

практического задания для закрепления только что полученных теоретических знаний. Таких информационных модулей с последующим практическим закреплением может быть несколько на одном семинарском занятии;

– поддержка и развитие личностного аспекта студента. Для выполнения этого условия практические задания создаются с учетом изучения их универсальных основ и возможности применения творческого потенциала каждого студента, используя принципы комбинаторики, пропорционирования, усложнения используемых в заданиях элементов. Например, в трехмерном моделировании при изучении примитива «Параллелепипед» базовой задачей является освоение навыков создания, перемещения, трансформации, копирования объекта «Параллелепипед». Выполнить это возможно, используя созданные пошаговые методические рекомендации по данному заданию. Конечным результатом задания может быть объект, состоящий из нескольких примитивов «Параллелепипед», созданный студентом по предлагаемому образцу, а может быть совершенно новый объект, созданный из тех же примитивов, но измененный путем применения оригинальной комбинаторики, изменения пропорции, использования трансформации. В данном процессе у студентов открывается возможность проявления личной инициативы и творческого начала;

– введение обобщающего самостоятельного задания (на заключительной фазе студенческого обучения, после изучения всех модулей-заданий), которое дает возможность студенту окончательно закрепить полученные знания, подытожив всю разбитую на задания информацию в единое видение изучаемой проблемы.

– оценка преподавателем студенческих заданий может проводиться как за отдельные модули-задания в течении курса, так и за окончательное задание в конце курса, что повысит объективность оценки;

Данная методика была использована в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова у студентов художественно-графического факультета. Методика дала положительные результаты, однако требует доработки и внедрения дополнительных инновационных форм и методов для более качественного современного обучения студентов.

**Заключение.** Можно сделать вывод, что использование преподавателями инновационных форм и методов обучения в вузе способствует преодолению стереотипов в обучении, выработке новых подходов к профессиональным ситуациям, развитию творческих способностей студентов.

#### *Список литературы*

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 URL: <http://old.mon.gov.ru/dok/prav/obr/8311/> (дата обращения: 27.10.2012).
2. Черкасов М.Н. «Инновационные методы обучения студентов», сборник «Инновации в науке»: материалы XIV международной заочной научно-практической конференции. (19 ноября 2012 г.); [под ред. Я.А. Полонского].
3. Яцюк О.Г. «Культурологический аспект компьютерной виртуальности: мультимедиа как современный этап генезиса технических искусств» // Научно-практический и методический журнал «Вопросы культурологии». – 2008. – № 1.

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

*В.В. Кулененок  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современных условиях основной задачей высшей школы является дальнейшее развитие системы профессионального образования и повышение качества подготовки специалиста. Эффективность решения данной задачи обеспечивается качеством подготовки формирования компетенций выпускника свободно ориентироваться в информационном пространстве и профессионально решать задачи в области дизайн-проектирования средовых объектов. Но, сегодня, изобразительно-педагогические системы и современные информационные технологии не имеют единой разработанной

теоретической концепции, т.е. теории методологии дизайн-проектирования как средовых объектов, так и самого процесса дизайн-образования. Исходя из этого, можно отметить, что одним из средств решения всех этих проблем является реализация системного подхода в дизайн – проектировании средовых объектов и использование его в проектировании процесса дизайн-образования.

Некоторые исследователи рассматривают дизайн как вид искусства, относя его, соответственно, к сфере эстетической культуры. Поэтому исследования эстетических потребностей человека и в целом – эстетического освоения мира были чрезвычайно полезны для нашей работы. Анализ проблемы формообразования в искусстве, архитектуре, дизайне и в целом – в культуре, проведенный Р. Арнхеймом, Г. Вельфлиным, А. Гильдебрандом, Г. Земпером, А. Иконниковым, М.Каганом, Г.Минервиным, В. Шимко, А. Флиером, явился важным аспектом в изучении данной проблемы.

