

Результаты и их обсуждение. Полученные данные были обсуждены и проанализированы на методологическом семинаре кафедры начертательной геометрии и графики, по результатам работы которого были сделаны следующий вывод: в процессе школьной подготовки по предмету «Черчение» заложена определенная база основных знаний, умений и навыков, которые необходимо развивать и углублять при обучении в ВУЗе. При этом знания выпускников учреждений общего среднего образования зачастую являются фрагментарными и не систематическими. Первокурсники в большинстве своем оказались не способны проанализировать чертеж не типового объекта и составить целостное представление о нем, не говоря уже про чертежи технических деталей. Кроме этого выявлен не высокий уровень развития пространственных представлений выпускников учреждений общего среднего образования.

Вместе с этим большое количество неполных ответов подразумевает потенциальные возможности, как для развития пространственных представлений, так и для формирования знаний умений и навыков. Этот «запас» представлений и возможностей требует дальнейшего совершенствования методики преподавания как предмета «Черчение» в учреждениях общего среднего образования, так и цикла графических дисциплин высшей школы.

Закключение. В процессе исследования была проведена диагностика уровня знаний, умений и навыков студентов первого курса по черчению. Полученные данные свидетельствуют о том, что, к сожалению, в связи с отменой и последующим восстановлением предмета «Черчение» в программе учреждений общего среднего образования, уровень преподавания этой дисциплины значительно снизился, что отразилось на результатах обучения. Анализ данных, полученных в ходе исследования, позволил выявить слабые места в знаниях правил черчения и навыков графической работы у первокурсников, а также помог установить характерные пробелы в их подготовке и типичные ошибки, допускаемые ими. На основании этого можно разрабатывать мероприятия, направленные на повышения уровня графической подготовки выпускников учреждений общего среднего образования.

Список литературы

1. Ботвинников, А.Д. Методическое пособие по черчению: К учебнику А.Д. Ботвинникова и др. «Черчение. 7–8 классы» / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский и др. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 159 с.
2. Черчение IX класс: учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. – Минск: НИО, 2012. – 16 с.

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ НАТУРНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СТИЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (на примере школ и гимназий с художественной направленностью)

*Е.О. Соколова
Витебск, Гимназия № 4 г. Витебска*

Сегодня художественное образование в Республике Беларусь – один из главных приоритетов государственной политики, основной целью которого является не только сохранение национальной культуры страны, но и создание условий для ее дальнейшего развития. Большая роль в решении данных вопросов отводится общеобразовательным школам с художественной направленностью. Современная структура таких школ предполагает разнообразные уклоны (художественный, архитектурный, эстетический), и, как правило, объединяющим фактором этих уклонов является обучение школьников дисциплинам изобразительного цикла. При изучении данных предметов основными видами

художественной деятельности являются натурное и декоративное рисование, которые основываются на развитом восприятии натуры, а также ее отражение с помощью различных изобразительных средств и приемов.

Одним из важных средств в овладении основами декоративного рисования является метод стилизации. *Стилизация как один из художественных методов является способом отражения объектов действительности в процессе их творческой переработки и видоизменении при наибольшем художественном обобщении.* Обобщение, в свою очередь, являясь формой отражения общих и основных признаков и качеств объектов и явлений действительности, помогает ориентироваться в мире, искать сходства в самых разных вещах, позволяет нам точнее и объективнее понимать себя и других, освобождает нас от необходимости постоянно изучать одни и те же явления, окружающие нас.

В процессе обучения дисциплинам изобразительного цикла «обобщение» является определяющим фактором в ходе выполнения рисунка с натуры, особенно на первоначальном этапе изображения. В то же время предельная обобщенность формы и подчеркнутость ее выразительных деталей характерны для рисунка, выполненного методом стилизации в процессе декоративного рисования и изготовлении эскиза изделия декоративно-прикладного характера. Из чего следует, что обобщение и упрощение формы является важным фактором грамотного выполнения натурального и декоративного изображения. Поэтому использование *метода стилизации* в процессе натурального и декоративного рисования, а также при выполнении изделия декоративно-прикладного характера занимает важное место в художественном развитии школьника.

Основная задача, стоящая перед нами, заключается в том, чтобы через исследование таких понятий, как «стилизация», «декоративное искусство» и «натурное рисование», в основе которых лежит единый алгоритм – «обобщение» с учетом национальных традиций и материала – донести до учащихся особенности национального искусства. Понимание народного искусства в русле стилизации, декоративности и натурального рисования при глубинном изучении действительности поможет учащимся лучше понять своеобразие национальной культуры.

Цель работы – изучить взаимосвязь натурального и декоративного рисования, важнейшим компонентом которой при переходе от натурального изображения к декоративному рисованию является метод стилизации.

Результаты и их обсуждение. В данном исследовании стилизация представлена как важное средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования в процессе создания изделий декоративно-прикладного характера с учетом национальных традиций формообразования и особенностей обработки материала. Проблема осуществления взаимосвязи натурального и декоративного рисования заключается в том, насколько учащиеся при выполнении стилизации активно и разнообразно опираются на знания и умения, полученные при рисовании с натуры.

