

1. *Погружение в виртуальную игру (MMORPG "Фэнтези")*. Игровой мир Вальдира: Михайлов Руслан Алексеевич, Михайлов Михаил; игровой мир Файролл: Гадке Скептике, Васильев Андрей; игровой мир Терра: Извольский Сергей; Стерликов Алексей; Рапопов Дмитрий; Субботин Максим; Осадчук Алексей; Абвов Алексей; мир Восхождения: Вран Карина; Перовский Павел; мир Безбожие: Башунов Геннадий; Хван Алекс; Здрав Мыслин; Рублев Александр; мир Небесный трон: Зайцев Алескандр; Новый Мир: Снежный Иван; мир Барлиона: Андросенко Александр, Маханенко Василий, Сеница Дмитрий; мир Иллуника: Бойко Максим; Лавин Андрей; мир Сакральный: Балашников Алексей; Свободные Миры: Арсеньев Анатолий, Ушаков Владимир; Ильин Владимир; Найтари; Воробьев Александр; Ксенжик Сергей; мир Королевство мечты: Егоренков Виталий; Балашов Никита; Георгеус; мир Сталью и магией: Лисицын Антон; мир Планы: Трусов Андрей; Шек Павел; Михаил Кликин; мир Век Магии: Паршиков Максим; MajorMC.

2. *Попадание в виртуальную реальность (MMORPG "Фэнтези")*. Рус Дмитрий, Глушков Роман, Тропов Иван, Астахов Андрей (мир Главного Квеста), Вартанов Степан (Мир Кристалла), Де Ви Поль, Арсёнов Илья.

3. *Попадание в виртуальную реальность (MMORPG "Фантастика")*. Берг Александр, Буянов Андрей; Ефименко Дмитрий; Коллист Николай; Курьшин Евгений; Левадский Артем; Платонов Владимир; Поселягин Владимир; Соломон Валерий; Чужин Игорь; Жрец; Бобл Алексей; Буянов Андрей; Викулов Петр Иванович; Ильин Владимир; Злотников Роман; Каменистый Артём; Клайн Эрнест; Комаров А.; Лукасевич Владимир; Муравьев Константин; Поселягин Владимир; Скиф; Чудов Альберто; Хорт Игорь.

4. *Похожее на MMORPG*. Брайт Владимир; Лунин Артём; Прусаков Андрей; Николай Ромашкин; Сорвин Сергей; Рымжанов Тимур.

#### *Список литературы*

1. ЛитРПГ: играть или читать? / Андрей Яблоков // [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://fan-book.ru/articles/obzori/litp-g-igrat-ili-chitat.html>.
2. Лит-Рпг / Александрин А. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://samlib.ru/a/aleksandr\\_in\\_a\\_a/lit-rpg.shtml](http://samlib.ru/a/aleksandr_in_a_a/lit-rpg.shtml).
3. Форум "Создатели миров", тема: "Что такое ЛитРПГ?" // [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.creators-of-worlds.ru/forum/194-3523-1>.
4. Лит-Рпг / Ярослав Граф // [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://litp-g.com/>.
5. Шумко, В.В. Фантастический жанр в литературе XIX–XX веков: становление и развитие: Курс лекций / В.В. Шумко. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2006. – 77 с.

## **АВТОБИОГРАФИЯ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

*П.А. Щербинина  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современной науке о языке существует немало работ, посвященных изучению автобиографических текстов в различных аспектах. Одни ученые уделяют внимание разработке методов анализа данного явления (например, Н.А. Николина), другие сосредотачиваются на жанровых особенностях и поэтике (Т.Г. Симонова), третьи изучают автобиографию с позиций когнитивной лингвистики и концептологии (Т.В. Романова, А.В. Терпугова).

Цель исследования – выявление основных черт самопрезентации языковой личности в текстах автобиографической прозы рубежа XX – XXI веков и создание модели описания языковой самопрезентации личности в автобиографической прозе указанного периода. Актуальность работы определяется недостаточной теоретической и практической разработанностью проблем, связанных с анализом языковой личности автора в автобиографической прозе рубежа XX–XXI веков. Научная новизна заключается в материале исследования, а также в подходе к анализу автобиографической прозы.

