

Полихудожественная интерпретация и импровизация	Сравнение музыкального произведения с картиной (двумя или несколькими) в плане общности или различия выраженных в них настроений (и, наоборот несколько музыкальных произведений с одной картиной). Использование различных инсценировок и театрализованных игр (сопровождающихся народной, классической или современной музыкой). Творческое, пластическое интонирование. Написание собственных стихов или прозы к музыкальным сочинениям
---	--

Заключение. В процессе восприятия музыки сознание становится интерпретирующим, а значит – эвристически-креативным. Постигая образное содержание музыкального произведения самостоятельно, эмоционально реагируя на музыку, воплощая свои оригинальные идеи в продуктах творчества: интерпретации и импровизации, учащиеся не только выстраивают свой личный образовательный путь на уроках музыки, но и развивают способности к оригинальному, независимому, практическому суждению. В ходе наблюдения за результатами творческой деятельности учащихся выявилось то, что неожиданные эстетические реакции детей не могут быть заранее запрограммированы учителем. Это связано с эзотерическим постижением музыкального языка каждым ребенком, следовательно, рейтинг действий педагога во многом будет обусловлен не только его теоретической образованностью, но и эмоциональной открытостью, творческой активностью и неординарностью мышления.

РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

*Т.В. Жукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Эмоционально-волевая воспитанность человека отражается в его эмоционально-оценочном отношении к миру, собственной деятельности. Знания студента о пении и его певческие навыки не всегда свидетельствуют о том, что он положительно относится к своей деятельности. Разные представители педагогической науки придавали огромное значение особой задаче воспитания – формированию эмоций. Именно эмоции более всего способны переходить в область бессознательного, не контролируемого разумом.

Актуальность проблемы выражается в том, что культура чувств, подлежащая воспитанию у будущих учителей музыки не совпадает с культурой их мышления и объемом знаний. В настоящее время отсутствует систематизация эмоциональных методов работы с участниками хора.

Цель исследования – показать роль эмоций в учебно-концертном хоровом исполнительстве студентов музыкальной специальности.

Материал и методы. Базой для исследования явились: народный студенческий хор «Кантилена» и хор китайских студентов Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Для эксперимента был отобран исполнительский репертуар хоров: разнообразный по эмоциональному насыщению, жанрам и стилям. Определены критерии эффективности эмоционального развития студентов – участников хоров: эмоциональная отзывчивость, проявляющаяся как положительное переживание от исполнения хоровой музыки; выявление ассоциативных связей; осознанность и аргументированность оценочных суждений; устойчивое внимание.

Результаты и их обсуждение. Теоретические и эмпирические методы исследования позволили выявить специфический характер эмоций в учебно-концертной исполнительской деятельности. Музыкально-исполнительский процесс включает два компонента, лишь отчасти друг с другом связанных, – постижение сути произведения (восприятие) и его передачу (воспроизведение). Хоровое пение – искусство исполнительское и сценическое. Большинство авторов, исследовавших вопросы хороведения отмечают значимость эмоций как в исполнительстве, так и в хоровой

педагогике. Значение эмоций в хоровом исполнительстве значительно шире. Все исследователи признают, что эмоции выполняют функцию оценки значимости происходящего, функцию побуждения личности к любой деятельности. В основе классификации лежат эмоции, которые субъективно переживаются дирижером и певцами, непосредственно влияя на звучание.

В ходе эксперимента было выявлено, что важным инструментом воздействия музыки на эмоциональное состояние поющих может стать само занятие, репетиция, обладающая рядом психолого-педагогических особенностей, которые повышают его воспитательные возможности. Интенсивное педагогическое общение, устойчивая обратная связь - особенно актуальны в случае занятий с иностранными студентами, где эмоциональный фактор выступает компенсатором вербальной коммуникации. Более того, сам музыкальный материал является субъектом и объектом коммуникации, так как эмоции из «жизни» в музыке выступают в более концентрированном, преувеличенном виде. В репертуар были включены: русская и зарубежная классика, народные песни, современные сочинения. Одним из показателей эмоционального развития студентов в хоровом исполнительстве явилось непосредственное (лицевое) общение дирижера и поющих.

Заключение. В результате исследования можно сделать вывод, что проблема изучения эмоций в хоровом исполнительстве заключается в бессознательной природе эмоциональной сферы человека. При этом, важным является дидактический принцип сознательности обучения. Эмоциональная отзывчивость поющих в хоре проявляется наиболее успешно при соблюдении следующих условий: когда используются психолого-педагогические особенности хоровой репетиции, занятия; в работу включается разнообразный по эмоциональному насыщению репертуар; одним из приемов творческого процесса выступает интенсивное педагогическое общение.

Список литературы

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
2. Леонтьев Д.А. Психология смысла. – М., 2003.

ОСНОВНЫЕ ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОНТЕКСТЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

*С.А. Карташев, Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Научно-методическое обеспечение предмета «Музыка» характеризуется переосмыслением традиционных средств обучения в контексте современной ситуации и широкой представленностью средств обучения на основе цифровых (электронных) носителей. Современный учебно-методический комплекс (УМК) по предмету «Музыка» предполагает систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе, разработанную на единых методологических основаниях в логике современных технологий обучения и характеризующуюся художественным единством компонентов. Использование данного комплекса в процессе обучения может обеспечить осмысленную и продуктивную музыкальную деятельность учащихся и эффективную организационно-управленческую деятельность учителя музыки [4].

Использование информационно-компьютерных технологий в контексте программно-методического комплекса по предмету «Музыка» позволяет существенно повысить интерес детей к музыке, их активность в учебно-воспитательном процессе, улучшить качество знаний и повысить уровень музыкального развития как каждого учащегося в отдельности, так и класса в целом.