

живой и неживой природе, о роли человека в ней, о способах сохранения ресурсов. Учащиеся нашей гимназии, участвуя в «Экопроекте» получают не только знания. Они становятся патриотами, воспитанными, ответственными людьми. Они приобретают практические навыки для будущей взрослой жизни. Ведь, как известно, скажи мне – и я запомню, покажи мне – и я научусь это делать.

Заключение. Территория гимназии № 4 теперь является достопримечательностью не только железнодорожного района, но и города Витебска, а также законодательницей мод ландшафтного дизайна. Во многих дворах города появились копии малых архитектурных форм. Жителей и гостей города Витебска можно часто встретить по вечерам и выходным дням прогуливающимися по тропинкам и дорожкам нашей сказочной территории.

ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В.В. Малаховская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В соответствии с Приказом Министерства образования №139 от 19.04.2002 года предмет «Черчение» был исключен из учебных планов учреждений общего среднего образования Беларуси, что негативно сказалось на качестве геометро-графической подготовки (ГПП) учащихся и студентов ряда вузовских специальностей. Восстановление с 2009–2010 учебного года предмета «Черчение» было обусловлено острой необходимостью формирования у учащихся целостной системы знаний о графических средствах информации.

В научно-методической литературе нами не было обнаружено каких-либо публикаций по диагностике уровня графической подготовки выпускников учреждений общего среднего образования после восстановления предмета «Черчение». На основании этого была сформулирована цель исследования – определение состояния геометро-графической подготовки учащихся.

Материал и методы. Для реализации намеченной цели нами было проведено исследование базового уровня ГПП студентов, приступивших к изучению дисциплины «Инженерная графика» в ВУЗе. При этом использовалась следующая система методов: анализ передового педагогического опыта учителей, учебно-методической базы по черчению, имеющейся литературы по вопросам графической подготовки учащихся, наблюдение, беседы со студентами, изучение продуктов деятельности и опрос учителей и учащихся.

Основываясь на обязательном минимуме содержания графического образования [1] и действующей программе по черчению [2], были разработаны задания, ориентированные на выявление уровня владения понятийным аппаратом, знание правил оформления чертежа, представление о форме геометрических тел и элементов технической детали, а также выявление уровня развития пространственных представлений выпускников учреждений общего среднего образования. В заданиях были использованы следующие виды задач: чтение чертежа; выполнение чертежа на основе наглядного изображения; преобразования изображений (изменение формы предмета путем удаления его частей, выполнение чертежа после мысленного изменения его пространственных свойств); дополнение содержания изображений. Таким образом, особое внимание в предложенных заданиях уделялось выявлению у первокурсников умений анализировать чертеж, находить соответствия между наглядным изображением и чертежом, а также мысленно преобразовывать форму детали. Также были определены критерии оценки разработанных заданий и соответствующие им уровни графической подготовки студентов.

На первом занятии по инженерной графике были проведены срезы уровня знаний, умений и навыков студентов первого курса машиностроительного, инженерно-строительного и инженерно-технологического факультетов УО «Полоцкий государственный университет» в 2012 (первые выпускники школы, в программах обучения которых было восстановлено черчение) и 2013 годах.

Результаты и их обсуждение. Полученные данные были обсуждены и проанализированы на методологическом семинаре кафедры начертательной геометрии и графики, по результатам работы которого были сделаны следующий вывод: в процессе школьной подготовки по предмету «Черчение» заложена определенная база основных знаний, умений и навыков, которые необходимо развивать и углублять при обучении в ВУЗе. При этом знания выпускников учреждений общего среднего образования зачастую являются фрагментарными и не систематическими. Первокурсники в большинстве своем оказались не способны проанализировать чертеж не типового объекта и составить целостное представление о нем, не говоря уже про чертежи технических деталей. Кроме этого выявлен не высокий уровень развития пространственных представлений выпускников учреждений общего среднего образования.

Вместе с этим большое количество неполных ответов подразумевает потенциальные возможности, как для развития пространственных представлений, так и для формирования знаний умений и навыков. Этот «запас» представлений и возможностей требует дальнейшего совершенствования методики преподавания как предмета «Черчение» в учреждениях общего среднего образования, так и цикла графических дисциплин высшей школы.

Заключение. В процессе исследования была проведена диагностика уровня знаний, умений и навыков студентов первого курса по черчению. Полученные данные свидетельствуют о том, что, к сожалению, в связи с отменой и последующим восстановлением предмета «Черчение» в программе учреждений общего среднего образования, уровень преподавания этой дисциплины значительно снизился, что отразилось на результатах обучения. Анализ данных, полученных в ходе исследования, позволил выявить слабые места в знаниях правил черчения и навыков графической работы у первокурсников, а также помог установить характерные пробелы в их подготовке и типичные ошибки, допускаемые ими. На основании этого можно разрабатывать мероприятия, направленные на повышения уровня графической подготовки выпускников учреждений общего среднего образования.

Список литературы

1. Ботвинников, А.Д. Методическое пособие по черчению: К учебнику А.Д. Ботвинникова и др. «Черчение. 7–8 классы» / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский и др. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 159 с.
2. Черчение IX класс: учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. – Минск: НИО, 2012. – 16 с.

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ НАТУРНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СТИЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (на примере школ и гимназий с художественной направленностью)

*Е.О. Соколова
Витебск, Гимназия № 4 г. Витебска*

Сегодня художественное образование в Республике Беларусь – один из главных приоритетов государственной политики, основной целью которого является не только сохранение национальной культуры страны, но и создание условий для ее дальнейшего развития. Большая роль в решении данных вопросов отводится общеобразовательным школам с художественной направленностью. Современная структура таких школ предполагает разнообразные уклоны (художественный, архитектурный, эстетический), и, как правило, объединяющим фактором этих уклонов является обучение школьников дисциплинам изобразительного цикла. При изучении данных предметов основными видами