**Материал и методы.** В качестве материала исследования выступают автобиографические прозаические произведения русских и белорусских писателей (В.В. Быков,

А.М. Адамович, М.И. Булгакова и др.) рубежа XX–XXI веков. Основные методы данного исследования: комплекс синтаксического, семантического и контекстного анализа, метод лингвистического и структурного описания, метод прагматического анализа, а также сравнительный метод.

**Результаты и их обсуждение.** Э. Лунин в «Словаре литературных терминов» выделяет два различных вида автобиографии: собственно автобиографию, где автор «просто и безыскусственно рисует свой жизненный путь» [2] и автобиографию художественную, где «под видом описания жизни какого-нибудь героя выводится жизнь самого писателя» [2]. Нас интересует первый тип, потому что в таких произведениях, по большей части лишенных художественного вымысла, на наш взгляд, можно наиболее эффективно выявить главные черты самопрезентации языковой личности автора.

Несмотря на разнообразие подходов, у большинства современных филологов не возникает сомнений в значимости автобиографии как объекта исследования. Мы считаем должным упомянуть о том, что в истории автобиографической литературы есть примеры крайнего неприятия её как жанра и как литературы вообще. Среди «противников» автобиографии: Ф. Брюнетьер, М. Кундера, А. Тибоде и др. Последний, в частности, в книге о Г. Флобере пишет: «Автобиография, которая выглядит самым искренним из словесных жанров, возможно, самый среди них лживый... Это искусство для тех, кому искусство не по силам, роман для романистов-неудачников» [1]. Филипп Лежён (р. 1938 г.), один из самых ярких «защитников» автобиографии и автор многочисленных работ, посвященных исследованию данного жанра, в эссе «Сто лет борьбы с автобиографией» объяснял такое «презрение» тем, что «у автобиографического жанра свои правила структурирования, которые могут совпадать, а могут и не совпадать с тем, что в тогдашнюю или в нынешнюю эпоху называют “искусством”» [1]. За агрессивными высказываниями в адрес автобиографии (речь о статьях Ф. Брюнетьера) Ф. Лежён видел страх скептика «за себя и вместе с тем за оттесняемое на второй план искусство, с которым себя отождествил и которому теперь с каждого прилавка бросают вызов книги, находящие успех у читателей» [1].

Тем не менее, Ф. Лежён и сам отмечал некоторые «острые углы» в защищаемом им объекте. В частности, о законности самой сути автобиографических произведений он писал: «Люди пишут автобиографические тексты, предназначенные рано или поздно стать достоянием публики <...> Чаще всего эти тексты посвящены личному опыту <...> Но испытанное нами неотделимо от того, что испытали одновременно с нами наши родители, члены семьи, друзья <...> Поэтому, рассказывая о себе, мы неминуемо рассказываем и о тех, кто делил с нами пережитое в самых интимных его подробностях. По сути дела, запрещенное законом вторжение в личную жизнь — сама основа автобиографического письма» [1]. Мы считаем, что рассказ о людях, занимающих важное место в жизни автора, является не менее ценным, чем рассказ о себе, ведь те, кто окружает человека в течение жизни, оставляют свой след в его картине мира и влияют на развитие языковой личности.

**Заключение.** Из вышеизложенного мы видим, что автобиография – весьма противоречивый и своеобразный объект исследования. Но чем больше споров и различных мнений о себе вызывает автобиография, тем более интересным нам представляется именно это литературное явление, как объект лингвистического исследования с целью выявления особенностей самопрезентации автора в автобиографическом тексте, а также ключевых черт его языковой личности. Следовательно, для достижения цели мы считаем необходимым произвести сравнительный анализ речевого поведения авторов автобиографического дискурса, средств выражения авторской оценки других и самооценки, преобладания тех или иных композиционно-речевых форм, а также, применяя один и тот же подход к исследованию разных автобиографий, установить то общее и личное, что характеризует конкретные автобиографии, и выявить факторы, определяющие сходство и несходство.

#### *Список литературы*

1. Лежён, Ф. В защиту автобиографии / Ф. Лежён // Иностранная литература [Электронный ресурс]. – 2000. – № 4. – Режим доступа: <http://www.magazines.russ.ru/inostran/2000/4/lezhen.html>. – Дата доступа: 26.01.2014.
2. Лунин, Э. Автобиография / Э. Лунин // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина и др. [Электронный ресурс]. – М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/l1/l1-0111.htm>. – Дата доступа: 22.01.2014.