

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА: ОТ ИСТОРИИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ



Гречихо

Елена Владимировна,
доцент кафедры управления
и технологий образования
государственного учреждения
дополнительного образова-
ния взрослых «Витебский об-
ластной институт развития
образования»

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ И ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

В статье дается понятие о музейной педагогике, рассматриваются ее актуальность, объект и предмет, методы и формы, отличительные черты обучения в ней. Также подробно раскрыты ключевые направления деятельности школьных музеев.

Музей – это исторически сложившийся институт социализации, построенный по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира и способы познания бытия.

Известно, что музей обладает большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, людских судеб через функцию документирования, особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и школьники. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен эмоционально рассказывать о людях и событиях, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых.

Образовательная функция музея все более приобретает значимость и ценность, новую динамику в XXI веке, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала. Кроме того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств. Продолжая оставаться местом хранения реликвий и раритетов, музей становится эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой. В то же время здесь существует ряд **проблем**, которые не

позволяют достичь прогнозируемых и планируемых результатов:

- стихийность создания и работы музеев; отсутствие серьезной опоры на формирующуюся теорию и методику работы школьных музеев в мировой образовательной практике;

- отсутствие целостной теории и методики, а тем более – технологии разработки комплексных программ, включающих музейную педагогику или обеспечивающих деятельность школьных музеев. В результате не всегда учитывается специфика каждого отдельного школьного музея и его возможностей для оптимизации образовательного процесса в учреждении образования;

- музейная педагогика предъявляет высокие требования к тем, кто обращается к ней как к инструменту культурного развития, воспитания, образования личности, а современные педагоги в основной своей массе не готовы включиться в организацию и обеспечение деятельности школьного музея на достойном профессиональном уровне;

- музейная педагогика пока мало вписывается в систему образования как один из способов творческого развития личности, способной войти в мировую, региональную, локальную культуру. В этой связи школьные музеи зачастую являются любительским делом отдельных энтузиастов. Комплексного подхода к этой проблеме пока нет.

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. Первоначально оно трактовалось как направление музейной деятельности и было ориентировано преимущественно на работу с учащимися. Позже оно стало пониматься как область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с учреждениями образования [1–6].

В нашей стране понятие музейной педагогики стало употребляться с начала 70-х годов XX столетия и постепенно получало все большее распространение. Конечно, у нас не дошло до создания музейно-педагогических центров и комплексов, как это было сделано на Западе, особенно в Германии, но и в бывшем СССР в начале 80-х гг. обозначились изменения в образовательных концепциях музея: музейная аудитория воспринимается как участник коммуникативного процесса, рассматривающего проблемы культурно-образовательной деятельности. В 90-х гг. музейная педагогика становится своеобразной рамкой сотрудничества учреждений образования и культуры, так как стало очевидным, что «в школах не хватает культуры, а в музеях – образования» [7]. После осознания этого бесспорного факта и началось продуктивное сотрудничество музеев и школ.

Объектом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением места музея в системе образования. Таким образом, музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии. Только так, через междисциплинарное осмысление музея как образовательной среды, можно адекватно выйти на определение понятийного ряда музейной педагогики и научную постановку ее целей и задач.

Предмет музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Авраам Моисеевич Разгон в 1982 году на конференции в Иваново «Музей и школа» первым сказал о том, что создание такой научной дисциплины, как музейная педагогика, находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне

представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на расширение задач активизации творческих способностей личности учащихся. Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре. Это диктуется теми изменениями, которые происходят в глобальном плане в мировой культуре. Это, во-первых, общий процесс визуализации культуры, который проявился в значительном увеличении объема зрительной информации, что повлияло на восприятие школьника, переставшего замечать то, что могло произвести впечатление и было интересно его родителям. Музейная педагогика пыталась ответить на вопрос: как должен измениться характер музейной коммуникации в связи с этими переменами? Поэтому центральной в музейной педагогике стала культура посетителя. Во-вторых, на развитие музейной педагогики оказала влияние теория диалога культур М.М. Бахтина и Я.С. Библера, в которой музей призван стать местом культурного диалога.

В качестве **ключевых направлений деятельности школьных музеев** выделяют:

1. Поисково-собираательское. Подготовка к поисково-собираательской работе является важным этапом процесса комплектования школьных музеев. Это направление дает возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе, продемонстрировать свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать практически любую тему, интересующую школьников.

