

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО» И СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ТРЕХМЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА В КОМПОЗИЦИИ ИНТЕРЬЕРА

*В.П. Климович  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машиерова*

Рассматривая жанры в современном изобразительном искусстве, можно отметить, что все реже и реже можно найти упоминание среди них жанра «интерьер». В настоящее время в искусстве «интерьер» часто мыслится лишь как вещественно-пространственное добавление к центральным изобразительным жанрам – историческим, бытовым, батальным, жанру портрета или натюрморта. Однако история интерьерных изображений в эволюции искусства показывает, что его роль не всегда сводилась к чисто ремесленному изображению интерьера, обладающего лишь документальным по своему назначению «портретом внутренней архитектуры».

Искусство интерьера имеет свою историю и свои традиции, а опыт истории и современное представление об интерьере свидетельствуют, что хотя создание интерьера было и остается прерогативой архитектурной деятельности, в формировании его специфической внутренней среды принимают участие специалисты различных профилей – от технолога и архитектора, до дизайнера и художника.

Цель данного исследования – реализация компетентностного подхода к подготовке будущего педагога-художника к освоению раздела учебного курса композиции «композиция интерьера».

**Материал и методы.** Теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы и педагогической практики по исследуемой теме.

**Результаты и их обсуждение.** Понятно, что «интерьер» как предмет исследования различных отраслей знания освещается ими в соответствии со своими целями, задачами и способом познания, при этом используя теоретические и практические достижения каждой из этих наук.

Поиск приемов передачи пространства и вопросы понимания пространства в изобразительном искусстве нашли отражение в работах Р. Арнхейма, Л.С. Выготского, С.М. Даниэля, В.С. Кузиным, В.К. Лебедеко, Б.В. Раушенбаха, Н.Н. Ростовцева, Н.М. Тарабукина, Б.А. Успенского, П.А. Флоренского и других исследователей философии, эстетики, искусствоведения, психологии и педагогики художественного творчества.

Развитие изобразительного искусства взаимосвязано с развитием понятий о пространстве, углубление понимания которого отражалось не только на динамике философской и технической мысли, но также и на эволюции искусства и, следовательно, на приемах обучения студентов передачи пространства на занятиях по изобразительному искусству.

Научно-теоретическое осмысление понятия «пространства» прошло длинный путь исторического развития от представлений Евклида об однородности, бесконечности и внутренней подвижности пространства, теорий ортогональных координат Декарта, «перспективистских» взглядов мыслителей Ренессанса, идей многомерности пространства в геометрии Римана и Гильберта, концепции единства пространства и времени в теории относительности Эйнштейна, до современных синтетических трактовок.

Пространство для человека XXI века – это «прежде всего сумма событий в объективной реальности, а также в материально и духовно организованной предметной среде жизнедеятельности» [1, с. 284]. Для каждой сферы человеческой деятельности характерно специфическое понимание пространства как языка профессионального общения, поэтому следует признать, что существует физическая, биологическая, психическая, художественная и другие формы организации пространства.

Определение, данное искусствоведом Л.В. Мочаловым, наиболее целесообразно в контексте понимания художественного пространства, где он пишет, что «художественное пространство – особая, геометрически фиксируемая структура взаимоотношений между предметами. Пространственное построение картины выражается, прежде всего, в опреде-

ленном соотношении глубинности и плоскостности относительно изобразительной основы» [2, с. 10].

Художественное пространство – это не простая репродукция реальной физической действительности наподобие современного чертежа или фотоснимка, оно реально проявляется как поле активного взаимодействия различных сил, явлений, масс, объемов, смыслов в пределах картинной плоскости.

Художественное пространство как форма воспроизведения изображения может рассматривать геометрические свойства изображения, то есть наличие вертикалей, горизонталей, диагоналей, острых и тупых углов, движения линий к точке схода, заслонение предметов, потери четкости изображений и другие свойства картины, характерные для многих жанров изобразительного искусства, в том числе и для жанра интерьера.

Предшествующие этапы художественных эпох соответствующими способами построения художественного пространства на картинной плоскости подготовили широкий диапазон его применения для существующего на сегодняшний день искусства. Между полюсами виртуального натурализма и интеллектуальными конструкциями современного искусства (абстракционизма и т.п.) располагается многообразный спектр различных стилей и направлений, что предоставляет материал для искусствоведческого, эстетического и композиционного анализа пространственных структур изобразительного языка.

Среди основных учебных проблем общего курса композиции в изобразительном искусстве, а это организация изобразительной плоскости, пространство, цвет, форма, колорит, силуэт, контраст, ритм и так далее, учебная проблема передачи пространства занимает одно из важных мест.

Однако, в произведениях изобразительного искусства, в том числе и в жанре интерьера важная роль принадлежит действию законов линейной и воздушной перспективы. Даже элементарная изобразительная грамота требует перспективных изменений изображаемых предметов, занимающих свое место в реальном пространстве. Это касается изменения высоты каждого предмета, ширины и длины его поверхностей, уходящих в глубину пространственных планов. Тем более при передаче иллюзии пространства в композиции необходимо помнить о закономерностях линейной, воздушной и цветовой перспективы. И линейная и воздушная перспектива подчинены общему закону восприятия.

При рассмотрении проблемы восприятия и передачи пространства в процессе композиционной деятельности необходимо знать основные формы ее проявления в произведениях изобразительного искусства:

- плоскостное изображение без перспективы;
- оптическое искажение, диктуемые формой поверхности;
- обратная перспектива;
- прямая фронтальная и угловая перспектива;
- сознательное искажение перспективы в картинной плоскости;
- передача перспективы современными техническими средствами;
- воздушная и цветовая перспектива [3, с., 118].

**Заключение.** Теоретические знания о методах и приемах построения художественного пространства и их практического применения в учебной и творческой деятельности необходимы студентам при работе непосредственно над композицией не только жанра интерьера, но и при работе в жанрах – историческом, бытовом, батальном, жанре портрета или натюрморта, а также для грамотного построения изображения на картинной плоскости и правдивого и убедительного восприятия произведения изобразительного искусства глазами зрителя.

#### *Список литературы*

1. Чернышев, О.В. Формальная композиция: творческий практикум / О.В.Чернышев – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с., ил.
2. Мочалов, Л.В. Пространство мира и пространство картины / Л.В.Мочалов – М.: Советский художник, 1983. – 375 с., ил.
3. Кузин, В.С. Психология / В.С.Кузин. 2-е изд. – М.: Высшая школа, 1982. – 256 с.: ил.