

Заключение. Организационно-формирующий этап завершился созданием методического пособия для учителя в рамках учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» (4 класс) и наполнением компонентов программно-методического комплекса на электронном носителе (4 класс) (фонохрестоматия, видеохрестоматия, информационный раздел, практический компонент, краткий словарь) [5: 6]. Полученные результаты по реализации проекта доложены и обсуждены на конференциях, статьи опубликованы в сборниках [1–3].

На контрольно-оценочном этапе произошла апробация программно-методического комплекса на электронном носителе (4 класс) и определились пути и перспективы разработки учебно-методического обеспечения уроков музыки в 3-ем классе начальной школы.

Список литературы

1. Карташёв С.А., Сусед-Виличинская Ю.С. Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» // Музыкально-художественное образование: традиции и инновации: сб. материалов республиканской научно-практич. конф., Брест, 19 апреля 2011 г. / Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина; редкол.: Т.И. Яковук; Л.А. Захарчук; Г.В. Шостак; под общ. ред. Л.А. Захарчук. – Брест: БрГУ, 2011. – С. 91–94.
2. Карташёв, С.А., Сусед-Виличинская, Ю.С. Разработка мультимедийного сопровождения учебно-воспитательного процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе // Российская школа в международном образовательном пространстве: сб. материалов Международной научно-практич. конф., Белград – Йиссык-Куль – Новы-Сад – Старый Оскол, 15–16 ноября 2011 г. / Старооскольский филиал Белгородского гос-го ун-та; редкол.: В. Antala, Л.В. Бурая, И.Ф. Исаев, Н.К. Дюшеева, М.М. Kalacki, Р.Д. Митиш; Изд-во «Оскол-Информ» / СОФ НИУ «БелГУ», 2011. – С. 334–337.
3. Карташёв, С.А., Сусед-Виличинская, Ю.С. Реализация проекта «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVIII (65) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, Витебск, 13–14 марта 2013 г. / Вит. гос. ун-т; редкол.: А.П. Солодков (гл. ред) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова», 2013. – Т.2. – С. 313–316.
4. Концепция учебного предмета «Музыка» / Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. - №3(29). – 2009 г. – С. 3–10.
5. Сусед-Виличинская Ю.С. Музыкальная культура Беларуси. IV класс I полугодие: практические материалы в помощь учителю музыки. – Витебск: ГУО «ВО ИРО», 2010. – 66 с.
6. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкальные путешествия. IV класс, II полугодие: практические материалы. – Витебск: ГУО «ВО ИРО», 2011. – 71 с.

ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ РЕПЕРТУАРНОГО СБОРНИКА И УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

*Б.Г. Кожевников
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Эстетическое воспитание происходит в различных сферах художественной культуры. Постижению законов гармонии и красоты служит и искусство хорового пения. Приобщение молодежи к хоровому пению может стать одним из ведущих факторов эстетического формирования личности. В этой связи определяется актуальность создания музыкальной методической литературы для хоровых коллективов. Заслуженный работник культуры Удмуртии Г.Н. Матвеев, издавший сборник «Музыка моего народа», включает в учебно-методическое пособие разнохарактерные высокохудожественные произведения удмуртской музыки [1]. Г.Н. Матвеев отобрал для пособия доступный детскому восприятию музыкальный материал, сопровождал его методическими рекомендациями. А.В. Булдакова, профессор Казанской государственной консерватории, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, руководитель хора «Dornenkrone», избирает основой составления сборника обработки немецких народных песен и

переложения немецких композиторов Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана (аранжировки О.А. Бренинг) [2].

Целью исследования является характеристика принципов комплектования учебно-методического пособия и репертуарного сборника для хоровых коллективов средних школ с общеэстетическим направлением, а также однородных (женских) хоров музыкальных учебных заведений и культурно-просветительских учреждений.

Материал и методы. Материалом исследования является учебно-методический и репертуарный сборник. Методологической основой исследования выступает аксиологический подход. В работе использован метод анализа составления и построения концертных программ от средневековой музыки до современных произведений.

Результаты и их обсуждение. Аксиологический подход в составлении учебно-методического пособия находит свое воплощение в создании переложений и обработок для хора духовной, светской, традиционной и авторской музыки, которая представляет разные жанры и стили хоровой музыкальной культуры [3].

Разнообразный подбор хоровых произведений, включенный в издание, дает возможность учителям музыки и руководителям хоровых коллективов создать интересные концертные программы, а также использовать предлагаемые сочинения для подготовки индивидуальных программ в дирижерском классе. Знакомство с хоровым письмом разной степени сложности, разнообразием стилей и жанров позволяет хормейстеру расширить и углубить знания и приобрести навыки хормейстерского мастерства [4;5].

Заключение. Основными принципами составления учебно-методического пособия являются:

- подбор разностилевой и разножанровой хоровой литературы;
- полифункциональность сборников: сборник может быть использован студентами по профилирующим предметам специализации «Музыкальное искусство»: хоровая аранжировка, хоровое дирижирование в классе, вокал, хор и практикум работы с хором, а также учителями музыки и хормейстерами;
- направленность на развитие вокально-хоровых навыков и художественного вкуса учащихся и студентов.

Список литературы

1. Матвеев, Г.Н. Музыка моего народа / Г.Н. Матвеев // Музыка в школе. – 1988. – № 4. – С. 73.
2. Поет камерный хор «Dornenkrone»: произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано / Сост. и муз. ред. А.В. Булдакова; переложения и обработки О. Бренинг. – Казань : Казанская гос. консерватория, 1999. – 107 с.
3. Спявае «Кантылена»: творы для дзіцячых хораў : рэпертуарны зб. / апрацоўка і пералажэнне Б. Кажэўнікава. – Мінск : Інстытут праблем культуры 1993. – 101 с.
4. Хоровой концерт: Как прекрасен этот мир!: Музыка зарубеж. композиторов XX века: Пособ. для учителя / сост. Б.Г. Кожевников – Минск : Беларусь, 2002. – 232 с.
5. Школа хорового пения: учеб. метод. пособ. для студентов музыкально-педагогических специальностей / авт.-сост. Б.Г. Кожевников. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2008. – 76 с.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «НАРОДНЫЙ МУЖСКОЙ ХОР ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

*Т.В. Орун
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

С 2000 года в Витебском Государственном университете имени П.М. Машерова существует мужской хор. В 2003 году ему было присвоено звание «Самодетельный народный коллектив». Концертная деятельность коллектива (руководитель – доцент кафедры музыки Захарова Т.Л.) строилась на исполнении разнохарактерных музыкальных произведений *a cappella* и с фортепианным аккомпанементом, не