

5. Левитов, Н. Д. О психических состояниях человека / Н. Д. Левитов. – М.: Просвещение, 1964. – 344 с.
6. Черкасов, Г. К. Объективные и субъективные факторы детерминации человеческой деятельности / Г. К. Черкасов // Вестник Московского университета. Серия 8. Философия. – 1972. – № 4. – С. 14-23.
7. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4. – 432 с.
8. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – 2-е изд. – М.: Учпедгиз, 1946. – 704 с.
9. Рудик, П. А. Психология / П. А. Рудик. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Физкультура и спорт, 1976. – 239 с.
10. Платонов, К. К. Структура и развитие личности / К. К. Платонов. – М.: Наука, 1986. – 256 с.
11. Rosenfeld, G. Theorie und Praxis der Lernmotivation / G. Rosenfeld. – Berlin: Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1964. – 216 S.
12. Swain, M. The inseparability of cognition and emotion in second language learning / M. Swain // Language Teaching. – 2013. – Vol. 46 (2). – P. 195-207.
13. Horwitz, E. K. Foreign language classroom anxiety / E. K. Horwitz, M. B. Horwitz, J. Cope // The Modern Language Journal. – 1986. – Vol. 70 (2). – P. 125-132.
14. Mahmoodzadeh, M. Towards conceptualizing language learning curiosity in SLA: An empirical study / M. Mahmoodzadeh, G. H. Khajavy // Journal of Psycholinguistic Research. – 2019. – Vol. 48 (2). – P. 333-351.
15. Новикова, С. А. Проектные методики как средство развития мотивации изучения английского языка у студентов вуза / С. А. Новикова // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2010. – № 1. – С. 32-35.
16. Ибляминова, М. Р. Оптимизация психологических условий повышения эффективности изучения иностранных языков студентами технического вуза посредством проектной технологии / М. Р. Ибляминова // Вестник Брянского государственного университета. – 2012. – № 1 (1). – С. 225-229.
17. Власова, И. В. Метод проектов как активная образовательная технология обучения профессиональному аспекту иностранного языка в техническом вузе / И. В. Власова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2013. – № 2 (20). – С. 28-33.

PROJECT-BASED LEARNING AS A WAY TO CULTIVATE INTEREST IN LEARNING A FOREIGN LANGUAGE

*Pantelič D. A.
Tambov, Russian Federation
TSU named after G. R. Derzhavin*

Summary. The article addresses the problem of forming and maintaining educational interest in learning a foreign language. It analyzes specific features of the process of motivating students during foreign language classes: language anxiety, the perceived value of knowledge and skills, and the affective impact of learning conditions. Project-based learning is considered as a means of cultivating educational interest. It helps reduce the influence of external motives and provides sufficient autonomy to activate internal motives.

Keywords: educational interest, learning motivation, foreign language, project-based learning.

УДК 37.016:811.161.1:398:008

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕКСТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА: РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА СОИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

*Перебейнос Е. Е.
Рязань, Российская Федерация, РГУ имени С. А. Есенина*

Аннотация. В статье рассматривается роль фольклорных текстов как источника речевого развития детей и потенциал данных текстов в реализации принципа соизучения языка и культуры, приводятся примеры заданий для учащихся 5-6 классов.

Ключевые слова: фольклор, фольклорный текст, культура, соизучение языка и культуры, кудьтупроведческая компетенция.

Введение. Культура – сложное и многогранное понятие, над определением которого до сих пор размышляют ученые. В широком смысле это совокупность проявлений жизни, достижений и творчества отдельных людей, народов и всего человечества. Согласно определению, данному французским культурологом А. де Бенуа, «культура – это специфика человеческой

деятельности, это то, что характеризует человека как вид. Напрасны поиски человека до культуры, само появление его на арене естественной истории надлежит рассматривать как культурный феномен» [9]. Там, где есть человек, отношения между людьми, их деятельность, там имеется и культура. В Декларации прав культуры, разработанной коллективом ученых СПб ГУП под научным руководством академика Д. С. Лихачева, под понятием «культура» понимается «сотворенная человеком материальная духовная среда обитания, а также процессы создания, сохранения, распространения и воспроизводства норм и ценностей, способствующих повышению человека и гуманизации общества» [4, с. 501-502].

