

#### Список литературы

1. Генисаретский О.И. Социально-культурные проблемы образа жизни и предметной среды. – М.: ВНИИТЭ, 1987.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.
3. Жолтовский И. Мастера советской архитектуры об архитектуре. – М., 1975.
4. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. – М., 1971.
5. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ПЕРВОКУРСНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

*В.О. Юрдынский  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Обучение художников-педагогов обычно проводится параллельно по нескольким дисциплинам: по рисунку, живописи, композиции и т.д. Однако, обучение дает хорошие результаты в том случае, если студенты предварительно уже имеют определенные сформированные графические знания и навыки изобразительной грамоты, такие как умение перспективного и конструктивного построения предметов, грамотного выполнения тонального рисунка учитывая пропорции, объемные, пространственные и материальные качества предметов. Целью данной статьи является рассмотрение подготовленности студентов первокурсников в области художественно-графической подготовки, существующей учебной программы «Основы изобразительной грамоты», разбора допущенных ошибок в работах студентов, а также рекомендаций по их устранению.

**Материал и методы.** Материалом послужила учебная программа 1-го курса дисциплины «Основы изобразительной грамоты» специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика». Методы исследования – анализ учебно-методических материалов, типовых программ по рисунку и живописи, прямое и косвенное наблюдение, обобщение практической деятельности студентов.

**Результаты и их обсуждение.** Имея предварительную графическую подготовку, и выдержав вступительные испытания по рисунку и живописи, ряд студентов 1 курса все же допускают множество ошибок в изображении геометрических тел, предметов быта и других объектов. К таким ошибкам следует отнести: нарушение пропорций, несоблюдение перспективы, несоответствие точки зрения на объект к уровню горизонта, передача освещенности и пространственного расположения предметов в натюрморте (например, один предмет как бы вдавливаются в другой), ошибки в анализе конструкции сложных объемов, например, бытовых приборов (телефон, мясорубка). Выполняя задания по изображению предметов, содержащих форму простых геометрических тел или комбинацию 2-х геометрических тел, студент, как правило, рисует предмет с какой-либо одной точки зрения и в одном положении. Например: предмет находится в горизонтальном или вертикальном положении при этом студент не пытается изобразить положение этого предмета (объекта) в другом ракурсе с другой точки зрения в дополнительных зарисовках. В связи с этим у студента не происходит глубокое, всестороннее изучение объекта и его изображение в новых условиях освещения и положения в пространстве.

Программа «Основы изобразительной грамоты» для специальностей: «Изобразительное искусство и компьютерная графика» (1-03 01 03) и «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» (1-03 01 06) требует выработки методически обоснованной, последовательной, целенаправленной системы

обучения, соответствующей профилю специальности. Эта система должна лечь в основу профессиональной изобразительной грамоты, вооружить будущих специалистов всем богатством выразительных средств графического языка, развить эстетическое восприятие гармонии цветовых отношений окружающей среды. Разработанная учебная программа «Основы изобразительной грамоты» включает сведения из двух областей художественной подготовки. Первая – это теоретические и практические сведения курса «Рисунок», а вторая, содержит информацию курса «Живопись». Эти дисциплины представляют богатые возможности для развития творческих способностей студентов, для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков.

Основными задачами обучения курса «Основы изобразительной грамоты» на 1 курсе являются: формирование основ объемно-конструктивного и тонового рисунка; освоение приемов передачи пропорциональности формы, светотени и пространства в изображении натюрморта; изучение свойств и художественных возможностей различных графических материалов; приобретение знаний о технологии работы водорастворимыми красками; развитие графических и живописных умений и навыков; приобретение знаний и умений в организации колорита работы; формирование мировоззрения художника, его духовной культуры.

В результате изучения дисциплины студенты должны знать: основные теоретические положения реалистического рисунка и живописи; закономерности построения объемной формы цветом и тоном, возможности светотени в связи с характеристикой образа; психологические особенности восприятия формы, размера, пропорций и тона. Уметь: передавать характерные особенности строения и конструкцию объектов (предметов) окружающей действительности при их изображении средствами рисунка и живописи; использовать законы линейной и воздушной перспективы; использовать различные художественные материалы, техники и технологии при реализации творческого замысла.

