

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

О ПОКЛАВИАТУРНОМ РАСПРЕДЕЛЕНИИ ИСПОЛНЯЕМОЙ НА БАЯНЕ ПОЛИФОНИИ

В.А. Бабарико
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Актуальность рассмотрения методов подготовки баяниста к исполнению полифонической музыки обуславливается особой сложностью, многозадачностью данной исполнительской практики.

Цель настоящего исследования – описание общих закономерностей поклавиятурного распределения многоголосия на баяне при переложении полифонической музыки.

Материал и методы. Материалом исследования являются работы по теории исполнительского искусства, личная исполнительская практика. Изучение указанного материала осуществлялось на основе комплексного метода с использованием теоретического и сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Звучание воспроизводимого баянистом на правой клавиатуре многоголосия можно признать более выразительным вследствие: 1) свободной от функции обеспечения меховедения артикуляции (широких возможностей туше правой руки), 2) средств регистровки, 3) локализации звучания. Описываемый ряд преимуществ позволяет рекомендовать к расположению в партии правой руки максимально возможного количества голосов исполняемой на баяне полифонической фактуры (в переложениях) при условии параллельного использования левоклавиятурной партии (см. рис.).

Moderato (*con moto*)

pp

sempre pp

m. dt.

sempre pp

Рис. М. Рeger. Фуга *e-moll* (Op. 85, № 4), такты 1–19

В сольном исполнении полифонии на клавишных музыкальных инструментах существенное влияние на характер туше, артикуляцию оказывает аппликатура. Объединению тонов в мелодию, смысловой связи звуков в рамках воспроизводимой полифонической фактуры способствует правильно подобранная аппликатура. Главный принцип формирования такой аппликатуры – последовательное участие пальцев, предполагающее наименьшее

изменение положения кисти исполнителя. В воспроизводимом на той или иной клавиатуре баяна многоголосии мелодическая линия, исполняемая аппликатурой, способствующей связности артикуляции, значительно тише филируется через туше – т.е. может извлекаться сравнительно тише или громче. Ряд объективных трудностей исполнения полифонии, обусловленных расположением в партии правой либо левой руки более двух голосов (рис.), вынуждает баяниста применять скольжение, повторное использование того или иного пальца, а также поворот или бросок кисти.

В исполняемом на баяне многоголосии скольжение осуществляется преимущественно первым либо пятым пальцем в партии правой руки на относительно крупных длительностях (см. рис.). При одновременном воспроизведении более двух голосов на той или иной клавиатуре баяна для сохранения связности артикуляции часто требуется подмена пальцев (см. рис., такты 10, 12, 13, 17–19). В тактах 10–11 представленного фрагмента переложения Фуги *e-moll* М. Регера отмечено использование скольжения (указано стрелками) и поворот кисти (обведено прямоугольником), необходимый для того, чтобы исключить скольжение в исполнении средних голосов, которые, в отличие от темы (верхний голос), требуется играть более приглушенно. Описываемый приоритет аппликатурной связности в отношении голосов, которые необходимо исполнять тише, особо актуален в игре на баяне, где уровень относительной громкости извлекаемого звука обратно пропорционален его высоте (т.е. чем ниже высота – тем больше громкость) ([1, 70]).

Подчеркнем, что в рамках многоголосия, исполняемого на той или иной клавиатуре баяна, для выделения одной фактурной линии на фоне другой наиболее эффективно использование клавишной атаки, а не приглушение параллельно извлекаемых тонов туше-филировкой (через сокращение глубины нажатия кнопок). Достаточно показательным является то, что в баянном исполнении многоголосия эффект громкостного выделения отдельных тонов клавишной атакой осуществляется, во многом, за счет непроизвольного точечного подчеркивания мехом¹.

При выборе аппликатуры необходимо также рассматривать возможность задействования вспомогательных рядов баяна. Основными случаями их использования в исполнении многоголосия, помимо следования субъективному критерию удобства игры, являются: а) сохранение определенной аппликатурной последовательности, например, в проведений темы (см. рис.², такты 4–5, 7–8 (указано овальными линиями)); б) предотвращение частого применения слабых пальцев (четвертого - пятого) и скольжения.

В исполнении полифонического сочинения в полном фактурном объеме баянистом определяются приоритетные интонационные линии, вырабатывается интонационный (громкостно-динамический) план, художественная концепция. Корректное осуществление изменения громкостных уровней интонационных пластов воспроизводимой полифонии посредством меховедения и туше, формирование соответствующих артикуляционных навыков возможно только в управлении общей громкостной динамикой голосов.

Заключение. В переложении полифонической музыки для баяна тесситурно-тембровые и громкостно-динамические отличия пластов исполняемой фактуры предустанавливаются путем их предварительного поклаватурного распределения с приоритетом размещения голосов в партии правой руки. Необходимая аппликатура, техника туше вырабатываются исключительно при исполнении многоголосия в полном фактурном объеме.

Список литературы

1. Егоров, Б.О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне / Б. Егоров // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 5 / сост. и общ. ред. Ю. . – М.: Сов. композитор, 1981. – С. 57–84.

¹ Описываемая связь туше с меховедением выражается в толчках полукорпусов баяна, создаваемых пальцевыми (кистевыми) ударами исполнителя.

² Исполнение на вспомогательных рядах клавиатур баяна обозначено аппликатурой, обведенной кружком (например: «2»).