Проектная культура исследуется в теории и методологии дизайна (Ю.В. Веселова, О.И. Генисаретский, И.С. Каримова, С.М. Кожуховская и др.). Проблемы формирования проектной культуры средствами художественно-проектных дисциплин нашли отражение в работах А.В. Ефимова, Д.Л. Мелодинского, А.В. Степанова, О.В. Чернышева, В.Т. Шимко и др. Ряд исследований рассматривают проблемы совершенствования структуры и содержания, форм и методов формирования визуальной, графической, пластической, художественно-эстетической культуры (С.В. Аранова, А.П. Ермолаев, А.В. Иконников, М.В. Лагунова, Н.Г. Молодцова и др.), закладывающие основу проектной культуры специалиста [1].

Изучение представленных работ показывает, что, хотя сущность и функции дизайна в культуре, возможности создания эстетически выразительной и гармоничной предметной среды в процессе реализации дизайнерских проектов отражены в ряде интересных работ, однако такой специфический вид дизайна, как дизайн предметно-пространственной среды требует уточнения методологических основ дизайн-проектирования сред.

Цель данной работы состоит в определении теоретических основ и методологических особенностей дизайн-проектирования предметно-пространственной среды как культуротворческой деятельности по моделированию социокультурного пространства обитания человека.

Задачи исследования:

- сущность и специфика системного подхода в формировании основ методологии дизайн-проектирования средовых объектов;
- разработка основ методологии дизайн-проектирования объектов предметно-пространственной среды, основанной на принципах системного дизайна.

**Материал и методы.** Теоретико-методологической основой явились идеи отечественных и зарубежных ученых: философов, культурологов, социологов, искусствоведов, теоретиков дизайна и архитектуры, изучавших как феномен дизайна архитектурной среды, так и процессы социокультурных изменений.

Методологическим ориентиром исследования являются классификационный и типологический подходы, раскрывающие формы и диапазон использования основ методологии дизайн-проектирования в учебном процессе и слабые места в современном состоянии этого вопроса. При исследовании вопроса основ методологии дизайн-проектирования в учебном процессе использован метод сопоставительного анализа. В основу анализа современных тенденций формирования основ методологии дизайн-проектирования в учебном процессе и их связь с развитием компьютерных технологий, лежит системный подход и структурный метод анализа, которые позволяют на основе синтеза различных знаний описать основные структурные элементы методологии дизайн-проектирования.

**Результаты и их обсуждение.** Проектная культура – это высший уровень сферы дизайна, надстраивающийся над текущим проектным процессом преобразования или воссоздания среды, над такими его составляющими, как проектирующие сообщества, проектное хозяйство, проектируемые части среды и, разумеется, над инфраструктурой дизайна. Совершенствование системы художественно-конструкторских работ, развитие

методологии дизайн-программирования и науки о дизайне вплотную приблизили к необходимости обратить внимание на достигнутое состояние проектной культуры, на ее методологические проблемы и социально-культурные перспективы [2].

Архитектурный дизайн - сфера архитектурно-строительной деятельности, направленная на формирование объектов и сооружений массового назначения: рядовых жилых, общественных и производственных зданий и открытых городских пространств. Отличительная черта архитектурного дизайна – приоритет прагматического начала, убеждение, что в этом виде проектного творчества художественные, образные результаты должны появиться как следствие эффективной разработки утилитарных и функциональных задач [3].

Дизайн архитектурной среды – искусство или вид проектной деятельности по проектированию предметно-пространственной среды, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня. Дизайн архитектурной среды можно рассматривать как вид проектирования, связанный с постановкой и решением особого типа проектных задач (в том числе для вновь строящихся или реконструируемых объектов), отличающихся комплексным использованием средств пространственной и предметной организации среды обитания в самых различных сферах – от жилой до социально-культурной. Будучи направлен на эстетическое формообразование условий жизни, синтезируя архитектуру и известные формы дизайна, он отличается от них как по предмету деятельности (объекту проектирования и характеру обеспечения жизненных процессов), так и подходом к решению проектных задач, т.е. по морфологии и профессиональным приемам.