В ходе изучения предмета «Русский язык» в период обучения в школе посредством родного (русского) языка интенсивно развивается личность ученика. Школьный курс русского языка нацелен прежде всего на изучение системы языка и способов, закономерностей функционирования языковых единиц в речи. Однако не менее важно и погружение учащихся в родную культуру, то есть формирование культурной идентичности и культуроведческой компетенции, осознание языка как средства сохранения и передачи культурного кода нации. В аспекте реализации принципа соизучения языка и культуры [8, с. 26] актуально и перспективно использование в качестве дидактического материала фольклорных текстов, которые, являясь частью образовательного процесса, а именно предметом наблюдения как за языковыми явлениями, так и отражением в языке народной самобытности, способствуют достижению предметных и личностных результатов обучения русскому языку.

Цель статьи – обосновать необходимость применения на уроках русского языка в начальных классах специальных лексических упражнений с применением фольклорных текстов для реализации принципа соизучения языка и культуры.

Материалы и методы. При проведении исследования использован метод теоретического анализа специальной литературы. При разработке системы упражнений применен метод моделирования. Материалами исследования стали фольклорные тексты, доступные младшему школьному возрасту. При разработке отдельных упражнений использовались ресурсы Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru>).

Результаты и их обсуждение. Многие ученые рассматривают понятие «культура» как сложное многокомпонентное явление, связанное с многообразием жизни и деятельности человека. Культура не существует вне человека, она изначально связана с человеком и существует неотрывно от постоянных поисков человеком смысла бытия и своей деятельности. Кроме того, культура – это то, что отличает человека от других живых существ, особый вид деятельности, итогом которой являются ценности, существующие в виде знаков. Фольклор является сердцем народной культуры, живой памятью, передаваемой из поколения в поколение. Для учащихся, которые только начинают знакомство с устным народным творчеством, слово «фольклор» звучит загадочно, но за ним скрывается богатый мир сказок, былин, пословиц, песен, которые формируют национальную идентичность и вдохновляют писателей на создание авторских произведений.

Термин «*фольклор*» (англ. *folk-lore* – «народная мудрость») был введен английским ученым Уильямом Дж. Томсом в 1846 году для обозначения как художественной, так и материальной народной культуры народа [10]. Фольклор есть продукт народного творчества, он передается из поколения в поколение и отражает коллективный опыт, традиции и менталитет народа. В то же время это сложное синкретическое искусство. Нередко в его произведениях соединяются элементы различных видов искусств: словесного, музыкального, театрального.

Изучение русского языка с применением фольклорных текстов – это способ познания духовной жизни народа, его мировоззрения, нравственных ценностей, исторического опыта и национального самосознания. А сам язык при этом предстает перед обучающимися в историческом развитии и народнопоэтической эстетике.

Как материал для наблюдений и источник смыслов и речевой деятельности учащихся, фольклорный текст реализует принцип соизучения языка и культуры, идея которого была высказана Ф.И. Буслаевым еще в 1844 году [2]. Л.А. Ходякова описывает концепцию культуроведческого подхода как основу речевого развития творческой личности школьника и обосновывает принцип соизучения языка и культуры, определяющий отбор дидактического материала, методов, приемов и средств обучения с учетом культураносной функции русского языка и обеспечивающий единство духовно-нравственного, общекультурного, эстетического развития личности школьника [8, с. 26].

Усвоение культуры осуществляется с помощью научения. Культура создается, культуре обучаются. Поскольку она не приобретается биологическим путем и не наследуется в прямом смысле этого слова, каждое поколение воспроизводит культуру, члены общества в процессе социализации усваивают культурные коды и передают следующему поколению, в том числе с помощью фольклора. В результате усвоения ценностей, постулатов веры, норм, правил и идеалов, описанных в фольклорных текстах, происходят формирование личности человека и регулирование его поведения. Н.И. Демидова и Е.С. Богданова пишут: «Постигая язык, школьник изучает и все то, что презентуется в этом языке, то есть мир» [3]. Нет сомнения в том, что, изучая, например, пословицы, школьник узнает об отношении людей к миру и через слово формирует собственное мировосприятие.

