

переложения немецких композиторов Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана (аранжировки О.А. Бренинг) [2].

Целью исследования является характеристика принципов комплектования учебно-методического пособия и репертуарного сборника для хоровых коллективов средних школ с общеэстетическим направлением, а также однородных (женских) хоров музыкальных учебных заведений и культурно-просветительских учреждений.

Материал и методы. Материалом исследования является учебно-методический и репертуарный сборник. Методологической основой исследования выступает аксиологический подход. В работе использован метод анализа составления и построения концертных программ от средневековой музыки до современных произведений.

Результаты и их обсуждение. Аксиологический подход в составлении учебно-методического пособия находит свое воплощение в создании переложений и обработок для хора духовной, светской, традиционной и авторской музыки, которая представляет разные жанры и стили хоровой музыкальной культуры [3].

Разнообразный подбор хоровых произведений, включенный в издание, дает возможность учителям музыки и руководителям хоровых коллективов создать интересные концертные программы, а также использовать предлагаемые сочинения для подготовки индивидуальных программ в дирижерском классе. Знакомство с хоровым письмом разной степени сложности, разнообразием стилей и жанров позволяет хормейстеру расширить и углубить знания и приобрести навыки хормейстерского мастерства [4;5].

Заключение. Основными принципами составления учебно-методического пособия являются:

- подбор разностилевой и разножанровой хоровой литературы;
- полифункциональность сборников: сборник может быть использован студентами по профилирующим предметам специализации «Музыкальное искусство»: хоровая аранжировка, хоровое дирижирование в классе, вокал, хор и практикум работы с хором, а также учителями музыки и хормейстерами;
- направленность на развитие вокально-хоровых навыков и художественного вкуса учащихся и студентов.

Список литературы

1. Матвеев, Г.Н. Музыка моего народа / Г.Н. Матвеев // Музыка в школе. – 1988. – № 4. – С. 73.
2. Поет камерный хор «Dornenkrone»: произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано / Сост. и муз. ред. А.В. Булдакова; переложения и обработки О. Бренинг. – Казань : Казанская гос. консерватория, 1999. – 107 с.
3. Спявае «Кантылена»: творы для дзіцячых хораў : рэпертуарны зб. / апрацоўка і пералажэнне Б. Кажэўнікава. – Мінск : Інстытут праблем культуры 1993. – 101 с.
4. Хоровой концерт: Как прекрасен этот мир!: Музыка зарубеж. композиторов XX века: Пособ. для учителя / сост. Б.Г. Кожевников – Минск : Беларусь, 2002. – 232 с.
5. Школа хорового пения: учеб. метод. пособ. для студентов музыкально-педагогических специальностей / авт.-сост. Б.Г. Кожевников. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2008. – 76 с.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «НАРОДНЫЙ МУЖСКОЙ ХОР ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

*Т.В. Оруп
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

С 2000 года в Витебском Государственном университете имени П.М. Машерова существует мужской хор. В 2003 году ему было присвоено звание «Самодетельный народный коллектив». Концертная деятельность коллектива (руководитель – доцент кафедры музыки Захарова Т.Л.) строилась на исполнении разнохарактерных музыкальных произведений *a cappella* и с фортепианным аккомпанементом, не

связанных единой тематической линией. Смена руководителя мужского хора (старший преподаватель кафедры музыки Оруп Т.В.) повлекла за собой изменение стратегической линии работы коллектива. На сегодняшний день репертуар коллектива составляют музыкальные произведения различных жанров, стилей и эпох. Исполнение репертуара осуществляется как *a cappella*, так и в инструментальном сопровождении (фортепиано, гитара, баян, ансамбль скрипачей и т.д.) [3]. Мужской Народный хор является участником различных проектов: городского проекта «Партизанская ёлка» совместно с учреждением культуры «Витебский областной музей Героя Советского Союза Миная Филипповича Шмырева»; проекта «Низкий Вам поклон, ветераны», реализованного на базе Государственного учреждения социального обслуживания «Вороновский дом-интернат для престарелых и инвалидов»; музыкально-педагогического проекта «Рождественское путешествие» (координатор – кандидат педагогических наук, доцент Сусед-Виличинская Ю.С.) и т.д. Участие в проектной деятельности, общение с различными социальными структурами послужило толчком к разработке и созданию собственного проекта, рассматривающего творческий коллектив как социально-педагогический проект. Данный вид проектов направлен на осознанную адаптацию его участников к существующим условиям; на формирование умения взаимодействовать с окружающим социальным пространством, улучшая его по мере своих сил и решая свои проблемы [1, с. 114]. Поэтому деятельность коллектива требует создания стройной системы теоретических положений, регламентирующих основные направления его творчества.

Исходя из вышеизложенного, целью данного исследования является разработка концептуальных оснований социально-педагогического проекта «Народный мужской хор преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова».

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных учёных по проектированию (Пальчевский Б.В., Колесникова И.А., Масюкова Н.А.), совершенствованию исполнительской подготовки хорового коллектива и музыкальной педагогике (Емельянов В.В., Краснощёков В.И., Полякова Е.С.). Использовались следующие методы: анализ, сопоставление, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Современные исследователи используют в своем арсенале педагогическое проектирование, рассматривая его как специальное поле профессиональной деятельности для решения проблем развития образования (Анисимов О.С., Громько Ю.В., Крупник С.А., Слободчиков В.И. и др.). Вопросы методологии и теории проектирования рассмотрены в научной литературе; определен уровень требований к профессионалу, способному к проектированию и осуществлению последовательной деятельности по реализации проекта (Беспалько В.П., Жиркова З.С., Наумов В.П., Сусед-Виличинская Ю.С., Яковлева Н.О. и др.).

Педагогическое проектирование – это комплексная задача, решение которой осуществляется с учётом социокультурного контекста рассматриваемой проблемы, и в которой взаимодействуют и взаимодополняют друг друга социально-культурные, психолого-педагогические, технико-технологические и организационно-управленческие аспекты.

Процесс проектирования предполагает наличие и фиксацию концептуальных оснований, с последующей разработкой стратегического и тактического планирования, технологических аспектов процесса, а также содержания ресурсного обеспечения проекта.

Выступая как замысел преобразований, концептуальные основания предполагают анализ проблемы, разрешению которой может способствовать создаваемый проект. Это составляет содержание аналитического блока. Определение цели, подхода, принципов и плана целесообразно провести в последовательной реализации ценностного, целевого, теоретического и нормативного блоков, опираясь на разработанную Б.В.Пальчевским и Н.А.Масюковой схему составляющих концептуальной части проекта с последующим развернутым и четким описанием компонентов [2, с. 139].

Социальные, экономические и культурные трансформации, происходящие в современном обществе, актуализировали необходимость развития духовной,

высоконравственной и ответственной личности. Однако процессы глобализации и космополитизации привели к расшатыванию в сознании современной молодежи перманентных культурных ценностей, снижению уровня их патриотической воспитанности. Таким образом, одной из проблем образования (в том числе высшего), как института социализации личности, является формирование нравственно-патриотического сознания обучающейся молодёжи, являющееся гарантом социальной стабильности.

Концептуальные основания социально-педагогического проекта «Народный мужской хор преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова» выступают как замысел будущих преобразований. Его определяющими условиями являются: цель деятельности (активизация взаимодействия коллектива с социальной средой и образовательным пространством в широком аспекте данного понятия) и продукт деятельности (программа деятельности Народного мужского хора преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова). Смысловое ядро замысла составляют теоретические положения (структура формирования патриотических качеств, личностно ориентированная технология) и принципы, конкретизирующие культурологический подход как избранное основание (принцип сосуществования, взаимопроникновения и диалога культур; принцип аксиологического расширения; принцип актуализации духовной культуры; принцип организации музыкально-педагогического процесса в поликультурной образовательной среде).

Заключение. Социально-проектная деятельность направлена на освоение её участниками культурных элементов, избирательному признанию её ценностей, так как проектные действия всегда соотносятся с социокультурными (в том числе и этническими традициями), устанавливающими границы социальной нормы, формирующими менталитет как совокупность установок личности мыслить, чувствовать, действовать и воспринимать мир определенным образом.

Список литературы

1. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская, под ред. И.А. Колесниковой. – М: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/3/0212/3_0212-4.shtml#book_page_top. – Дата доступа: 10.10.2013.
2. Масюкова, Н.А. Проектирование в образовании / под ред. профессора Б.В. Пальчевского. – Минск : Технопринт, 1999. – 288 с.
3. Оруп, Т.В. Музыкальное развитие личности в мужском хоровом коллективе // VII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 24–25 сентября 2013 г. / Вит. гос. ун-т ; редкол.: А.П. Солодков (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – С. 396–397.