

СИСТЕМНО-СТРУКТУРНЫЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ МАКЕТИРОВАНИЯ

*В.И. Коваленко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Развитие творческого потенциала студентов в процессе выполнения заданий по проектированию предметно-пространственной среды является одной из актуальных задач при подготовке специалистов в области дизайна. Выполнение заданий по проектированию, наряду с графической разработкой проекта, предусматривает макетные работы – выполнение макета интерьера. Такой подход к системе заданий по проектированию частично исследуется в работах А.В. Степанова, О.В. Чернышева, В.Б. Устина, Н.В. Новикова, Н.В. Калмаковой и др. Однако в работах перечисленных авторов процессу разработки и выполнения макетов интерьера уделяется не достаточное внимание [1,2,3]. Тем не менее, мы считаем, что данный вопрос заслуживает особого рассмотрения.

Образовательная практика в ВУЗах показала, что при выполнении макета интерьера студенты испытывают затруднения, связанные с недостаточным уровнем проработки задания как на этапе разработки и выполнения поискового макета, так и выполнении выставочного макета интерьера.

Таким образом, одной из актуальных проблем становится исследование дидактических основ системно-деятельного процесса макетирования и выявления, необходимых для этого педагогических условий.

Цель данной работы – анализ деятельности студентов в процессе выполнения макета интерьера.

Материал и методы. Материалами для данного исследования послужили работы студентов 3 и 4 курсов специальности «Дизайн» УО «ВГУ им.П.М. Машерова», выполненные в период с 2010 по 2013 учебные годы. Основной метод исследования – описательный, как триединство приемов наблюдения, анализа и систематизации полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Макетирование из бумаги наиболее доступно, в академическом дизайне это – основной макетный материал. Используя его конструктивные и выразительные свойства, студенты выполняют макеты проектируемых интерьеров [1]. Простейший поисковый (черновой) макет из бумаги способен помочь определить спектр функционально – пространственной компоновке конкретного объекта. Практика работ студентов кафедры дизайна последних лет убедительно демонстрирует весьма значительные возможности бумажного макета, способного раскрыть проектный замысел и адекватно отразить структурно-пластические особенности разнообразных элементов интерьера.

Анализ содержания учебной программы по макетированию, показал, что излагаемые в ней сведения касаются лишь типологии макетов и выполнения каких-либо объемно-пространственных форм, а разработка и выполнение выставочного макета сводится к выполнению поисковых разверток оборудования, к их пластическому решению и т.п., т.е. опускается этап предварительного поиска пластического решения элементов интерьера.

В 2013 году на кафедре дизайна был разработан трехэтапный подход к выполнению макетов разнообразных интерьеров. Такой трехэтапный подход – соответствует принятый в ВУЗе модульно-рейтинговой системе обучения. Так на первом этапе студенты, согласно разработанному интерьеру какого-либо архитектурного сооружения выполняют перспективное изображение какой-либо части интерьера (метод графического эскизирования).

Второй этап заключается в разработке и выполнении поискового (чернового) макета интерьера, который имеет свою специфику – он не велик по размеру, прост в изготовлении и преследует единственную цель – определить общий композиционно-пластический характер пространственной композиции интерьера, геометрические перспективные сокращения элементов интерьера по разработанному ранее перспективному изображению.

Третий этап – выполнение выставочного (чистового) макета, где окончательно дорабатывается то, что лишь в общих контурах было найдено в поисковом макете, уточняя

ется пластический образ оборудования, его конструкция и характер цвето-графической отделки. Кроме того, выставочный макет является средством проверки качества авторских решений, правильности избранной дизайн-концепции.

Просмотр каждого этапа выполнения макета оценивается преподавателем, в ходе обсуждения выявляются как достоинство, так и недостатки выполненной работы. Студенту предоставляется право, для получения более высокой оценки, исправить выявленные в ходе обсуждения недостатки.

Заключение. Предлагаемая система выполнения макета интерьера еще требует более детального изучения, однако, первые ее результаты выявили позитивную динамику процесса выполнения данной работы студентами специальности «Дизайн».

Список литературы

1. Новиков, Н.В. Макетирование в академическом дизайне / Н.В. Новиков. – СПб.: ГХПА, 1998.
2. Пузанов, В.И., Петров, Г.П. Макетирование в художественном конструировании / В.И. Пузанов, Г.П. Петров. – М.: Стройиздат, 1984.
3. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова. – М.: КДУ, 2007.

СКУЛЬПТУРЫ АЛЕКСАНДРА СЛЕПОВА

*Т.В. Котович
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Слепов Александр Михайлович, выпускник художественно-графического факультета Витебского педагогического института им. С.М. Кирова (1973), ныне ВГУ имени П.М. Машерова, работает в области скульптуры, живописи и графики. Долгое время основным направлением его творчества была именно скульптура, декоративно-монументальное искусство, а основным материалом – дерево. А. Слепов входил в творческое объединение художников-неформалов «Квадрат» (1987–1994).

Цель статьи – исследование проектов некоторых скульптур мастера, выставляемых им на индивидуальных выставках.

Материал и методы. Основным методом исследования является прямое наблюдение и структурный анализ, а также метод семантического анализа. Материалами служат сами работы скульптора.

Результаты и их обсуждение. *«Смерть кентавра»* (пластилин, 43х37х22, 2001 г.). Работам Александра Слепова этого периода свойственно соотношение внутреннего разъярения и пластической формы объема. Фигура кентавра представляет собой мощное, мускулистое тело сильного борца. Кентавры – чудовища из прошлого, с которыми сражались античные герои и победами над которыми очень гордились. Это входило в число главных подвигов (например, у Геракла, см. работу Дж. Болоньи «Геркулес побеждает кентавра»).

Однако именно кентавр (Хирон) был учителем греческих героев. В этом контексте он является символом мудрости, силы и героизма. Такая многозначная установка близка видению А. Слепова. Его кентавр необычайно силен и прекрасен в гармонии своей силы и в мощном протесте против смерти.

Мощные конские ноги уже подогнуты, человеческие руки раскинуты, и правая выброшена вверх, голова откинута назад, широкий конский хвост, сплетенный косой, отлетает назад, как будто кентавр делает безумную попытку опереться на него. Мышцы крупы, боковые и мышцы живота, бицепсы и трицепсы напряжены и бугрятся.

Грудная клетка его разорвана, в ней зияет огромная дыра, и ребра вывернуты наружу и вперед, словно отчаянные пальцы-пики. Сзади, над спиной кентавра опадает разорванная лира.

Форма скульптуры представляет собой треугольник. Он образован тремя точками: хвост, пальцы правой руки и копытами передних ног. Этот треугольник можно поворачивать вокруг его оси, изменяя положение вершины (тогда вершиной становится рука или хвост). Квадрат, образованный спиной кентавра, торсом, левой рукой и фрагментом ли-