

Метафора боли создается с помощью конструкции, которая представляет собой три сопряженные дуги, как вверху стрельчатой арки. Большая дуга (нога-шея) рифмуется с дугой пуповины, а тело ребенка – с дугой левой ноги. Обе фигуры устремлены друг от друга в противоположные стороны: дуга пуповины и правая рука матери указывают направление этого движения.

Композиция легка и ажурна. Форма, активная сама по себе и содержательная, является еще и функциональной. Она обрамляет насыщенные и активные фрагменты пространства. Одно из них – круг внутри дуги пуповины, в котором находится «летающий» младенец. Второе – это разомкнутый открытый круг, образованный дугами материнского тела, ее ноги и пуповины. Третье, составленное ее правой рукой, шеей и левой ногой, еще более открыто.

Скульптура невесома, подвижна, центростремительная. Ее устойчивость обеспечена платформой правой гигантской стопы, которая сопрягается с пуповиной, материализуясь из летящих и сплетающихся лент формы.

Заключение. В скульптурах Александра Слепова впечатляет абсолютное владение формой, ее внутреннее понимание, отсутствие рационалистического и сконструированного. Он сам становится как бы продолжением материала, утонченно-объемного, такого, каким художник ощущает окружающий мир.

ОСОБЕННОСТИ КАТЕГОРИИ «СТИЛЬ» В ДИЗАЙНЕ

*М.А. Мартынова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современное общество постоянно стоит перед проблемой выбора и находится в окружении предметов, эстетические свойства которых ценятся не ниже функциональных – это мир потребления. Неудивительно, что дизайн стал одной из важнейших составляющих нашей жизни. Человек всегда хочет большего, постоянно находится в поисках чего-то нового и требует от производителей и дизайнеров удовлетворить это желание.

Отвечая на изменчивые нужды современного общества, дизайнеры все чаще обращаются к историческим стилям в поисках вдохновения. Мотивы из прошлого возрождаются в искусстве, дизайне и архитектуре.

В 21 веке стили из прошлых столетий стали не только источником вдохновения для дизайнеров, но и полноценной составляющей современной визуальной культуры. Мы далеко ушли от тех времен, когда с помощью единственного стиля можно было выразить дух эпохи. Революционные научные открытия и новые технологии, когда-то вдохновляющие множество дизайнеров и архитекторов, уже не являются мощным творческим стимулом. В настоящее время дизайнеры стоят перед широчайшим выбором художественных средств и стилистических атрибутов, они вольны смешивать прошлое и настоящее, в поисках будущего [2].

Цель данной работы - проанализировать сущность категории «стиль» в пространственных искусствах и дизайне, выявить более общие художественные особенности стилеобразования в этих областях художественного творчества.

Материал и методы. Методологическим ориентиром исследования являются метод анализа и синтеза научных трудов в области теории стилеобразования, метод сравнительного анализа объективных признаков объектов архитектуры и дизайна. Материалами исследования послужили:

- общая теория стиля как цельного явления в истории искусства и дизайна с выделением общих для всех стилей черт и закономерностей;
- положение о том, что стили современного искусства еще не получили в искусствознании полного освещения и не приобрели стойких терминологических определений;

- вопросы связанные с рассмотрением проблемы стиля в методологическом плане развития самого процесса стилеобразования, т.е. формирования стиля как сложной, открытой и гибкой системы.

Результаты и их обсуждение. Стиль сегодня развивается и живет в сложнейшем и многогранном потоке идеологий культуры, экономических, политических, социальных и многих других предпосылок. На него имеет большое влияние человеческая оценка, мнение критиков и всемирно известных дизайнеров, архитекторов и искусствоведов. Помимо человеческого фактора, на стиль влияют технические аспекты: развитие науки, новые материалы, технологии. Со временем смена стилей и их стилистических направлений становится все чаще. Стиль под стать жизни набирает скорость, видоизменяется. Стилистические направления в дизайне интерьеров перетекают из одного в другой.

Понятие «стиль» является одной из ведущих категорий эстетики, искусствознания, литературоведения, лингвистики, культурологии и ряда других наук. Диапазон использования данного термина как в научной, так и в литературно-книжной и разговорной лексике свидетельствует как о широте применения данного понятия, так и о его многозначности и многоаспектности.

Давно и широко используется эта эстетическая категория в практике дизайна, а также многочисленных публикациях, посвященных историческим, научно-методическим, культурологическим и художественным аспектам этой деятельности. Однако по сравнению с теоретическими работами в упомянутых выше и других разделах гуманитарного знания в технической эстетике (теории дизайна) научному осмыслению сущности явления «стиль» в сфере дизайнерского творчества до настоящего времени не было уделено достаточного внимания.

