

художественной программы. Чёткая организация служит поддержанию в участниках творческого горения, их активной самоотдаче.

С нашей точки зрения, начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим уроком тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10–15 минут до начала. В противном случае, зная, что руководитель из-за несвоевременной явки участников задерживает репетицию, число опозданий может постоянно увеличиваться, что приведёт к потере времени, отведённого на репетицию. От этого снижается не только художественная отдача репетиции, но теряется и её воспитательный, нравственно-организующий смысл. Таким образом, начало репетиций в строго установленное время – это и этическое, и педагогическое, и художественно-эстетическое требование.

Во время любительского музицирования участники студии должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого солиста студии и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Методика разучивания новой песни осуществляется традиционно: сначала идёт её показ на одном из носителей (MD, CD или MP3). По окончании слушания обсуждается содержание произведения, его музыкальная сторона. Затем руководитель знакомит участников с вокальной аранжировкой. Разучивание происходит по партиям, которые в дальнейшем объединяются в ансамбль. В зависимости от жанровой принадлежности и характера произведения, к работе над песней может быть подключен и хореограф.

Индивидуальная работа с солистами происходит несколько иначе. Разучивание новой песни они могут осуществлять самостоятельно. На репетиции же происходит работа над совершенствованием исполнительского мастерства, над умением «пропускать» через себя поэтическое содержание. Именно на репетиции оттачивается искусство владения микрофоном, навыки движения на сцене под музыку.

Заключение. Таким образом, чётко организованная репетиционная работа в любительском коллективе студентов – это подготовка участников, поддержание в них творческого настроения, создание благоприятной атмосферы для концертной деятельности и главным образом, путь к победам на конкурсах и фестивалях.

ИНТЕРПРЕТАЦИОННАЯ И ИМПРОВИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Е.Л. Дружинина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В условиях перманентного расширения информационной среды в процессе развития образовательных и производственных технологий человеку необходимо обладать способностью корректировки собственных взглядов и динамичной адаптации их к меняющимся социальным реалиям. Это обуславливает поиск инновационных форм организации его творческой деятельности. Обществом востребован человек, ориентирующийся в происходящих событиях и явлениях, адекватно оценивающий их и принимающий оригинальные решения в нестандартных жизненных ситуациях. В связи с вышесказанным, *актуальность исследования* заключается в формировании творчески активной личности, обладающей эвристическим мышлением, независимыми суждениями и действиями.

Цель исследования – выявление видов интерпретационной и импровизационной деятельности учащихся на уроках музыки, которые способствуют развитию эвристического мышления и формированию творческой активности у детей младшего школьного возраста.

Материал и методы. Материалом для исследования явился результат опытно-экспериментальной работы, проходившей на базе ГУО «Гимназия № 3 им. А.С. Пушкина» г. Витебска (в рамках темы диссертации «Педагогическая технология развития эвристического мышления младших школьников (на примере уроков музыки»)). Исследование проводилось с 2010 по 2013 гг. В нашей работе для достижения поставленной цели были задействованы следующие методы: наблюдение, беседа, изучение творческих работ учащихся младших классов, метод моделирования. Методологическую основу исследования составили научные принципы проблемного и эвристического обучения (В.И. Андреев, В.И. Загвязинский, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, М.И. А.В. Хуторской и др.).

Результаты и их обсуждение. Воплощение творческих продуктов учащихся на уроках музыки наиболее продуктивно осуществлялось в результате интерпретационной и импровизационной деятельности школьников, многообразие этих видов деятельности отображено в таблице (табл.).

Таблица. **Интерпретационная и импровизационная деятельность учащихся на уроках музыки**

