

педагогике. Значение эмоций в хоровом исполнительстве значительно шире. Все исследователи признают, что эмоции выполняют функцию оценки значимости происходящего, функцию побуждения личности к любой деятельности. В основе классификации лежат эмоции, которые субъективно переживаются дирижером и певцами, непосредственно влияя на звучание.

В ходе эксперимента было выявлено, что важным инструментом воздействия музыки на эмоциональное состояние поющих может стать само занятие, репетиция, обладающая рядом психолого-педагогических особенностей, которые повышают его воспитательные возможности. Интенсивное педагогическое общение, устойчивая обратная связь - особенно актуальны в случае занятий с иностранными студентами, где эмоциональный фактор выступает компенсатором вербальной коммуникации. Более того, сам музыкальный материал является субъектом и объектом коммуникации, так как эмоции из «жизни» в музыке выступают в более концентрированном, преувеличенном виде. В репертуар были включены: русская и зарубежная классика, народные песни, современные сочинения. Одним из показателей эмоционального развития студентов в хоровом исполнительстве явилось непосредственное (лицевое) общение дирижера и поющих.

Заключение. В результате исследования можно сделать вывод, что проблема изучения эмоций в хоровом исполнительстве заключается в бессознательной природе эмоциональной сферы человека. При этом, важным является дидактический принцип сознательности обучения. Эмоциональная отзывчивость поющих в хоре проявляется наиболее успешно при соблюдении следующих условий: когда используются психолого-педагогические особенности хоровой репетиции, занятия; в работу включается разнообразный по эмоциональному насыщению репертуар; одним из приемов творческого процесса выступает интенсивное педагогическое общение.

Список литературы

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
2. Леонтьев Д.А. Психология смысла. – М., 2003.

ОСНОВНЫЕ ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОНТЕКСТЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

*С.А. Карташев, Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Научно-методическое обеспечение предмета «Музыка» характеризуется переосмыслением традиционных средств обучения в контексте современной ситуации и широкой представленностью средств обучения на основе цифровых (электронных) носителей. Современный учебно-методический комплекс (УМК) по предмету «Музыка» предполагает систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе, разработанную на единых методологических основаниях в логике современных технологий обучения и характеризующуюся художественным единством компонентов. Использование данного комплекса в процессе обучения может обеспечить осмысленную и продуктивную музыкальную деятельность учащихся и эффективную организационно-управленческую деятельность учителя музыки [4].

Использование информационно-компьютерных технологий в контексте программно-методического комплекса по предмету «Музыка» позволяет существенно повысить интерес детей к музыке, их активность в учебно-воспитательном процессе, улучшить качество знаний и повысить уровень музыкального развития как каждого учащегося в отдельности, так и класса в целом.

Целью данной статьи является рефлексивное осознание процесса развития учебно-методического обеспечения уроков музыки в 4-ом классе общеобразовательной школы.

Материал и методы. Творческий проект «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» разработан и реализуется на кафедре музыки ВГУ имени П.М. Машерова, канд. пед. наук, доц. Карташевым С.А. и канд. пед. наук, доц. Сусед-Виличинской Ю.С. Данный вид деятельности регламентируется приказами управления образования Витебского областного исполнительного комитета № 323 от 01.09.2011 г., № 326 от 29.08.2012 г., № 405 от 29.08.2013 «О порядке осуществления экспериментальной, инновационной и исследовательской деятельности в учреждениях образования Витебской области в 2013/2014 учебном году».

Исследование опирается на нормативные и программно-методические документы по предмету «Музыка», работы отечественных и зарубежных учёных по созданию и реализации учебно-методического комплекса (Пальчевский Б.В., Томашева И.В., Хозяинов Г.И.) и музыкальному воспитанию школьников (Королёва Т.П., Полякова Е.С., Яконюк В.Л.).

Результаты и их обсуждение. Творческий проект «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» направлен на формирование первичных представлений о возможностях использования информационно-компьютерных технологий в сфере музыкального искусства и освоение основных алгоритмов работы, характерных для данного электронного средства обучения. Реализация проекта организована с целью повышения качества профессиональной подготовки будущих учителей музыки к использованию мультимедийного сопровождения на уроках и во внеклассной работе, совершенствования научно-методического обеспечения деятельности учителей музыки, внедрения результатов научных исследований, инновационных достижений в массовую практику. Реализация творческого проекта осуществляется по следующим направлениям:

- личностная ориентация социально-педагогической системы «учитель – ученик» в процессе образовательного взаимодействия;
- стимулирование образовательной деятельности учащихся и выбор оптимальных средств обучения для решения образовательных задач;
- формирование музыкально-образного восприятия, создания эмоциональной обстановки, активизация восприятия, внимания и памяти;
- интерференция дидактико-психологических средств обучения между собой в рамках мультимедийного сопровождения учебно-воспитательного процесса и субъектов музыкального образования с данным сопровождением;
- создание комфортных условий для восприятия, осознания, хранения и передачи учебной информации.

