

Заключение. Таким образом, методически правильно подобранные и к месту использованные малые жанры фольклора, являются эффективным средством повышения интереса младших школьников к усвоению математических знаний, способствуют развитию логического мышления, наблюдательности, находчивости, быстроте реакции, формированию поисковых подходов к решению любой задачи. Мотивация и интерес, в свою очередь, несут *познавательную нагрузку*, что способствует повышению качества начального математического образования в целом.

Список литературы

1. Куликова, И.В. Использование загадок, пословиц и стихотворений в ходе обучения математике / И. В. Куликова // Начальная школа. – 2011. – № 4. – С. 32–33.
2. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. / сост., авт. вступ. ст., коммент. и слов Ю.Г. Круглов. – М.: Просвещение, 1990. – 335 с.: ил.
3. Булатов, М.А. Живое русское слово / М.А. Булатов; авт. предисл. М.А. Булатов; худож. Д. Циновский. – М., 1961. – 128 с.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА В МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*О.Г. Волощенко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Изучение процесса становления творческой личности имеет научную и практическую актуальность в силу того, что творческая индивидуальность каждого человека, реализуемая им в личной и профессиональной сферах, является основным ресурсом развития современного общества. Решение задачи становления творческой личности во многом зависит от того, насколько организация образовательного процесса способствует формированию творческого потенциала личности школьника. Поэтому актуализируется необходимость модернизации образовательного процесса с целью усиления его креативного компонента. Среди многих средств решения этой задачи особое место занимает музыкальное искусство, обладающее большой силой воспитательного влияния на человека.

Цель: выявить педагогические условия эффективной организации музыкально-художественной деятельности, способствующие развитию творческого потенциала личности школьника.

Материал и методы. В контексте организации внеурочной музыкально-художественной деятельности школьников, нами была разработана технология развития творческого потенциала личности школьника и проведена опытно-экспериментальная работа с учащимися 5–7 классов ГУО «СШ № 17 г. Витебска» в количестве 237 человек.

Наиболее значимыми для нашего исследования являются педагогические технологии развития творческого потенциала Г.С. Альтшуллера, И.П. Волкова, И.С. Якиманской. При разработке процессуального компонента педагогической технологии развития творческого потенциала личности школьника нами были использованы элементы воспитательных технологий, предложенные Н.Е. Щурковой с соавторами (В.Ю. Питюков, А.П. Савченко), раскрывающие особенности организации групповой деятельности, средств воспитательного влияния, педагогического общения.

В качестве методов теоретического исследования использованы: сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы.

В процессе проведения эмпирического исследования реализованы методы педагогического наблюдения, беседа, анкетирования, педагогический эксперимент. С целью обработки полученных данных использованы методы регистрации, шкалирования и др.

Результаты и их обсуждение. Разработанная нами технология развития творческого потенциала личности школьника включает в себя следующие компоненты:

- целевой;

- содержательный;
- процессуальный;
- результативный.

Главная цель нашей технологии – развитие творческого потенциала личности школьника. Отсюда, целевой компонент включает в себя решение конкретных задач:

- формирование положительной мотивации и потребности в творческой музыкально-художественной деятельности;
- приобретение системы искусствоведческих, музыковедческих знаний;
- формирование, совершенствование специальных умений и навыков организации музыкально-художественной творческой деятельности;
- формирование рефлексии, обеспечивающую адекватную оценку результатов творческой деятельности.

Содержательный компонент включает следующие направления развития творческого потенциала личности школьника: познавательное, практическое, творческое.

Познавательное направление предполагает отбор педагогом и освоение учащимися информационного материала, обеспечивающего осознанное целеполагание и мотивацию занятий, а также систему теоретических знаний, сущности, задач, содержания и методов организации процесса развития творческого потенциала личности школьника во внеурочной музыкально-художественной деятельности.

Практическое направление характеризуется непосредственной реализацией авторской программы «Ступени творчества», разработанной с учетом результатов уровня развития творческого потенциала личности школьника и уровня специальных знаний, умений, навыков, полученных учащимися на уроках музыки в начальной школе. При составлении программы мы использовали анализ литературных источников, результаты наблюдения за работой хореографического, драматического, хорового кружков, накопленный собственный опыт по организации уроков музыки, факультативных занятий, вокального кружка. Исходя из этого, осуществлялось тематическое планирование разделов по годам обучения с указанием часов, отводимых на каждый раздел.

