

## РОЛЬ ПЕРВЫХ ГОЛОСОВЫХ РЕАКЦИЙ РЕБЕНКА В РАЗВИТИИ РЕЧИ И ВОСПРИЯТИЯ

*Е.С. Боброва  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Вопрос о роли речи в формировании высших психических функций у ребенка имеет не только теоретический, но и практический интерес. Если говорить о теоретической части вопроса, то здесь мы можем констатировать некую разработанность проблемы, наибольший интерес представляет практическая часть. Прежде всего, нас интересует, когда и самое важное как, речь может воздействовать на развитие восприятия, памяти, мышления ребенка. И здесь мы должны рассматривать речь как некую «звуковую атмосферу» окружающую ребенка, т.е. речь взрослых и саму речь ребенка, его голосовые реакции.

Целью исследования является изучение влияния первых голосовых реакций ребенка на развитие его восприятия.

**Материал и методы.** В ходе исследования использовались: беседа с матерями, наблюдение при помощи технических средств (видеосъемка взаимодействия матерей и детей в домашних условиях), анализ результатов совместной деятельности. В исследовании принимали участие трое детей (две девочки и один мальчик) младенческого возраста, три матери.

**Результаты и их обсуждение.** Как известно восприятие зависит от определенных отношений между ощущениями, взаимосвязь которых в свою очередь, зависит, от связей и отношений между качествами и свойствами, различными частями, входящими в состав предмета или явления. Уже с первых дней жизни крик, с которым ребенок вступает в жизнь, служит средством для выражения того, что переживает малыш. Постепенно рефлексорное голосовое движение приобретает выразительное значение не в силу внутренних его свойств, а в силу социально-психических условий, в каких оно раздается. Ребенок очень рано подмечает выразительную функцию крика и его влияние на окружающих и в зависимости от потребности ребенка меняется и крик, который становится инструментом общения, достижения цели. Именно здесь мы можем говорить о предпосылке становления операции восприятия обнаружении исходной фазе развития любого сенсорного процесса. Как справедливо отмечал Б.Г. Ананьева, сенсорный процесс становится восприятием, а не является им изначально. На этой стадии крик ребенка выступает как реакция на ощущения и как стимул для матери, покормить, переодеть и т.д. И позже, наблюдается следующая операция восприятия, как у ребенка, так и у матери – различение. Штерн отмечал, что мать уже в первые недели может различать, означает ли крик ребенка боль, голод или то, что он мокрый. Ребенок в свою очередь при приближении матери, услышав ее голос, начинает успокаиваться, будто оценивая, тот ли это объект, который его интересует.

В крике ребенок сообщает окружающим свои желания и чувства и для взрослых он нечто «означает». У ребенка означающая функция крика вырастает независимо от его сознания и не вносит «смысла» в звуки, в движения, но именно крик подготавливает ребенка к тому, чтобы овладеть функцией «означения». Именно крик вызывающий социальный отклик, служит не только средством для выражения того, что переживает ребенок, но и является исходным пунктом сложного процесса развития речи.

Таким образом, мы можем предположить, что восприятие на своей первой ступени на основе ощущений начинает формироваться у младенца под влиянием крика, первоначальной фазе развития речи. Каким образом мать может способствовать развитию этих двух важных для развития ребенка психических процессов в первые недели, месяцы жизни ребенка.

В первую очередь рефлексорные голосовые движения ребенка должны получать постоянный социальный резонанс, постоянные ответы социальной среды на голосовые

движения ребенка. Мать очень рано безошибочно определяет, что именно выражает крик, а ребенок очень быстро, хотя и инстинктивно учится играть по выражению В.В. Зеньковского «на богатейшем своем инструменте – голосе».

Наблюдая за детьми в первые дни, недели жизни мы отметили несколько голосовых реакций. Первая – крик означающий голод. Причем этот крик усиливается, если к нему не подходит мать. Следует отметить, что чувство голода является доминирующим по отношению к другим состояниям, например то, что он мокрый. При насыщении дети засыпают, даже если их не переодели. Здесь важно отметить, что ребенок успокаивается быстрее, если слышит нежный, ласковый голос именно матери, тот голос, который он слышал, находясь еще в утробе. Ее голос действует на него «завораживающе».

Вторая реакция нетерпения или можно сказать неосознанного страха. Данную реакцию мы наблюдали у детей при осмотре их врачом, еще до начала манипуляций (обработка носика, пупка). Малыш начинал морщиться, двигательно выказывать свое недовольство, голос матери немного успокаивал, но он чувствовал прикосновения другого человека, которые, безусловно, отличны от материнских. Как только мать брала ребенка на руки, нежно говорила с ним, он успокаивался.

По некоторым наблюдениям у младенца голосовые движения как будто еще лишены индивидуальной окраски, которая называется тембром и которая, как известно, связана с наличием дополнительных тонов в голосовой волне и мать не может в первые дни отличить по крику своего ребенка от других. Однако это не так. По нашим наблюдениям, мать безошибочно узнает плач своего ребенка, если слышала его хотя бы раз. Возможно, это происходит на интуитивном уровне, но все же в плаче очень рано проявляются индивидуальные особенности, как в плане музыкальной стороны, так и выразительной силы. По мнению В.В. Зеньковского плач может быть сближаем с почерком по его индивидуальной выразительности.

Необходимо отметить важность пребывания ребенка в первые дни жизни с матерью, что позволяет не ослабевать той невидимой ниточке, которая возникла у обоих на протяжении девяти месяцев вынашивания. Мы можем об этом доказательно говорить, так как при принятии серьезных решений многие матери отмечали, что ребенок тут же давал о себе знать (толчок, шевеление), словно поддерживая мать в ее решении.

Как мы отмечали выше уже с первых дней необходимо создать «звуковую атмосферу», что будет способствовать развитию голосовых движений у ребенка. Он реагирует на установившиеся формы речи, учится их понимать раньше, чем научится овладеть ими. Голосовые движения (крик и плач) возникающие изнутри у ребенка, освещаются и регулируются звуками, которые он слышит вокруг себя. Эта связь голосовых движений и слуховых восприятий дана ребенку в виде унаследованного предрасположения – опыт лишь пробуждает его к действию.

**Заключение.** Таким образом, овладение умением распознавать окружающие звуки у младенца обеспечивается координированным развитием различных анализаторных систем. Сложность и длительность этого процесса обусловлена, прежде всего, спецификой объекта познания. Звуковые реакции ребенка служат средством выражения внутреннего его мира – ощущений, желаний и именно речь взрослого способствует развитию у него восприятия на первоначальном этапе на основе ощущений.

#### *Список литературы*

1. Ананьев Б.Г. Сенсорно-перцептивная организация человека // Познавательные процессы: ощущения, восприятия. – М.: Педагогика, 1982. – С. 7–31.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М.: Мозаика – Синтез, 1999. – 272 с.
3. Бондаренко Е.А. О психическом развитии ребенка. – Минск: Народная асвета, 1974. – 126 с.
4. Калюжин Г.А., Дерюгина М.П. От колыбели до школы. – Минск: «Беларусь», 1990. – 335 с.
5. Ярмоленко И.С. Роль речи в отражении пространства // Проблема восприятия пространства и пространственных представлений / под ред. Б.Г. Ананьева, Б.Ф. Ломова. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – С. 69–72.