Стилевое единство художественно осваиваемой предметной среды человеческого бытия, когда-то свойственное эпохам «больших стилей», начиная еще с эпохи Возрождения стало постепенно заменяться стилевым разнообразием. Это было связано с переходом от канонического подхода к эстетически значимому созданию объектов ко все большей индивидуализации художественного творчества.

Параллельное существование разных стилей (стилевых направлений, стилизаций) стало закономерностью развития художественного творчества во всем его многообразии.

Эта закономерность еще в большей мере касается дизайна (как и архитектуры), поскольку на эволюцию предметной среды жизнедеятельности людей оказывают влияние факторы не только социально-культурного, но и научно-технического, и социально-экономического прогресса [1].

В целях уяснения сущности понятия «стиль» в пространственных искусствах и дизайне целесообразно сравнить определения и смысл данной категории в искусствах и дизайне, выявив их общность и отличия.

Стиль в искусствах (в том числе – пространственных) – это исторически формирующаяся и относительно устойчивая в определенный период времени общность образной системы, отличительных средств и приемов художественной выразительности произведений искусств, обусловленная единством идейно-смыслового содержания и проникнутая определенным мироощущением.

Стиль в дизайне (как одной из форм художественной культуры и вида архитектурных искусств) – «закономерное единство всех элементов формы изделия (набора, комплекса, системы, ансамбля, среды), воплощаемое в определенной системе устойчивых характерных признаков, обеспечиваемых общностью композиционных приемов, формирующих художественный образ произведений дизайна» [4].

На первый взгляд эти понятия очень схожи и отличаются лишь особенностями объектов творчества – произведений искусств и дизайна.

Но на самом деле это отличие весьма существенно. Оно определяется природой и предметом творчества художника и дизайнера. Дизайн (по аналогии с архитектурой и прикладным искусством) характеризуется органичным слиянием утилитарного и эстетического начал в его произведениях, которые предназначены прежде всего для практического использования, а не только для эстетического восприятия.

Если в произведениях изобразительных искусств (как и литературы, и театра, и кино) отражается окружающий человека мир и сам человек во всех проявлениях его жизни и деятельности (через призму отношения художника к изображаемому), то в произведениях дизайна отражается их культурный смысл для человека и общества, их человеческое содержание как одухотворенных культурой продуктов промышленного производства.

В стилевом характере промышленного изделия, создаваемого по проекту дизайнера отражаются и воплощаются, с одной стороны, особенности его утилитарно-технической сущности, а с другой – социально-культурной сущности. Первая характеризует внутренние связи элементов структуры объекта дизайна, а вторая – его внешние связи с предметным миром материальной культуры.

Стиль в дизайне, безусловно, нельзя рассматривать изолированно от стилеобразования в других областях художественного предметного творчества, в архитектурных искусствах (родственных дизайну) и еще шире – в классе пространственных искусств (включающих простые искусства изобразительного ряда и их скрещения, изобразительно-архитектонические и архитектурно-изобразительные образования, простые искусства неизобразительного ряда и их скрещения) [3].

Заключение. В рамках проведенного исследования выявлено, что:

- в основе художественного стилеобразования в дизайне лежит субъективно-объективный подход, выражающийся в концептуальности, программности и локальности стилеобразования. Локальность проявляется в многоуровневой системе художественно-стилевых направлений и течений, включая авторские стили школ, творческих групп и отдельных мастеров дизайна;
- структура стиля многослойна, разнопланова и разномасштабна. Но разные слои стиля, разные аспекты его рассмотрения и критической оценки не изолированы друг от друга, а представляют собой части единого целого, имеющие свою специфику и выявляющие диалектику отношений общего, группового и единичного во всем многообразии их проявлений.

Список литературы

1. «ВЕСТНИК СПГУТД» Медведев В.Ю., 11, 2005
2. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. ЛакшмиБхаскаран. АРТ-РОДНИК, 2006. Перевод с английского И.Д. Гольбиной.
3. Морфология искусства. Каган М.С. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.
4. Стиль и мода в дизайне: учеб. пособие. Медведев В.Ю. – СПб.: СПГУТД, 2002. – 146 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИН ДИЗАЙНА

*В.И. Савченко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На современном этапе модернизации системы высшего образования в Белоруссии большое значение приобретает проблема совершенствования профессиональной подготовки художника-педагога, который должен быть сформирован как развитая, творческая личность и подготовлен к деятельности, обеспечивающей не только обучение студентов, но и их интеллектуальное развитие.

В этой связи необходимо отметить, что составляющей частью интеллекта является объемно-пространственное представление, сформированность которого служит непременным условием успешности любого вида деятельности, в том числе изобразительного. Высокий уровень объемно-пространственных представлений у художника-педагога является необходимым условием для решения профессиональных задач.

Сегодня активно ведутся поиски новых путей совершенствования методики преподавания специальных художественных дисциплин, направленных на повышение профес-