На подготовительном этапе начинается изучение литературы по теме, по тем материалам, которые уже имеются в школьном музее. Возможно также получение дополнительных сведений по определенной теме в местном государственном музее, архиве, краеведческом обществе, из бесед с местными жителями – очевидцами или участниками тех или иных событий. На основе полученных сведений составляется справка по изучаемому вопросу. В ней указывается круг лиц, которых нужно разыскать, перечень организаций и лиц, с которыми необходимо установить контакты. На всех этапах работы, как правило, ведутся дневники, делаются различного рода записи, съемки.

Одним из основных принципов исследовательской работы является комплексность. Именно поэтому юные краеведы должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой комплексный подход дает возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в памятниках истории и культуры.

Вся документация, составленная во время поисково-исследовательской деятельности (полевой дневник, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, фиксация фотодокументов), представляет собой систему взаимосвязанных компонентов, в которых различными способами отражаются сведения по одной и той же теме. Все памятники истории и культуры, поступающие в фонд экспозиции, полевые документы впоследствии передаются в фонды школьного музея.

В процессе исследовательской работы успешно происходит социальная адаптация юных краеведов, поскольку именно через личностное отношение к существующей проблеме проявляются их гражданская позиция, ценностные ориентации и приоритеты.

2. Экспозиционное (оформительское). Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств. Поэтому над музейной экспозицией работает большой коллектив: научные работники, художники, дизайнеры, техники и др. Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов.

Разработка концепции будущей экспозиции, т.е. формулировка цели и задач ее создания, определение и обсуждение тематики будущей экспозиции.

Разработка архитектурно-художественного решения экспозиции. В процессе художественного проектирования разрабатываются эскизы и макеты залов и экспозиционных комплексов, которые должны дать достаточно точное и образное представление о будущей экспозиции.

После принятия советом музея тематико-экспозиционного плана и архитектурно-художественного проекта можно приступать к монтажу экспозиции. Созданием экспозиции может увлечься вся школа. Тогда на уроках истории можно разрабатывать научно-исторические концепции отдельных разделов

экспозиции, на уроках черчения – выполнять чертежи и эскизы стендов, витрин и другого оборудования, на уроках труда – его изготавливать, на уроках математики – осуществлять расчеты необходимых материалов и их стоимость, на уроках информатики – заниматься компьютерным дизайном и оформлением экспозиции.

3. Экскурсионное. Музейная экскурсия – это особая форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре экспонатов музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторными характеристиками: осмотр с разных точек зрения и на различном расстоянии. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приемы игры, театрализации и продуктивной деятельности детей (рисунки, лепка, моделирование).

Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, кто умеет интересно рассказывать и стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии – дело непростое. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии должна проводиться под руководством педагога. К проведению экскурсии предъявляются *специальные требования*:

- экскурсия строится последовательно, по отдельным подтемам и вопросам темы;
- содержание вопроса раскрывается путем показа и анализа определенных экспонатов;
- экскурсию делает интересной эмоциональный, яркий рассказ.

4. Культурно-массовые мероприятия, дела. Одним из важных условий в оценке работы школьного музея является разнообразие форм массовой и образовательной работы. Это может быть проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением.

Ситуацию музейной коммуникации задает взаимодействие следующих *позиций*:

- *позиция творца* (художника, писателя, ученого, политика), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных экспонатов;
- *позиция воспринимающего музейные предметы* (зрителя, слушателя, посетителя);
- *позиция музейного педагога*, который должен не только сообщать посетителям определен-

ный набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать с ними в диалог, побуждать к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом. Кроме того, музейный педагог выступает и как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим предмет посетителем.

Такое взаимодействие строится на следующих **принципах**:

- *принцип активного отношения к музейному пространству*. Это означает необходимость формирования позиции интерпретатора;

- *принцип толерантности*. Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций и равное их право на существование;

- *принцип авторства*. Диалогичность культурного пространства становится возможной лишь в том случае, если ученик, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках школьного музея необходимо учитывать и следующие исторически сложившиеся **принципы**:

- *интерактивность* (человек хорошо воспринимает только то, что делает сам);

- *комплексность* (включение всех типов восприятия);

- *программность* (усвоение информации и выработка умений на основе специально созданных программ) [8–16].