Разновидности интерпретаций и импровизаций	Основная характеристика и импровизационной деятельности
Словесная интерпретация (трактовка музыкального образа)	Эмоционально-выразительное, оригинальное пояснение характера музыки: сравнения, метафоры, словообразования, характеризующие смену настроений. Проведение аналогии с поэтическими образами, которые отражены в стихотворениях великих поэтов классиков и современников, написание собственных четверостиший (эпиграфов) или прозы (эссе) к прослушанным музыкальным произведениям, проведение уроков музыки в сказочно-сюжетной форме. «Придумывание» собственного названия музыкальных сочинений (сравнение полученных результатов с оригинальными программными названиями музыкальных произведений).
Ритмико-двигательная импровизация	Передача характера, настроения и ритмической пульсации в момент звучания музыки или в период постмузыкальной коммуникации пластикой тела. Подбор оригинального движения в зависимости от выразительности интонации, динамических, темповых, регистровых особенностей.
Вокальная импровизация	Выразительное пропевание своей интерпретации музыкальной темы после прослушивания музыкального сочинения. Контрастная импровизация (при помощи средств музыкальной выразительности придумать антипод музыкального сочинения, например, был мажорный лад – стал минорный, нюанс бал пиано (P) – стал форте (F), штрих был legato – стал staccato и т.д. Создание собственных мелодических импровизаций.
Темброво-инструментальная импровизация	«Оркестровка музыкальных произведений», выбор выразительного тембра инструмента (детских музыкальных инструментов или виртуальных при помощи персонального компьютера и музыкальных программ). Решение поисковых ситуаций – выбор инструментов для оркестровки, смена инструментов в соответствии с изменениями характера музыки.
Мимическая импровизация	Передача учеником эмоциональной составляющей музыкального образа (или нескольких контрастно звучащих музыкальных тем) при помощи мимики: выражения глаз, бровей, мышц лица, губ.
Цветовая интерпретация	Связывание определенного цвета с соответствующим настроением в музыке. «Субъективное трактование» цветоощущения музыкального произведения каждым учеником в зависимости от его эмоционально-образной сферы, «чувствования» музыки одним или несколькими цветовыми решениями (непредметное («цветовая или графическая абстракция») и предметное (изображение сюжета)).

Полихудожественная интерпретация и импровизация	Сравнение музыкального произведения с картиной (двумя или несколькими) в плане общности или различия выраженных в них настроений (и, наоборот несколько музыкальных произведений с одной картиной). Использование различных инсценировок и театрализованных игр (сопровождающихся народной, классической или современной музыкой). Творческое, пластическое интонирование. Написание собственных стихов или прозы к музыкальным сочинениям
---	--

Заключение. В процессе восприятия музыки сознание становится интерпретирующим, а значит – эвристически-креативным. Постигая образное содержание музыкального произведения самостоятельно, эмоционально реагируя на музыку, воплощая свои оригинальные идеи в продуктах творчества: интерпретации и импровизации, учащиеся не только выстраивают свой личный образовательный путь на уроках музыки, но и развивают способности к оригинальному, независимому, практическому суждению. В ходе наблюдения за результатами творческой деятельности учащихся выявилось то, что неожиданные эстетические реакции детей не могут быть заранее запрограммированы учителем. Это связано с эзотерическим постижением музыкального языка каждым ребенком, следовательно, рейтинг действий педагога во многом будет обусловлен не только его теоретической образованностью, но и эмоциональной открытостью, творческой активностью и неординарностью мышления.

РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

*Т.В. Жукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Эмоционально-волевая воспитанность человека отражается в его эмоционально-оценочном отношении к миру, собственной деятельности. Знания студента о пении и его певческие навыки не всегда свидетельствуют о том, что он положительно относится к своей деятельности. Разные представители педагогической науки придавали огромное значение особой задаче воспитания – формированию эмоций. Именно эмоции более всего способны переходить в область бессознательного, не контролируемого разумом.

Актуальность проблемы выражается в том, что культура чувств, подлежащая воспитанию у будущих учителей музыки не совпадает с культурой их мышления и объемом знаний. В настоящее время отсутствует систематизация эмоциональных методов работы с участниками хора.

Цель исследования – показать роль эмоций в учебно-концертном хоровом исполнительстве студентов музыкальной специальности.

Материал и методы. Базой для исследования явились: народный студенческий хор «Кантилена» и хор китайских студентов Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Для эксперимента был отобран исполнительский репертуар хоров: разнообразный по эмоциональному насыщению, жанрам и стилям. Определены критерии эффективности эмоционального развития студентов – участников хоров: эмоциональная отзывчивость, проявляющаяся как положительное переживание от исполнения хоровой музыки; выявление ассоциативных связей; осознанность и аргументированность оценочных суждений; устойчивое внимание.

Результаты и их обсуждение. Теоретические и эмпирические методы исследования позволили выявить специфический характер эмоций в учебно-концертной исполнительской деятельности. Музыкально-исполнительский процесс включает два компонента, лишь отчасти друг с другом связанных, – постижение сути произведения (восприятие) и его передачу (воспроизведение). Хоровое пение – искусство исполнительское и сценическое. Большинство авторов, исследовавших вопросы хороведения отмечают значимость эмоций как в исполнительстве, так и в хоровой