

## РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КЕРАМИКИ БЕЛОРУССИИ

*И.А. Ковалёк  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Белорусское народное гончарство характеризуется устойчивыми производственными традициями с выразительными локально-территориальными особенностями в технологии обработке и фактуры, формах и названиях изделий, приспособлений труда. По особенностям традиционной фактуры, которая получалась при выполнении определенных технологических задач – уменьшение пористости и водопроницаемости керамики, на территории Белоруссии выделяются два региона: южный (Гродненщина) и северный (Витебщина). Производства глазури, известна еще в средневековых городах Белоруссии, распространяются главным образом по местечкам обоих регионов во второй половине XIX в. и особенно в первой половине XX в. Глазурь была новым явлением в народной технологии для защитной обработке керамики. В одних центрах (Ивенец, Раков, Пружаны, Городная и др.) она постепенно целиком заменила старинные способы внешней обработке глиняных изделий, а в других некоторое время существовала параллельно с традиционным гартованием и дымлением [1].

Цель данного исследования – изучить и проанализировать региональные особенности формы и декора керамики Белоруссии.

**Материал и методы.** Основными материалами и источниками являются исследовательские работы в рамках выделенной проблемы. Материалами исследования служат труды ученых Милюченко С.А.; Сахуты Е.М.; Жука В.И.

Основной метод исследования – описательный, состоящий из приемов изучения, анализа и систематизации результатов.

**Результаты и их обсуждение.** Керамика южного и северного регионов отличается и по форме. Для юга типичным был округлый силуэт с выразительными деталями – венцом, шейкой и туловищем. Для севера характерна вытянутость пропорций.

Рассмотрим характерные особенности керамических изделий некоторых регионов Белоруссии. Хотя в целом керамика Белоруссии не имеет значительных отличий в формах и декоре, но некоторым мастерам удалось внести в общую картину ее развития множество особенных штрихов. Поэтому кроме общей характеристике разных ее видов, особенностей технологий, художественных особенностей изделий, есть потребность остановиться на деятельности отдельных центров более подробно.

Перечисление наиболее значительных гончарных центров Белоруссии конца XIX – первой половины XX в.:

Брестская область: Пружаны, Кобрин, Городная(Столинский р-н); Погост-Загородский(Пинский р-н); Ружаны(Пружанского р-н); Ясенец, Гречихи, Кутовщина, Пруды(Борановитский р-н).

Гродненская область: Порозова (Свислатский р-н); Мир (Карелитский р-н); Крева, Заболотье(Смаргонский р-н); Морина(Ивевский р-н);Малые Карныши, Ладенички(Новогрудский р-н); Заборцы(Островетский р-н).

Минская область: Борисов, Смолевичи, Ивенец, Раков (Воложенский р-н); Синявка, Ганевичи, Мостиловичи,Заболотники(Клецкий р-н); Речки(Вилейский р-н); Дарасино(Любанский р-н); Головачи (Молодеченский р-н); Семеновичи (Узденский р-н); Лыжичи (Мядельский р-н).

Витебская область: Витебск; Глубокое, Городок, Дубровно,Чашники, Дисна (Миорский р-н); Бабиничи (Лезненский р-н); Копысь (Оршанский р-н); Ляды(Дубровенский р-н); Новая Будовка, Старая Будовка, Сухачево, Рыдомля (Голочинский р-н); Ледневичи, Лисичина (Сенненский р-н); Богданова (Брасловский р-н); Экимань (Полоцкий р-н); Сураж, Яновичи (Витебский р-н).

Могилевская область: Могилев; Бобруйск; Костюковичи; Кричев; Чавусы; Горки; Хотимск; Дрибин (Горецкий р-н); Благовка, Литвиновичи, Русаки (Шкловский р-н); Новый Дедин, Старый Дедин (Климовичиский р-н); Светиловичи (Бельничский р-н).

Гомельская область: Брагин; Стрешин (Жлобинский р-н); Юровичи(колинковичский р-н); Комарин (Брагинский р-н) [2,с. 16].

Художники-керамисты имеют глубокие знания народного искусства и способствуют развитию народного творчества. Каждый из них имеет свой индивидуальный «подчерк» – стиль, который можно заметить. Художник может варьировать и тиражировать декор, фактуру, форму, цветовое решение. Другими словами в каждом изделии чувствуется рука одного и того же автора.

Разнообразен внешний вид изделий, который зависел еще и от качества глины, характера обработки, обжига и др. Например, очень колоритно смотрятся гортованные (рябые, обварные) изделия. Гортование – это один из старинных способов обработки керамики. Раскаленное до красна изделие (посуда) вынимается из печи клещами (при  $t$  700-600 С) и опускается в корыто с закваской, «абварой». Обвара – это водный раствор ржаной муки, соотношение примерно 6:1-8:1, на востоке ее готовили заранее, чтобы успела закиснуть, а на западе – доливали капустный рассол. Таким образом, оно укреплялось, приобретало уменьшение пористости черепка. Светлое покрытие украшалось черно-коричневыми пятнами, которые придавали изделию достаточно художественный вид и в народе называли «рябым». (Занимались гончары в Ганцевичах подКлецком, в 80-е года появляются изделия из ЛядовДубровенского р-н.)

Черно-задымленная керамика – так же один из старинных способов. Раскалить до бела печь (горн), подкинуть «смоляки» и наглухо закрыть (даже замазать). При горении без доступа кислорода в печи возникает химическая реакция между угарным газом (окись углерода) и солями железа (которые входят в состав глины) изделие приобретает черный или синевато-черный цвет. Прежде сами гончары о происхождении этой реакции не знали и считали, что изделие задымливается (отсюда и название задымленная керамика).

Черно-глянцевая керамика – это разновидность черно-задымленной, только перед обжигом (в кожетвердом состоянии) мастер камешком, косточкой, кожей (сейчас металлическим, деревянным стеком) наносят на поверхность узор (лощения) вертикальные и косые полосы, сетку, елочку, просто глянцевую поверхность полностью и др. После обжига он становится глянцево-блестящим, как будто металлическим, эффектно выделяется на матово-черном фоне [3,с.34-36].

**Заключение.** В современной художественной керамике углубилось понимание национального своеобразия искусства. Для молодых художников основной источник национального своеобразия – традиции. Они последовательно обращаются к ним, причем не только национальным, но и общемировым, стремятся творчески их осмыслить и опереться в своей работе не столько на ту или иную стилевую систему, сколько на общественно-духовное содержание наследия. Для художественной керамике, на современном этапе, можно проследить фольклорную направленность, которая характеризуется широким обращением художников к народным, традиционным истокам: обращение к традициям народного гончарства – Л. Пономаренко, М. Клецков, М. Шевцова; в использовании тем и сюжетов национального фольклора – Н. Пушкарь, Н. Нестеревский, Н. Байрочный. Это может проявляться в тематике произведений, технике, стилистических особенностях. Осмысления национального наследия происходит как путем посредственного и практического использования, так и совмещением традиционной поэтики с достижениями современного декоративного творчества [4].

#### *Список литературы*

1. Помнікі этнографіі. Методыка выяўленчага апісання збірання. Под.рэд. Бандарчыка В.К. – Мн.: «Навука і тэхніка», 1981.
2. Милюченко, С.А. Белорусское народное гончарство. – Мн.: Наука и техника, 1984.
3. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва. – Мн., 1996.
4. Жук, В.И. реферат «Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития».