

ПРОБЛЕМЫ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

*М.П. Шерикова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

«Дизайн как творческий процесс всегда будет опираться на интуицию и смелость замысла, но интуиция и смелость должны базироваться на глубоких и универсальных знаниях, соответствующих современному этапу социального, технического и культурного развития» [1].

Дизайнерское образование сегодня представляет собой комплексную, междисциплинарную, проектно-художественную деятельность, интегрирующую естественнонаучные, гуманитарные, технологические знания, инженерное и художественное мышление, направленную на формирование предметного мира в чрезвычайно широкой зоне взаимодействия человека с окружающей средой во всех без исключения сферах деятельности.

Специфика дизайнерского образования предъявляет особые требования к поступающим в вуз молодым людям, намеренным получить образование в этой области – это художественная подготовка, уровень которой превышает требования общеобразовательной школы. Специалисты по художественному образованию Б.М. Неменский, В.С. Кузин и др., отмечая огромную роль художественной культуры и искусства в формировании личности обучающихся, говорят о недостаточной подготовке современного школьника в области культуры и искусства [3].

Цель исследования – поиск эффективных методов работы со школьниками для оптимизации процесса усвоения учебного материала и адаптации их к процессу обучения в вузе.

Задачи исследования - разработать методические приемы активизации творческой деятельности учащихся на занятиях по композиции, разработать серию заданий, способствующих развитию ассоциативно – пространственного мышления, графических навыков и понятийно – логического аппарата.

Материал и методы. Материалом исследования послужили творческие работы учащихся школ г. Витебска и Витебской области, проходивших обучение на годичных подготовительных курсах и абитуриентов, обучавшихся на краткосрочных подготовительных курсах. Методами исследования стали анализ результатов творческих задач, поставленных в учебных заданиях, сравнительный анализ тематики и степени сложности учебного материала, структуры его программной организации в опыте довузовской подготовки старшеклассников в области дизайна предметно – пространственной среды Белорусского государственного университета, Белорусской государственной академии искусств и ведущих вузов Российской Федерации.

Результаты и их обсуждение. Проблема довузовской подготовки школьников актуальна по ряду причин объективного и субъективного характера. Объективными причинами можно назвать недостаточное количество учебных часов по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, немотивированное отношение учащихся к урокам рисования и к изобразительной деятельности в целом (учащиеся 5-х, 6-х классов не могут определить направленность своей будущей профессиональной деятельности), программный учебно-методический материал нацелен, в основном, на формирование графических навыков в результате воспроизведения реальных форм и образов, копирования и иллюстрирования. Основными субъективными причинами являются разный уровень творческих способностей учащихся школ, ассоциативного и пространственного мышления, графической подготовки и культуры восприятия объектов окружающего мира.

Профессия дизайнера и архитектора связана с творческим переосмыслением предметного мира, его функциональной и социальной значимости и преобразованием его в новые формы, создающие гармоничную среду для жизнедеятельности человека. Труд дизайнера – это поиск новых форм, соучастие в процессе их эволюционного развития.

Эта профессия требует нестандартного мышления, способного свободно варьировать пространственными связями формально – образных структур. Процесс профессиональной подготовки дизайнера в вузе нацелен на формирование такого мышления, как основного условия качественного образования.

Предмет «Композиция» можно отнести к системообразующим дисциплинам, т.к. знание законов гармоничной организации многообразного и многомерного мира в упорядоченную структуру, формирование навыков комбинаторного преобразования искусственных систем ассимилируется в творческой и научной деятельности студентов по всем дисциплинам.

На вступительном экзамене по композиции абитуриенты выполняют формальную ассоциативную композицию по предложенной теме. Выполнение условий экзаменационного задания выявляет не только уровень графической подготовки абитуриентов, но и способность к ассоциативно – пространственному мышлению, так необходимому для успешной учебной деятельности.

Семилетний опыт проведения занятий на краткосрочных курсах по подготовке к вступительным экзаменам и долгосрочных, годовых курсах показывает, что примерно 90% абитуриентов не справляется с первоначальным тестовым заданием по ассоциативной, формальной композиции. Анализ выполненных работ выявил основные проблемы подготовленности школьников к восприятию и реализации композиционных задач на более высоком уровне.

Первая проблема связана со словесно-логическим понятийным аппаратом. Школьники не понимают язык композиционных терминов, не дифференцируют понятия композиционных свойств и средств и выявляют стереотипные связи от слова к формальному образу.