На наш взгляд, стилизация как художественный метод, который используется при натурном и декоративном рисовании, а также при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, актуален для всей системы художественного образования. Однако сегодня этот вопрос мало исследован и недостаточно изучен. В связи с этим, на базе теоретических и методологических основ организации методов обучения дисциплинам изобразительного цикла мы выдвинули гипотезу о том, что овладение основными приемами стилизации будет осуществляться более эффективно при системном развитии умений и навыков учащихся грамотно выполнять натурные и декоративные изображения на основе использования специально разработанных заданий, упражнений, методов и целей установок, которые предусматривают:

- освоение учащимися теоретических знаний в области изобразительной грамоты и декоративного рисования;
- использование взаимосвязи натурального и декоративного рисования в процессе обучения дисциплинам изобразительного цикла;

– установление грамотной последовательности выполнения заданий и упражнений на параллельное и последовательное рисование (натурное и декоративное);

– формирование умений использовать национальные традиции формообразования, основанные на учете специфики художественного материала при изготовлении изделий декоративно-прикладного характера.

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы, а также на основании констатирующего, поискового и формирующего этапов эксперимента можно выделить следующие методы обучения, которые показали наибольшую эффективность в процессе овладения основными приемами стилизации при взаимосвязи натурального и декоративного рисования:

▪ Теоретическая подготовка в области изобразительной грамоты и декоративного рисования: знание законов, правил, средств и приемов выполнения реалистического и стилизованного изображения.

▪ Задания и упражнения, направленные на развитие аналитико-синтетической деятельности, обобщенного видения натуры, умения сравнивать и сопоставлять объекты изображения с точки зрения формы, конструкции, пропорций, объема и пространственных отношений. Необходимым моментом при рисовании с натуры является педагогическая установка на запоминание характерных и выразительных особенностей натурального объекта для дальнейшего выполнения стилизации.

▪ Методы параллельного и последовательного анализа формы изображаемого объекта действительности при переходе от натурального рисунка к декоративному изображению с целью передачи наиболее характерных особенностей формы при создании выразительного декоративного образа.

▪ Использование различных способов формообразования при создании эскиза изделия декоративно-прикладного характера. В связи с этим важно давать учащимся целевую установку на выполнение стилизации с учетом выбранного материала и национальных традиций.

Проведенное нами исследование констатирует правильность выдвинутой гипотезы и показывает, что использование в процессе обучения дисциплинам изобразительного цикла взаимосвязи натурального и декоративного рисования способствует более эффективному овладению основными приемами стилизации и создает предпосылки для повышения качества художественной подготовки учащихся в общеобразовательных школах с художественной направленностью.

Заключение. Таким образом, учебно-методические и практические разработки нашего исследования могут послужить основой для совершенствования учебных планов и программ обучения дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла в общеобразовательных школах с художественной направленностью, а также для разработки пособий в данном направлении. Кроме того, их можно использовать в системе основного и дополнительного художественного образования: в общеобразовательных школах, в художественных школах, школах искусств, в работе творческих объединений внешкольной работы (студиях, кружках и т.д.), в системе непрерывного художественного образования.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Благовещенск, 2000.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб.: Лита, 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986.
4. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 312 с.
5. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: Учпедгиз, 1961. – 223 с.
6. Кацар М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка. – Мн.: БелЭн, 1996. – 208 с.
7. Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 1997. – 304 с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2005. – 144 с.
9. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343с.

10. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 130 с.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 2007. – 256 с.
12. Сахута Е.В. Белорусское народное искусство. – Мн.: Беларусь, 1980.
13. Скороходов В.П. Национальная система художественного образования в социологическом измерении. Мастацкая адукацыя і культура. – Мн., 2003. – № 1.
14. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1988. – 176 с.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

*Г.С. Федьков
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Потребность в духовно-богатой, творчески развитой личности актуальна в современных условиях динамично развивающегося общества. Она продиктована общественной необходимостью создания конкурентно способного нового продукта. Это обстоятельство актуализирует занятия по изобразительному искусству, развивающие духовную сферу школьников, творческие потенции подрастающего поколения, пригодные не только для занятий изобразительным искусством, но и для повседневной трудовой и иной деятельности.

Занятия по методике традиционно ориентированы на то, как научить школьника рисовать, писать лепить, в то время как реалии современного образования требуют, помимо того, понять, что представляет собой ученик, как раскрыть его положительные качества, либо как помочь ему избавиться от тех или иных негативных особенностей характера, поведения, привычек и т.п.

Целью исследования – изучение методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства к воспитательной работе в школе. Предстояло изучить оценку студентами содержания учебного предмета «Методика преподавания изобразительного искусства» к формированию духовной культуры школьников.

Материал и методы. Нами был проведён опрос студентов четвёртых курсов художественно-графических факультетов учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» и Московским государственным педагогическим университетом после изучения ими учебного предмета «Методика преподавания изобразительного искусства» и прохождения педагогической практики. В опросе участвовало восемнадцать московских и девятнадцать витебских студентов.

Результаты и их обсуждение. Современное представление о человеке включает доминирующее широкое образование, планетарное мышление, культурный плюрализм, духовное богатство. Духовность понимается как такое состояние личного сознания, которое ориентирует действия и поступки человека во благо других людей, реализует любовь к ним. Считается, что и религиозная и светская формы духовности в условиях цивилизации имеют общую основу – страсть к добру как желания блага для других. Духовность представляет собой обретаемое в жизни качество гуманистической личности. По своему характеру духовность представляет собой позитивное свойство человеческого рода. Она означает гармоническое сочетание эмоционального и интеллектуального начал сознания личности.

Духовная культура представляет собой систему знаний и мировоззренческих идей, присущих конкретному культурно-историческому единству или человечеству в целом. «К духовной культуре обычно относят сферу производства, распространения и потребления результатов духовной деятельности; различные виды духовного творчества, образо-