

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А.Э. Богатырева

Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Поддержать интерес ребенка к учебе, в частности к одному из сложнейших предметов – математике, задача не из легких. Без грамотно продуманных методов, приемов и средств обучения достаточно затруднительно учителю, в частности молодому специалисту, организовать усвоение программного материала.

Одним из таких средств можно рассматривать *малые жанры фольклора*, позволяющие вовлечь учащихся в активную мыслительную деятельность, преодолеть трудности в усвоении материала, поддержать внимание, сделать урок ярче, образнее и эмоциональнее и, несомненно, развивать устойчивый интерес к математическим знаниям.

Цель исследования – показать возможности применения, функциональное назначение, роль и место малых фольклорных форм в развитии интереса к математике у младших школьников.

Материал и методы. На основании анализа проведения уроков математики учащимися колледжа в школах г. Орши для достижения поставленной цели были использованы методы: наблюдение, сравнительно-описательный и рефлексивный анализ, опрос.

Результаты и их обсуждение. Мышление младшего школьника конкретное, наглядно-образное. Математические понятия для него абстрактны, и для овладения ими необходим соответствующий уровень логического мышления и памяти. Лучше всего усваивается тот материал, который представляет интерес для ребенка.

Одним из средств повышения интереса к математике является включение в структуру урока *малых жанров фольклора*: загадок, пословиц и поговорок, скороговорок, считалок, содержащих математические понятия и задания, посильные для учащихся соответствующего возраста и этапа обучения. Занимательный материал должен сочетать в себе образность и увлекательность в соответствии с познавательной ценностью математического содержания и представлять высокие образцы народной мудрости [1].

Наблюдение и анализ уроков, опрос учителей школ г. Орши позволяет определить *функциональное назначение* фольклорных форм:

- являются средством создания у учащихся положительного эмоционального настроения и интереса к предстоящей учебной деятельности;
- способствуют повышению творческой активности детей;
- акцентируют внимание на математических понятиях и их свойствах;
- используются для закрепления, уточнения и конкретизации знаний о конкретных математических объектах и др.

Одним из древнейших жанров фольклора являются *загадки*, которые иносказательно и образно изображают предметы и явления окружающей действительности. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой *логическую задачу*, которая содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме. Различают загадки-описания, загадки-вопросы, загадки-задачи [2], они носят обучающий и развивающий характер и представляют великолепный учебный материал. Например, урок ознакомления с числом и цифрой «четыре» уместно начать с загадки:

Ножек четыре, шляпок одна,

Нужен, коль станет обедать семья (*стол*).

Кроме того, дети могут предложить свои варианты загадок с числом «4», что, в свою очередь, инициирует их творческую индивидуальность.

При обучении приемам классификации, сравнения и определения характеристических свойств предметов или событий также будут уместны загадки. Отгадывая их, ребенок по общим признакам выделяет класс объектов и исключает те, которые этими признаками не обладают.

Для закрепления ранее полученных знаний о числах, величинах, арифметических операциях, временных отношениях и других математических объектах в упражнениях для устного счета рекомендуется включать *задачи в стихах*.

Двенадцать метров нынче я купил верёвки для белья.

Но третью часть её Наталке пришлось отрезать на скакалки.

Шестую часть внучок Лука на поводок взял для щенка.

А ты теперь подумай малость, какой длины она осталась? (6м)

Из всего многообразия жанров и форм детского устного народного творчества наиболее завидная судьба у *читалок* – коротких рифмованных стишков, применяемых для определения ведущего или распределения ролей в игре. Этот фольклорный элемент целесообразно применять на уроке тогда, когда учащиеся нуждаются в снятии эмоционального напряжения, разрядке и отдыхе, а также с целью закрепления умения вести счет в прямом или обратном направлении. Например:

Раз, два, три, четыре, пять. Букой вздумали пугать.

Три, четыре, пять и шесть. Вы не верьте, что он есть.

Пять, шесть, дальше семь. Буки, братцы нет совсем!

Для этой же цели служат *скороговорки* – специально придуманные фразы с труднопроизносимым подбором звуков, соревновательное и игровое начало которых привлекательно для детей. Кроме того, велика польза скороговорки как упражнения для улучшения артикуляции, выработки хорошей дикции. Математическое содержание скороговорок приветствуется: «*Шестью шесть – тридцать шесть, тридцать шесть делим на шесть – шесть*», «*В семеро саней по семеро в сани уселись сами*» (для закрепления таблицы умножения).

Наряду с другими жанрами фольклора в структуре уроков математики одно из центральных мест занимают *пословицы и поговорки*, которые обогащают смысловое содержание соответствующих терминов и объектов, являясь связующим звеном между математическим содержанием понятия и его лексическим значением. Использование пословиц и поговорок при обучении математике – мощное средство «очеловечивания» математического знания.