В программе предусматривается операциональная подготовка, направленная на формирование необходимого объема специальных знаний, которые должны усвоить школьники, а также на выработку и закрепление системы умений и действий, связанных с реализацией своего собственного творческого потенциала во внеурочной музыкально-художественной деятельности.

Формы организации музыкально-художественной внеурочной деятельности использовались традиционные для школы: тематические вечера, праздники, конкурсы, музыкальная гостиная, НИОУ, хоровой кружок, вокальная группа, хореографический кружок, театральные кружки.

Реализация творческого направления основывалась на идее, согласно которой музыкально-художественная деятельность способствует развитию креативных способностей человека, которые, в свою очередь, являются необходимым условием развития творческого потенциала личности школьника. В связи с этим на протяжении эксперимента мы наблюдали за особенностями проявления и развития творческих способностей учащихся экспериментальной группы.

В приводимой ниже табл. представлено соотношение показателей развития творческих способностей к музыкально-художественной деятельности до начала эксперимента и по его завершению.

Из данных таблицы видно, что в течение первого года эксперимента у учащихся продолжалось накопление специфических знаний, умений, навыков. Только 24% участников предпринимали попытки частичного привнесения своего. На втором этапе исследования этот показатель составил уже 56%. Обозначился выход на новый уровень творческой деятельности – самостоятельная интерпретация, трактовка и создание новых образов. Способность к критическому анализу произведений, поиску новых сюжетов, тем проявляется у 22% воспитанников, когда произошло значительное накопление не только практического опыта, но и искусствоведческих знаний.

Таблица. Соотношение показателей развития творческих способностей учащихся к музыкально-художественной деятельности

Критерии	Экспериментальная группа учащихся		
	2009–2010 уч.г.	2010–2011 уч.г.	2011–2012 уч.г.
Осознанный интерес к музыкально-художественной творческой деятельности	63 (62%)	72 (71%)	89 (87%)
Способность к творческому преобразованию музыкальных произведений усвоенными способами	42 (41%)	67 (66%)	87 (85%)
Способность к самостоятельному элементарному творческому преобразованию музыкально-художественного объекта деятельности	25 (24%)	57 (56%)	63 (62%)
Способность создавать самостоятельную вокальную интерпретацию произведения, создавать новую трактовку изучаемого произведения	-	39 (38%)	61 (60%)
Потребность и способность самостоятельного создания новых музыкальных образов	-	17 (16%)	37 (36%)
Способность к критическому анализу музыкальных произведений, поиску новых сюжетов, тем, и выбору способов и средств их выполнения	-	-	23 (22%)

Заключение. Реализация разработанной нами педагогической технологии развития творческого потенциала личности школьника обеспечивает развитие направленности и потребности личности в творчестве, овладение специальными знаниями, умениями и навыками, способами умственной и практической деятельности.

СПЕЦИФИКА ЗНАНИЙ НОРМ И ПРАВИЛ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*О.А. Гаспирович
Витебск, Отдел образования, спорта и туризма администрации
Октябрьского района г. Витебска*

В настоящее время, в период разбалансированности ценностей, проблема нравственного воспитания подрастающего поколения встает наиболее остро. Сензитивным периодом, по мнению, как педагогов, так и психологов, для закладывания прочного морального фундамента является младший школьный возраст.

По мнению И.С. Кона, для того, чтобы овладеть азами нравственности, ребенок должен мыслить дихотомически: добро или зло, хорошо или плохо – третьего не дано. Ребенок, не усвоивший элементарных норм нравственности как безусловных, категорических императивов, едва ли станет нравственным человеком [1, с. 7].

Цель: изучить специфику знаний норм и правил нравственного поведения в младшем школьном возрасте.

Материал и методы. В исследовании приняли участие учащиеся четырех 3-х классов гимназий №№ 2, 3 г. Витебска численностью 80 человек. Анкета для учащихся включала 6 вопросов и 5 проблемных ситуаций, ответы на которые не только свидетельствовали о наличии (отсутствии) знаний норм, правил нравственного поведения, но и о способности осуществлять самостоятельно моральный выбор. Методами исследования были анкетирование, анализ, сравнение, обобщение.

Результаты и их обсуждение. На первый вопрос анкеты, какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать хороший человек, ответы были разнообразными: смелый, честный, добрый, воспитанный, ласковый, нежный и т.д. Следовательно, понятия третьеклассников о добре и зле неискаженные.