

10. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 130 с.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 2007. – 256 с.
12. Сахута Е.В. Белорусское народное искусство. – Мн.: Беларусь, 1980.
13. Скороходов В.П. Национальная система художественного образования в социологическом измерении. Мастацкая адукацыя і культура. – Мн., 2003. – № 1.
14. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1988. – 176 с.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ**

*Г.С. Федьков  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Потребность в духовно-богатой, творчески развитой личности актуальна в современных условиях динамично развивающегося общества. Она продиктована общественной необходимостью создания конкурентно способного нового продукта. Это обстоятельство актуализирует занятия по изобразительному искусству, развивающие духовную сферу школьников, творческие потенции подрастающего поколения, пригодные не только для занятий изобразительным искусством, но и для повседневной трудовой и иной деятельности.

Занятия по методике традиционно ориентированы на то, как научить школьника рисовать, писать лепить, в то время как реалии современного образования требуют, помимо того, понять, что представляет собой ученик, как раскрыть его положительные качества, либо как помочь ему избавиться от тех или иных негативных особенностей характера, поведения, привычек и т.п.

Целью исследования – изучение методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства к воспитательной работе в школе. Предстояло изучить оценку студентами содержания учебного предмета «Методика преподавания изобразительного искусства» к формированию духовной культуры школьников.

**Материал и методы.** Нами был проведён опрос студентов четвёртых курсов художественно-графических факультетов учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» и Московским государственным педагогическим университетом после изучения ими учебного предмета «Методика преподавания изобразительного искусства» и прохождения педагогической практики. В опросе участвовало восемнадцать московских и девятнадцать витебских студентов.

**Результаты и их обсуждение.** Современное представление о человеке включает доминирующее широкое образование, планетарное мышление, культурный плюрализм, духовное богатство. Духовность понимается как такое состояние личного сознания, которое ориентирует действия и поступки человека во благо других людей, реализует любовь к ним. Считается, что и религиозная и светская формы духовности в условиях цивилизации имеют общую основу – страсть к добру как желания блага для других. Духовность представляет собой обретаемое в жизни качество гуманистической личности. По своему характеру духовность представляет собой позитивное свойство человеческого рода. Она означает гармоническое сочетание эмоционального и интеллектуального начал сознания личности.

Духовная культура представляет собой систему знаний и мировоззренческих идей, присущих конкретному культурно-историческому единству или человечеству в целом. «К духовной культуре обычно относят сферу производства, распространения и потребления результатов духовной деятельности; различные виды духовного творчества, образо-

вание, просвещение, воспитание, деятельность средств массовой коммуникации – печати, радио, кино, телевидения и культурно-просветительских учреждений.

Духовная культура подразделяется на политическую, эстетическую и художественную, нравственную, научную и т. д.» [1, с. 167]. Таким образом, духовная культура – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества, включающая в себя формы общественного сознания и их воплощение в материальных и духовных памятниках человеческой деятельности. С педагогической точки зрения существенный интерес представляют следующие её компоненты: эстетический, художественный, нравственный, экологический, патриотический, идеологический. Как известно, они имеют социальный и индивидуальный уровни. Не случайно, духовное богатство человека проявляется в межличностных отношениях, в его отношениях к культуре, искусству, природе, Отечеству, государству, к его символам, внутренней и внешней политике государства и т.д.

Государственные документы Республики Беларусь тесно связывают стратегические цели образования с решением проблем развития общества, включая преодоление негативных моментов в духовном воспитании молодёжи [2]. Возникает необходимость переосмысления задач воспитания как первостепенного приоритета в образовании, призванного решать задачи консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, этнической самобытности народа. В связи с актуализацией задач воспитания духовности молодёжи появилась потребность в педагогических кадрах, способных решать соответствующие задачи в условиях существования различных систем ценностей (экзистенциальной, религиозной, гуманистической, этнической и др.).

Руководствуясь вышесказанным, мы провели исследование методической подготовки студентов четвёртых курсов. Им предстояло оценить содержание учебного предмета «Методика преподавания изобразительного искусства», связанного с восприятием эстетического в природе; восприятием искусства; с эстетическим, экологическим, нравственным, патриотическим, идеологическим воспитанием школьников. Оценку необходимо было дать по пятибалльной системе, начиная с единицы. Полученные в результате опроса баллы нами переводились в проценты. Ответы московских студентов, для удобства восприятия цифровых показателей, представлены в скобках.