Побуждая учащихся к активной познавательной деятельности, в начале урока в качестве девиза рекомендуется использовать пословицы и поговорки об уме, учении, знаниях: «Корень учения горек, зато плод сладок», «Больше узнаешь – сильнее станешь», «Не гордись званьем, а гордись знаньем» [3]. Цитируя, например, поговорку «*Не выучит школа, выучит охота*», детская аудитория под руководством учителя приходит к выводу: глубокие знания приобретает только тот, кто стремится к этому, учится охотно, с удовольствием и старательно.

Пословицы об учении содержат яркие сравнения: «*повторенье – мать ученья*», «*учить – ум точить*». Систематическая работа над их грамматическим содержанием укрепляет мотивацию младших школьников к овладению знаниями, побуждает высказать свою точку зрения.

При изучении новой темы урок рекомендуется начать с чтения пословиц и поговорок, содержащих информацию, о которой речь пойдет далее. Это может быть знакомство с конкретным числом, математическим объектом, величиной: «*Из семи печей хлеб едал*», «*Минута час бережет*», «*Маленькое дело лучше большого безделья*», «*Не имей сто рублей, а имей сто друзей*» и др. После краткой беседы о смысле этих пословиц и поговорок учитель просит сказать, что у них общего, какие математические понятия положены в основу. После ответов детей сообщается тема урока.

Пословицы и поговорки предлагаются учащимся в виде задания на расстановку пропущенных числовых данных или математических понятий. Например: «... книга, ... людей учит» (одна, тысячи), «... дела, ... слов» (больше, меньше), «... раз отмерь, ... раз отрежь» (семь, один).

Следует отметить, что элементы фольклора позволяют не только закрепить математические термины и понятия, связать этапы урока, но и реализовать одну из своих главных функций – *воспитательную*.

Заключение. Таким образом, методически правильно подобранные и к месту использованные малые жанры фольклора, являются эффективным средством повышения интереса младших школьников к усвоению математических знаний, способствуют развитию логического мышления, наблюдательности, находчивости, быстрой реакции, формированию поисковых подходов к решению любой задачи. Мотивация и интерес, в свою очередь, несут *познавательную нагрузку*, что способствует повышению качества начального математического образования в целом.

Список литературы

1. Куликова, И.В. Использование загадок, пословиц и стихотворений в ходе обучения математике / И. В. Куликова // Начальная школа. – 2011. – № 4. – С. 32–33.
2. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. / сост., авт. вступ. ст., коммент. и слов Ю.Г. Круглов. – М.: Просвещение, 1990. – 335 с.: ил.
3. Булатов, М.А. Живое русское слово / М.А. Булатов; авт. предисл. М.А. Булатов; худож. Д. Циновский. – М., 1961. – 128 с.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА В МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*О.Г. Волощенко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Изучение процесса становления творческой личности имеет научную и практическую актуальность в силу того, что творческая индивидуальность каждого человека, реализуемая им в личной и профессиональной сферах, является основным ресурсом развития современного общества. Решение задачи становления творческой личности во многом зависит от того, насколько организация образовательного процесса способствует формированию творческого потенциала личности школьника. Поэтому актуализируется необходимость модернизации образовательного процесса с целью усиления его креативного компонента. Среди многих средств решения этой задачи особое место занимает музыкальное искусство, обладающее большой силой воспитательного влияния на человека.

Цель: выявить педагогические условия эффективной организации музыкально-художественной деятельности, способствующие развитию творческого потенциала личности школьника.

Материал и методы. В контексте организации внеурочной музыкально-художественной деятельности школьников, нами была разработана технология развития творческого потенциала личности школьника и проведена опытно-экспериментальная работа с учащимися 5–7 классов ГУО «СШ № 17 г. Витебска» в количестве 237 человек.

Наиболее значимыми для нашего исследования являются педагогические технологии развития творческого потенциала Г.С. Альтшуллера, И.П. Волкова, И.С. Якиманской. При разработке процессуального компонента педагогической технологии развития творческого потенциала личности школьника нами были использованы элементы воспитательных технологий, предложенные Н.Е. Щурковой с соавторами (В.Ю. Питюков, А.П. Савченко), раскрывающие особенности организации групповой деятельности, средств воспитательного влияния, педагогического общения.

В качестве методов теоретического исследования использованы: сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы.

В процессе проведения эмпирического исследования реализованы методы педагогического наблюдения, беседа, анкетирования, педагогический эксперимент. С целью обработки полученных данных использованы методы регистрации, шкалирования и др.

Результаты и их обсуждение. Разработанная нами технология развития творческого потенциала личности школьника включает в себя следующие компоненты:

- целевой;