Для овладения требуемыми знаниями программа включает рассмотрение вопросов связанных с освоением основных теоретических положений рисунка и живописи, а также изучением технических возможностей применяемых художественных материалов и технологий.

Программа предлагает выполнение ряда краткосрочных заданий на изучение конструкции, пластики формы и пропорциональности отношений. Так, например: изображение падающего ведра с условной высоты, которое постоянно меняет свое положение в пространстве или предлагается студентам изобразить падающий или прислоненный к стене табурет с опорой на две ножки. Также можно изобразить ассиметричную геометрическую плоскую форму, поворачивая ее вокруг условной горизонтальной, вертикальной оси или центра на определенный угол. При выполнении линейно-конструктивного построения натюрморта из геометрических тел можно предложить усложнить изображение постановки, например, в некоторых телах (или во всех) удалить какую-то часть путем выреза (среза) и другие варианты.

Для освоения основ живописной грамоты и техники акварельной живописи программа «Живопись» включает последовательный ряд заданий, развивающих цветовое восприятие и колористическое видение натуры, а также формирующих умение студентов работать отношениями.

Первое задание, которое студенты выполняют в технике однотоновой (монохромной) живописи требует от обучаемого нахождения правильного соотношения между освещенными и теневыми участками в постановке (натюрморт) с помощью тона.

Выполнение второго задания «Этюды овощей и фруктов» позволяет студенту освоить некоторые приемы письма (лессировка, заливка и т.д.) и изучить свойства и особенности разных групп акварельных красок (лессировочная, полулессировочная и корпусная).

Последующие задания требуют от обучаемых внимательного и правильного наблюдения, а также использования имеющихся и приобретаемых знаний по

цветоведению, поскольку основным принципом в живописи является соблюдение цветового контраста.

Используя метод отношений в работе с цветом, студент всегда должен помнить, что, наблюдая окрашенную поверхность (предмет и т.п.), он видит цвет, обусловленный окружением и особенностью освещения (цветовой и тепло-холодный контраст).

В процессе работы над натюрмортом студент учится правильно передавать объемную форму различных предметов, их материальность и фактуру, соблюдая законы цветового и тепло-холодного контраста, развивает в себе колористическое видение.

Предложенный ряд учебных упражнений призван помочь студенту ликвидировать некоторые ошибки в изображении формы предметов, конструктивной взаимосвязи отдельных деталей и частей в предметах быта и других объектах, освоить некоторые технические приемы лепки формы цветом.

Программа предусматривает ряд самостоятельных заданий на линейно-конструктивные рисунки различных предметов быта, зарисовки и этюды чучел птиц, зарисовки городских мотивов и фрагментов архитектуры, этюды весеннего пейзажа.

**Заключение.** Таким образом, предлагаемая программа позволяет повысить уровень сформированности графических знаний, умений и навыков. Предложенные упражнения развивают композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию и воображение, закрепляют знания о законах перспективы и светотени, практические навыки работы различными материалами.

#### *Список литературы*

1. Юрдынский, В.О. Развитие пространственных представлений студентов в процессе обучения изображению натюрморта / В.О. Юрдынский // Изобразительное искусство в системе образования : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 15–16 окт. 2009. / Вит. гос. ун-т ; под ред. В.П. Климовича, Д.С. Сенько. – Витебск, 2009. – С. 149–153.

### ***Физическая культура***

## **ИЗМЕНЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ У СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТОМ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА**

*С.Г. Василенко  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Правительство Республики Беларусь и система здравоохранения страны уделяет большое внимание здоровью детей, потому что именно здоровье детей и подростков является основным показателем биологической жизнеспособности нации. Общеизвестно, что уровень физической активности влияет на здоровье населения и особенно подрастающего поколения.

Физической работоспособностью называют «потенциальную способность человека проявить максимум физического усилия в статической, динамической или смешанной работе». Физическая работоспособность является интегративным выражением возможностей человека, входит в понятие его здоровья и характеризуется рядом объективных факторов, к которым относятся: телосложение, антропометрические, физиометрические показатели, мощность, емкость и эффективность механизмов энергопродукции, состояние опорно-двигательного аппарата [1]. В более узком смысле физическую работоспособность рассматривают как функциональное состояние кардиореспираторной системы. К наиболее распространенным пробам, характеризующим физическую работоспособность, относятся Гарвардский степ-тест, проба Руфье [2,3,4].