигент образованный не мог найти никакого смысла в декорациях, но рабочие ему заявили, сказав, «а какой прежде всего смысл в тебе». Были еще интересные замечания по поводу того, что супрематизм беспредметен, не изображает форм реального уже вида ни фабрик, ни молота, ни плуга, на что последовал весьма интересный ответ, что когда рабочий идет в театр, он раздевается, причесывается, но не нацепливает эмблемы ни молота, ни плуга. Были закончены знамена, тысячи рабочих двинулись по городу. Одно из знамен было подарено Витебскому совету профсоюзов. Третье задание было декорирование Большого театра для торжественного заседания делегатов и рабочих комитета» (Уновис и его общественное творчество) [1].

Еще раз сюжет с закройщиком, который не понимает супрематизма, появляется в анонимной статье «Фронт художественного труда. Материалы к всероссийской конференции левых в искусстве. Как возник Уновизм» [8]: «весь город был увешан новыми вывесками, трамваи были перекрашены в новые красочные формы, на которых писались лозунги. Декорировались фабрики и заводы, делались знамена. Уновисы вошли в портновские и швейные союзы. Рабочие с любопытством рассматривали эскизы и забрасывали вопросами, причем они лучше усваивали ответы, чем, например, их заведующий закройщик из Варшавы».

Вернемся, однако, к тексту «Альманах УНОВИС», где в продолжении статьи «Уновис и его общественное творчество» делается еще один выпад по просвещенным оппонентам нового искусства, не приемлющим консерваторам от искусства: «Когда устанавливали супрематические декорации, просвещенные артисты вишневых садов были возмущены, что рабочему классу преподносят такую белиберду, но когда все было устроено, и собрались рабочие, был дан соответствующий свет, в который вошли делегаты и представители рабочих коллективов. Декорации были рассчитаны на освещение в три цвета, что придало полноту, оказалось, что весь театр рабочих принял с восторгом декорации заседания, — то, что для артистов было белибердой. После торжественного заседания была поставлена живая картина всех предприятий в декорациях

супрематических. Тем и окончилось все задание нового выступления искусства» [1].

Приведенные тексты являются аргументами Малевича и его сторонников в пользу супрематизма как искусства, понятного пролетариату, обличением стереотипов старого, «просвещенного» искусства. Город нередко представляется неким идиллическим местом, ареной для свободных экспериментов представителей художественного авангарда. В то же время документы свидетельствуют о непростой ситуации, в которой оказался художник Малевич в Витебске. И все же он нашел единомышленников в среде творческой молодежи. Проект оформления праздника 2-й годовщины Комитета по борьбе с безработицей стал первым шагом витебской молодежи к супрематизму.

Литература

1. Альманах «Уновис» № 1. Факсимильное издание / Публикация, вступ. ст., комментарии Т.В. Горячевой – М.: Сканрус, 2003.
2. Брошюра Комитета по борьбе с безработицей. – Витебск, 1919.
3. Государственный архив Витебской области, ф. 238, оп. 1.
4. Малевич о себе. Современники о Малевиче. – Т.1. Письма. Документы. Воспоминания. Критика: в 2 т. / авт.-сост. И.А. Вакар, Т.Н. Михиенко. – Т. 1. – М.: “РА”, 2004.
5. Первая государственная выставка картин местных и Московских художников. Каталог. Витебск, 1919.
6. Шатских, А.С. Витебск. Жизнь искусств. 1917–1922. – М.: «Языки русской культуры», 2001.
7. Эль Лисицкий. 1890–1941. К выставке в залах Государственной Третьяковской галереи. – М., 1991.
8. Эрмитаж. – М., 1922. – № 10. – С. 3–4.

С.В. Медвецкий

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ В XX ВЕКЕ

Закончился XX век, ставший для белорусского искусства периодом бурных перемен, обострившейся идейной и эстетической борьбы. В развитии белорусской живописи этот период стал одним из самых трудных и достаточно противоречивых. Пережитый советским обществом период застоя 1970-х гг. Оказался не менее драматичным, чем репрессии 1930-х гг. Жесткое давление социалистического реализма, конечно, затрудняло возникновение и рождение иных художествен-