Немецкий ученый **Г. Фройденталь** сформулировал совокупность **требований к проведению занятий в музее**, которые остаются актуальными и в настоящее время:

- каждое посещение музея – это учебное занятие, и оно должно иметь конкретную образовательную цель;

- учитель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьезная работа, и поэтому нужно готовиться к нему;

- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе школьных занятий, когда еще дети не устали и готовы к восприятию информации;

- следует отказаться от обзорных экскурсий как слишком тяжелых не только для сознания ребенка, но и взрослого;

- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребенка;

- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Отличительные черты обучения в музейной педагогике – неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы. Оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, занятий, музейных уроков.

Возможности музейной педагогики. Музейная педагогика дает возможность осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению; сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников; раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала; пробовать собственные силы и самореализовываться каждому ребенку; объяснять сложный материал на простых и наглядных примерах; организовывать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в музее и школе.

Методы и формы музейной педагогики. *Словесные* – формы, направленные на получение основной информации в процессе рассуждений и доказательств. *Наглядные* – формы усвоения учебного материала, связанные с применением наглядных пособий и технических средств. *Практические* – формы овладения материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических работ. *Репродуктивные* – формы овладения учебным материалом, преимущественно основанные на воспроизводящей функции памяти. *Объяснительно-иллюстративные* – формы, направленные на передачу детям знаний в готовом виде. *Проблемно-поисковые* – организация обучения путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, развития творческого мышления и познавательной активности детей. *Исследовательские* – формы, предполагающие выполнение детьми под руководством педагога отдельных исследовательских заданий.

Как показывают результаты образовательной практики педагогов, реализующих ключевые подходы музейной педагогики в Витебской области, эффективность такого рода деятельности достаточно высока. Значительно повышается уровень знаний учащихся об истории родного края, проявляется их нравственность. У детей формируются активная гражданская позиция и информационная культура.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белянкова, Н.М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников / Н.М. Белянкова // Начальная школа. – 2011. – № 9. – С. 62–64.
2. Гогиберидзе, Г.М. Формирование музейной педагогики / Г.М. Гогиберидзе, М.Г. Чесняк // Преподавание истории в школе. – 2007. – № 8. – С. 3–5.
3. Долгих, Е. «Музейная педагогика»: пространство гражданского становления / Е. Долгих // Директор школы. – 2008. – № 2. – С. 82–84.
4. Ланкова, Н.М. Работа со школьниками в школьном музее / Н.М. Ланкова. – М.: Гуманитарно-исследовательский центр «Владос», 2001.
5. Лукашева, Т.Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т.Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. – № 9. – С. 29–31.
6. Медведева, Е.Б. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич // Культурно-образовательная деятельность музеев. – М.: «Владос», 1997.
7. Мандебура, Е.П. Музейно-педагогическая деятельность в системе подготовки учителя начальных классов / Е.П. Мандебура // Начальная школа. – 2010. – № 3. – С. 104–107.
8. Молодчая, Т.В. Вперед в прошлое: музейные интерактивные экспозиции в детском саду / Т.В. Молодчая // Воспитатель ДООУ. – 2010. – № 6. – С. 4–9.
9. Морозова, И.А. Музейная педагогика в сети / И.А. Морозова // Преподавание истории в школе. – 2007. – № 8. – С. 22–24.
10. Рыжкова, Н. Музейная педагогика в детском саду / Н. Рыжкова // Дошкольное образование. Газета Изд. Дома «Первое сентября». – 2011. – № 5 (вкладыш).
11. Рыжкова, Н. Музейная педагогика в детском саду / Н. Рыжкова // Дошкольное образование. Газета Изд. Дома «Первое сентября». – 2010. – № 22 (вкладыш); № 21, 19, 18 (вкладыш).
12. Скобликова, Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре / Т. Скобликова // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 30–31.
13. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004.
14. Турилова, Е.К. Реализация направления «Музейная педагогика» / Е.К. Турилова // Воспитатель ДООУ. – 2010. – № 5. – С. 87–89.
15. Харитонов, А.А. Формирование музейной культуры у старших дошкольников / А.А. Харитонов // Начальная школа + до и после. – 2011. – № 3. – С. 73–77.
16. Якубенко, Л.Т. Внедрение музейной педагогики в ДООУ / Л.Т. Якубенко // Управление ДООУ. – 2009. – № 7. – С. 88–94.