

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИОННО-РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ СТУДЕНТОВ

*В.А. Доморацкий
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Университет сегодня является уникальным, органично объединяющим фактором для молодёжи, занимающейся в разнообразных студенческих любительских коллективах. Особая культурная среда и интеллектуальная атмосфера, наличие традиций, ориентация на постоянное самосовершенствование, интерес ко всему новому – создаёт единую платформу для непрофессиональных музыкантов, танцоров различных уровней и пристрастий: любителей и исполнителей классической, эстрадной, джазовой, этнической, рок и поп-музыки. Благодаря высокому уровню общей культуры, студент, даже при отсутствии достаточного музыкального или хореографического образования, может иметь ясное представление о качественном исполнении в любом музыкальном жанре или стиле.

Цель статьи – раскрытие некоторых аспектов своеобразия организационно-репетиционной работы любительского музицирования студентов в студии эстрадной песни «Шанс» Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

Результаты и их обсуждение. Важнейшим критерием существования любительского коллектива, в котором осуществляется процесс музицирования, является репетиционная работа. С первых дней существования коллектива солистов студии эстрадной песни необходимо создать все условия для удовлетворения познавательных потребностей студентов, раскрытия творческого потенциала и повышения уровня их музыкальной компетентности. Специфика любительского музицирования в жанре популярной песни предполагает разнообразие методики вокальной работы с исполнителями, изменение тембровой палитры инструментальных аранжировок и постоянное обновление технического оснащения оборудования. Именно на этих принципах строится вся организационная работа в коллективе. Нам удалось убедить руководство университета в том, что и слушателей, и исполнителей во время проведения любых мероприятий (концертов, конкурсов, научно-практических конференций, олимпиад и т.д.) следует воспитывать на качественном звуке, а значит, иметь соответствующую для этого аппаратуру: современный цифровой микшерный пульт, акустическую систему, микрофоны, мультимедиа. Данное оборудование в университет приобретено и ежегодно совершенствуется. Также выделено помещение для репетиций и записи фонограмм.

Набор участников в студию осуществляется ежегодно. Это происходит в форме открытого прослушивания всех желающих первокурсников, которым предлагается исполнить на сцене актового зала в микрофон две разнохарактерные песни. Одновременно происходит запись на видео для того, чтобы в дальнейшем рассматривать претендентов на предмет телегеничности. Предпочтение отдаётся солистам, наиболее ярко исполнившим свою программу, имеющим опыт занятий в школьных хоровых и эстрадных коллективах, обладающим редким тембром голоса, хорошим слухом, чувством ритма и обучавшимся ранее в музыкальных школах. По завершению прослушивания самые талантливые исполнители приглашаются для репетиций с основным составом студии, где окончательно определяется их участие.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников.

Без продуманной организации репетиции не может быть ни подлинного взаимопонимания между руководителем и коллективом, ни реализации педагогической и

художественной программы. Чёткая организация служит поддержанию в участниках творческого горения, их активной самоотдаче.

С нашей точки зрения, начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим уроком тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10–15 минут до начала. В противном случае, зная, что руководитель из-за несвоевременной явки участников задерживает репетицию, число опозданий может постоянно увеличиваться, что приведёт к потере времени, отведённого на репетицию. От этого снижается не только художественная отдача репетиции, но теряется и её воспитательный, нравственно-организующий смысл. Таким образом, начало репетиций в строго установленное время – это и этическое, и педагогическое, и художественно-эстетическое требование.

Во время любительского музицирования участники студии должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого солиста студии и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Методика разучивания новой песни осуществляется традиционно: сначала идёт её показ на одном из носителей (MD, CD или MP3). По окончании слушания обсуждается содержание произведения, его музыкальная сторона. Затем руководитель знакомит участников с вокальной аранжировкой. Разучивание происходит по партиям, которые в дальнейшем объединяются в ансамбль. В зависимости от жанровой принадлежности и характера произведения, к работе над песней может быть подключен и хореограф.

Индивидуальная работа с солистами происходит несколько иначе. Разучивание новой песни они могут осуществлять самостоятельно. На репетиции же происходит работа над совершенствованием исполнительского мастерства, над умением «пропускать» через себя поэтическое содержание. Именно на репетиции оттачивается искусство владения микрофоном, навыки движения на сцене под музыку.

Заключение. Таким образом, чётко организованная репетиционная работа в любительском коллективе студентов – это подготовка участников, поддержание в них творческого настроения, создание благоприятной атмосферы для концертной деятельности и главным образом, путь к победам на конкурсах и фестивалях.

ИНТЕРПРЕТАЦИОННАЯ И ИМПРОВИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Е.Л. Дружинина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В условиях перманентного расширения информационной среды в процессе развития образовательных и производственных технологий человеку необходимо обладать способностью корректировки собственных взглядов и динамичной адаптации их к меняющимся социальным реалиям. Это обуславливает поиск инновационных форм организации его творческой деятельности. Обществом востребован человек, ориентирующийся в происходящих событиях и явлениях, адекватно оценивающий их и принимающий оригинальные решения в нестандартных жизненных ситуациях. В связи с вышесказанным, *актуальность исследования* заключается в формировании творчески активной личности, обладающей эвристическим мышлением, независимыми суждениями и действиями.

Цель исследования – выявление видов интерпретационной и импровизационной деятельности учащихся на уроках музыки, которые способствуют развитию эвристического мышления и формированию творческой активности у детей младшего школьного возраста.