Таблица 1

**Оценка содержания методики преподавания изобразительного искусства по восприятию эстетического в природе; восприятию искусства.**

ответы в %	1балл.	2балла.	3балла.	4балла.	5баллов.
эстетического в природе	14,3	14,3	28,6 (50)	14,3 (25)	28,6 (25)
восприятия искусства			28,6	35,7 (25)	37,7 (75)

Таблица 2

**Оценка содержания образования на художественно-графическом факультете, направленного на подготовку будущих учителей к:**

ответы в %	1	2	3	4	5
эстетическому воспитанию		7,2	21,4	71,4 (50)	(50)
экологическому воспитанию	14,3 (12,5)	28,6 (25)	42,9 (37,5)	7,2 (25)	
нравственному воспитанию		21,4	7,2 (37,5)	71,4 (37,5)	(25)
патриотическому воспитанию	7,2	42,8 (12,5)	35,6 (25)	21,4 (37,5)	(25)
идеологическому воспитанию школьников	7,2	14,3 (50)	21,4 (25)	57,1 (12,5)	(12,5)

Как видно из результатов опроса витебские студенты более высоко оценили содержание подготовки по восприятию эстетического в природе, в то время как московские – по восприятию искусства.

В ходе беседы выяснилось, давая характеристику подготовки будущих учителей к эстетическому, экологическому, нравственному, патриотическому, идеологическому воспитанию школьников, студенты ориентировались преимущественно на предметы общепрофессиональной подготовки и, в частности, витебские студенты – на учебный предмет «Основы идеологии белорусского государства». В тоже время будущие учителя изобразительного искусства отмечали неудовлетворительное состояние подготовки по обозначенным вопросам на занятиях по методике преподавания изобразительного искусства.

Следующая задача опроса состояла в выяснении отношения у студентов к совершенствованию своих знаний в области эстетики, морали, экологии, изобразительного искусства, идеологии государства с целью применения их в воспитательной работе на уроках изобразительного искусства. Ответ следовало дать словами «да», «нет».

Таблица 3

ответы в %	да	нет
эстетики	78,6 (100)	21,4 (-)
морали	57,1 (87,5)	42,9 (12,5)
экологии	42,9 (87,5)	57,1 (12,5)
изобразительного искусства	100 (100)	
идеологии государства	57,1 (37,5)	42,9 (62,5)

Как видно из таблицы 3 и белорусские, и российские студенты отдают предпочтение в подготовке к работе в школе предметам специального цикла. Примерно половина опрошенных не считают нужным совершенствовать свои знания в области морали, экологии, идеологии государства, аргументируя свои доводы тем, что на уроках изобразительного искусства школьники обязаны, прежде всего, рисовать. Выполнение воспитательных задач, по их мнению, только отвлекает учащихся от практической художественной деятельности. В тоже время ряд студентов справедливо замечают, что вышеназванные знания нужны для «совершенствования общепрофессиональной и специальной подготовки», «чтобы состояться как человек, родитель и педагог», «для более глубокого понимания профессиональных целей и задач» (Шигаль Р., Манукова Э., Воробьева Л. – Московский художественно-графический факультет).

**Заключение.** Оценка студентами содержания учебного предмета «Методика преподавания изобразительного искусства» показало, что образовательный процесс на художественно-графическом факультете уделяет недостаточно внимания подготовке будущих учителей к воспитательной работе в школе. Студенты и Витебского, и Московского художественно-графических факультетов отдают предпочтение в подготовке предметам специального цикла.

Мы считаем, определяя основные задачи художественно-педагогического образования, важно учитывать то обстоятельство, что для современного учителя недостаточно обладать только хорошими графическими и живописными умениями в области изобразительного искусства. Современный учитель изобразительного искусства – это, прежде всего, педагог, психолог, художник.

#### Список литературы

1. Эстетика: Словарь / под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат. 1989. – 447 с.
2. Непрерывное воспитание детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь: Концепция; Программа на 2006–2010 годы. – Минск: НИО, 2007. – 64 с.