Подготовка и разработка инновационного проекта представлена следующими этапами:

- 1) диагностико-прогностический: создание методического пособия для учителя в рамках учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» (4 класс);
- 2) организационно-формирующий: наполнение компонентов программно-методического комплекса на электронном носителе (4 класс): фонохрестоматия, видеохрестоматия, информационный раздел, практический компонент, краткий словарь [7];
- 3) контрольно-оценочный: апробация программно-методического комплекса на электронном носителе (4 класс).

На диагностико-прогностическом этапе были решены следующие задачи: исследование знаниевой области «УМК по предмету «Музыка» с помощью методов сравнительно-сопоставительного анализа психолого-педагогической литературы, периодических изданий, типовых учебных программ; изучения передового педагогического опыта учителей музыки; выявление степени актуальности использования УМК в учебно-воспитательном процессе по предмету «Музыка» с помощью экспериментально-эмпирических методов (педагогическое наблюдение, метод экспертных оценок); формирование мотивационно-ценностного отношения к использованию структурных компонентов УМК по предмету «Музыка» с помощью процедуры анализа данных (методы ранжирования и корреляционного анализа).

Заключение. Организационно-формирующий этап завершился созданием методического пособия для учителя в рамках учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» (4 класс) и наполнением компонентов программно-методического комплекса на электронном носителе (4 класс) (фонохрестоматия, видеохрестоматия, информационный раздел, практический компонент, краткий словарь) [5: 6]. Полученные результаты по реализации проекта доложены и обсуждены на конференциях, статьи опубликованы в сборниках [1–3].

На контрольно-оценочном этапе произошла апробация программно-методического комплекса на электронном носителе (4 класс) и определились пути и перспективы разработки учебно-методического обеспечения уроков музыки в 3-ем классе начальной школы.

Список литературы

1. Карташёв С.А., Сусед-Виличинская Ю.С. Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» // Музыкально-художественное образование: традиции и инновации: сб. материалов республиканской научно-практич. конф., Брест, 19 апреля 2011 г. / Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина; редкол.: Т.И. Яковук; Л.А. Захарчук; Г.В. Шостак; под общ. ред. Л.А. Захарчук. – Брест: БрГУ, 2011. – С. 91–94.
2. Карташёв, С.А., Сусед-Виличинская, Ю.С. Разработка мультимедийного сопровождения учебно-воспитательного процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе // Российская школа в международном образовательном пространстве: сб. материалов Международной научно-практич. конф., Белград – Йиссык-Куль – Новы-Сад – Старый Оскол, 15–16 ноября 2011 г. / Старооскольский филиал Белгородского гос-го ун-та; редкол.: В. Antala, Л.В. Бурая, И.Ф. Исаев, Н.К. Дюшеева, М.М. Kalacki, Р.Д. Митиш; Изд-во «Оскол-Информ» / СОФ НИУ «БелГУ», 2011. – С. 334–337.
3. Карташёв, С.А., Сусед-Виличинская, Ю.С. Реализация проекта «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVIII (65) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, Витебск, 13–14 марта 2013 г. / Вит. гос. ун-т; редкол.: А.П. Солодков (гл. ред) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова», 2013. – Т.2. – С. 313–316.
4. Концепция учебного предмета «Музыка» / Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. - №3(29). – 2009 г. – С. 3–10.
5. Сусед-Виличинская Ю.С. Музыкальная культура Беларуси. IV класс I полугодие: практические материалы в помощь учителю музыки. – Витебск: ГУО «ВО ИРО», 2010. – 66 с.
6. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкальные путешествия. IV класс, II полугодие: практические материалы. – Витебск: ГУО «ВО ИРО», 2011. – 71 с.

ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ РЕПЕРТУАРНОГО СБОРНИКА И УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

*Б.Г. Кожевников
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Эстетическое воспитание происходит в различных сферах художественной культуры. Постижению законов гармонии и красоты служит и искусство хорового пения. Приобщение молодежи к хоровому пению может стать одним из ведущих факторов эстетического формирования личности. В этой связи определяется актуальность создания музыкальной методической литературы для хоровых коллективов. Заслуженный работник культуры Удмуртии Г.Н. Матвеев, издавший сборник «Музыка моего народа», включает в учебно-методическое пособие разнохарактерные высокохудожественные произведения удмуртской музыки [1]. Г.Н. Матвеев отобрал для пособия доступный детскому восприятию музыкальный материал, сопровождал его методическими рекомендациями. А.В. Булдакова, профессор Казанской государственной консерватории, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, руководитель хора «Dornenkrone», избирает основой составления сборника обработки немецких народных песен и