В итоге налицо новый тип синтеза в проектном искусстве: с одной стороны специфическое сочетание морфологии и экологии культуры, индивидуальные подходы к формированию средовых ситуаций из-за отсутствия прототипов, с другой — специфические методики проектирования (усиление роли предпроектного анализа, концептуальность принимаемых решений, использование образно-типологического подхода и др.).

Системный подход – методологическое направление в науке, основная задача которого состоит в разработке методов исследования и конструирования сложноорганизованных объектов - систем разных типов и классов. В системном исследовании анализируемый объект рассматривается как определенное множество элементов, взаимосвязь которых обуславливает целостные свойства этого множества. Системный подход является теоретической и методологической основой системного анализа [4].

Процесс проектирования представляет собой последовательность действий, началом которых являются накопление данных о работе и выработка исходной целевой установки. На ее базе определяются направления дальнейшего поиска решения, оцениваются альтернативные варианты и ведется разработка выбранной идеи с последующим уточнением и взаимоувязкой подструктур модели.

Понимание средовых объектов как систем обеспечивает более углубленную постановку изучаемых проблем и позволяет разработать плодотворную стратегию их исследования. Особенность системного подхода в дизайне заключается в установке на целостность объекта и факторов, ее обуславливающих, что и определила структуру методологии дизайн-проектирования средовых объектов:

#### 1. Предпроектный анализ и синтез

1.1. Ориентация в проблемной ситуации и определение типа проектирования.

1.2. Системный, исторический и функциональный анализ проблемной ситуации. Профессиональное определение темы и формулировка проектной задачи и установки. Выбор наиболее эффективного варианта темы – дизайн-концепции.

1.3. Определение визуальных свойств, подбор эмоционально-чувственных аналогов по свойствам и поиск композиционно-художественных и материально-технических средств

1.4. Формирование формального и предметного образа проектируемой среды.

1.5. Морфологический анализ дизайн-объекта среды.

2. Проектный анализ и синтез
    - 2.1. Раскрытие и определение основных понятий системного подхода – «субъект-1», «субъект-2» и «объект» проектируемой среды
    - 2.2. Выявление основной фазы системного дизайна – «Дизайн- концепции» и формирование ведущего звена в цепи слагаемых дизайн-проектирования – дизайн-концепции будущего средового объекта
    - 2.3. Форэскизная проработка основных элементов дизайн-концепции будущего средового объекта
    - 2.4. Разработка «Дизайн-программы». Составление методического и тематического плана работы над сложным системным объектом и поэтапного изложения групп операции по реализации дизайн-концепции
    - 2.5. Проектирование «Дизайн-сценария». Определение и типология дизайн-сценария. Основные категории сценирования в дизайне
  3. Проектное решение
    - 3.1. Дизайн объемно-пространственной структуры. Функционально-планировочное решение объемно- пространственной структуры средового объекта, цветографическая, объемно-пространственная и пластическая моделировка элементов и самой среды в целом
    - 3.2. Дизайн аудиовизуальных (АВ) коммуникаций. Виды коммуникаций целостно – структурированной среды. Элементы и функции АВ - коммуникаций. Типология АВ- коммуникаций
    - 3.3. Дизайн фирменного стиля. Определения стиля и фирменного стиля. Носители, средства и функции фирменного стиля. Концепция, программа и сценарий фирменного стиля
    - 3.4. Синтез дизайна, пространственных и временных искусств в формировании среды. Синтез как основа, существо и программа построения целостно-структурированной среды. Типология и специфика синтеза дизайна, архитектуры и изобразительных искусств. Связь дизайна и «сценических искусств» – сценографии, экспозиции, архитектуры. Синтезирующий характер дизайна как предпосылка средообразования. «Синтезатор среды» — дизайнерская форма синтеза искусств [5].
  4. Проектно - конструкторская документация
  5. Художественно-графическая подача проектных материалов
    - 5.1. Общие принципы психологической и эстетической оценки выставочного плаката
    - 5.2. Закономерности и композиционные принципы построения композиций в решении смысловой и композиционной организации материалов дизайн-проекта на планшете
  6. Представление макетного проектного решения и мультимедийной презентации
    - 6.1. Разработка и создание объемно-пластического макета в виде «3D» фрагмента интерьера в материале
    - 6.2. Мультимедийные технологии при создании презентации.
- Заключение.** Таким образом, в рамках проведенного исследования нами выявлено, что формирование основ методологии дизайн-проектирования средовых объектов в процессе подготовки дизайнеров зависит от следующих факторов:
- единой разработанной теоретической концепции, т.е. теории методологии дизайн-проектирования как средовых объектов, так и самого процесса дизайн-образования;
  - формирования основ методологии дизайн-проектирования в учебном процессе и их связь с развитием компьютерных технологий, лежит системный подход и структурный метод анализа, которые позволяют на основе синтеза различных знаний описать основные структурные элементы методологии дизайн-проектирования;
  - определение сущности и специфики системного подхода в формировании основ методологии дизайн-проектирования средовых объектов;
  - разработка основ методологии дизайн-проектирования объектов предметно-пространственной среды, основанной на принципах системного дизайна.