Вторая проблема заключается в несформированности пространственного мышления и неумении изображать трехмерные формы, расположенные в пространстве в разных ракурсах, на двухмерной плоскости листа.

Третья проблема – это графическая культура и неумение использовать весь арсенал графических средств в решении композиционных задач.

Найти эффективные методы работы, разработать задания, способствующие решению основных проблем и подготовить абитуриентов не только к успешной сдаче вступительных экзаменов, но и способных адекватно воспринимать учебный материал вуза стало актуальной задачей.

Сравнительный анализ многолетнего опыта работы по довузовской подготовке школьников в Белорусском государственном университете, Белорусской государственной академии искусств и МАрХИ, являющегося научно – методическим центром архитектурного и дизайнерского образования в Российской Федерации и региональных вузов («Уральская государственная архитектурно-художественная академия», «Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия»), использующих фундаментальное наследие школы Ладовского-Кринского – активных деятелей периода ВХУТЕМАСа, способствовал развитию методов композиционной пропедевтики применительно к местным условиям. При разработке заданий были использованы некоторые идеи выразительных возможностей обобщения и формализации в художественном творчестве [2].

Заключение. Работа по подготовке школьников в течение года дает положительные результаты и способствует эффективному усвоению вузовской программы. Кафедра дизайна ВГУ им. П.М. Машерова ведет активную работу с преподавателями художественных школ по внедрению методики подготовки школьников: проводятся семинары, лекции, консультации, подготовлен к печати «Практикум по композиции» для абитуриентов. Разработаны программы для проведения подготовительных курсов. В программе годовых подготовительных курсов содержатся задания на освоение пропедевтики композиции, пластического формообразования и стилизации, пространственной организации объемных структур и задания по выполнению ассоциативных формальных композиций.

Краткосрочные летние курсы для абитуриентов носят стремительный характер и в силу иных методических приемов эффективны. Программный материал сокращен, но методы активизации творческого процесса, мозговой штурм, коллективная деятельность, макетирование способствуют быстрому усвоению пропедевтических знаний и графических навыков.

Список литературы

1. Глазычев В.Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. – М.: Искусство, 1970. – 191 с.
2. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. (История, теория, практика). – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 312с., ил.
3. Печатина М. В. «Теория и методика профессионального образования»: дис. – 2010.
4. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.: ил.
5. Чернышев О.В. Дизайн – образование. Новая модель профессиональной подготовки дизайнеров. – Минск: ПроPILEI, 2006.

Искусствоведение

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ И СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДАХ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

*Ю.П. Беженарь, Д.П. Гвоздев
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В условиях дефицита времени, отводимого учебными планами на изучение курса начертательной геометрии, перед преподавателями стоит задача о пересмотре содержания и методики преподавания курса начертательной геометрии, поиска новых форм, методов и средств обучения. Являющийся теоретической базой геометрографических дисциплин курс начертательной геометрии способствует развитию пространственных представлений, решения задач на построение изображений, проекционных, метрических или позиционных, которые находят широкое применение в практической профессиональной деятельности. Такие сложные условия в преподавании начертательной геометрии вызывают необходимость проведения научных исследований по анализу содержания, формированию оптимальной методики, подбору форм и средств обучения графическим дисциплинам на современном этапе [3].

Цель нашего исследования заключается в определении того, какие из современных методов обучения дают наибольший эффект при преподавании курса начертательной геометрии и дать прогноз по их дальнейшему внедрению в учебный процесс.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили типовая программа и методическое обеспечение курса «Начертательная геометрия и черчение» специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды) на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова. Методологическую основу составляют общенаучные методы исследования (анализ, синтез, сравнение, обобщение, прямое и косвенное наблюдение).

Результаты и их обсуждение. Традиционно считается, что курс начертательной геометрии является одним из сложных дисциплин в вузе. Это связано, прежде всего, из-за недостатков процесса обучения черчению в школе, что приводит к низкому уровню графической подготовки абитуриентов поступающих в средние и высшие учреждения образования. Перестройка образования высшей школы, увеличение количества часов на самостоятельное обучение за счет аудиторных, уменьшение числа часов на выполнение графических работ привело, к снижению качества усвоения материала и сокращению объема графических работ, слабому развитию пространственных представлений у студентов.