#### Список литературы

1. Генисаретский О.И. Социально-культурные проблемы образа жизни и предметной среды. – М.: ВНИИТЭ, 1987.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.
3. Жолтовский И. Мастера советской архитектуры об архитектуре. – М., 1975.
4. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. – М., 1971.
5. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ПЕРВОКУРСНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

*В.О. Юрдынский  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Обучение художников-педагогов обычно проводится параллельно по нескольким дисциплинам: по рисунку, живописи, композиции и т.д. Однако, обучение дает хорошие результаты в том случае, если студенты предварительно уже имеют определенные сформированные графические знания и навыки изобразительной грамоты, такие как умение перспективного и конструктивного построения предметов, грамотного выполнения тонального рисунка учитывая пропорции, объемные, пространственные и материальные качества предметов. Целью данной статьи является рассмотрение подготовленности студентов первокурсников в области художественно-графической подготовки, существующей учебной программы «Основы изобразительной грамоты», разбора допущенных ошибок в работах студентов, а также рекомендаций по их устранению.

**Материал и методы.** Материалом послужила учебная программа 1-го курса дисциплины «Основы изобразительной грамоты» специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика». Методы исследования – анализ учебно-методических материалов, типовых программ по рисунку и живописи, прямое и косвенное наблюдение, обобщение практической деятельности студентов.

**Результаты и их обсуждение.** Имея предварительную графическую подготовку, и выдержав вступительные испытания по рисунку и живописи, ряд студентов 1 курса все же допускают множество ошибок в изображении геометрических тел, предметов быта и других объектов. К таким ошибкам следует отнести: нарушение пропорций, несоблюдение перспективы, несоответствие точки зрения на объект к уровню горизонта, передача освещенности и пространственного расположения предметов в натюрморте (например, один предмет как бы вдавливаются в другой), ошибки в анализе конструкции сложных объемов, например, бытовых приборов (телефон, мясорубка). Выполняя задания по изображению предметов, содержащих форму простых геометрических тел или комбинацию 2-х геометрических тел, студент, как правило, рисует предмет с какой-либо одной точки зрения и в одном положении. Например: предмет находится в горизонтальном или вертикальном положении при этом студент не пытается изобразить положение этого предмета (объекта) в другом ракурсе с другой точки зрения в дополнительных зарисовках. В связи с этим у студента не происходит глубокое, всестороннее изучение объекта и его изображение в новых условиях освещения и положения в пространстве.

Программа «Основы изобразительной грамоты» для специальностей: «Изобразительное искусство и компьютерная графика» (1-03 01 03) и «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» (1-03 01 06) требует выработки методически обоснованной, последовательной, целенаправленной системы