Другая важная сторона применения фольклорных текстов в дидактических целях – их современное восприятие и употребление в живой разговорной и художественной речи. Поэтому нет писателя, который бы не обращался к пословицам и поговоркам как к источнику смыслов и/или эффективному стилистическому средству. Фольклорные элементы и мотивы встречаются в произведениях А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, А.Т. Твардовского, М.А. Шолохова и др. Например, фольклорная основа поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» показывает нам близость поэмы к миру народной сказки, а в повести «Капитанская дочка» автор использует народные песни, пословицы: «*Незванный гость хуже татарина*», «*Мирская молва – морская волна*» и др. Ко всему произведению в качестве эпиграфа писатель выбрал поговорку: «*Береги честь смолоду*», которая отражает идею всего произведения. Употребление фольклорных элементов украшает устную разговорную речь и делает ее выразительной, а удачное применение пословицы и поговорки не только повышает эмоционально-оценочный потенциал высказывания, но и дает возможность точно и кратко передать мысль или выразить эмоцию минимальными средствами, но с максимальной смысловой емкостью.

Рассматривая фольклор с позиции культуроведческого подхода к преподаванию русского языка, мы приходим к выводу о том, что фольклор обогащает речь учащихся лексическими и грамматическими единицами, позволяет понять мелодику народной речи, но вместе с тем он служит способом передачи народного опыта, мудрости, трансляции традиций, ценностей, нравственных норм, идеалов, демонстрации этно- и лингвокультурных особенности народа. Изучение фольклора позволяет ученикам понять как специфику народной речи, отличной от литературной нормы, так и образ жизни предков, которые многократно пересказывали текст, ставший в результате продуктом коллективного мыслетворчества. Устная форма фольклора подразумевает, что такой текст – это открытая система, которая творится заново при каждом исполнении, при этом присутствует определенная импровизация при каждой новой передаче.

К достоинству фольклорных текстов (остановимся на песнях, пословицах, притчах, сказках, былинах и т.д.) как дидактического материала относятся следующие специфические особенности:

- эпическая основа, понятный, но динамично развивающийся сюжет;
- простота грамматических конструкций;
- запоминающиеся образы;
- ритмичность фразы, звуковая выразительность, напевность.

Остановимся на лексическом аспекте языка фольклорного текста. Фольклорные тексты (пословицы, поговорки, былины и др.) способствуют обогащению, активизации и уточнению словарного запаса школьника. Язык фольклора приближен к разговорному, но вместе с тем его отличает лексическое разнообразие: это синтез разговорной и книжной, современной и устаревшей лексики, народнопоэтические эпитеты, метафоры, гиперболы. Многие лексические единицы проявляют в фольклорном тексте коннотативные значения: например, в выражениях «*мать сыра земля*», «*земля-матушка*», «*земля родная*», «*наша земля русская*», «*беречь землю*» и т.п. не просто номинирована территория проживания, а представлено сыновнее отношение предков к родному краю, дому. «Важно, чтобы школьник имел представление о том, что у лексемы может быть не только денотативное, но и коннотативное значение», – пишет Е.С. Богданова [1, с.108]. Поэтому при организации работы на основе фольклорных текстов мы рекомендуем удалять внимание оценочно-эмоциональным значениям лексических единиц.

В них встречаются малоупотребительные лексические единицы: историзмы, архаизмы, народно-поэтические выражения (эпитеты, метафоры, гиперболы и т.д.). Например, в русских былинах много устаревших слов, которые служат названиями реалий, существовавших в Древней Руси («*булатный*» – стальной, «*дружина*» – княжеское войско, «*орать*» – пахать). Для изучения ис-

торизмов в фольклорных текстах применяются методы, которые позволяют раскрыть их значение, происхождение, функции и роль в передаче сведений о культурном наследии. Эти методы сочетают лингвистический, исторический, этнографический и культурологический комментарий.

Тексты фольклора богаты на диалектизмы и тесно связаны с народными говорами, поэтому позволяют изучать язык в его исконной, живой форме, а «постигая язык, школьник изучает и все то, что презентуется в этом языке, то есть мир» [3, с.116] Нет сомнения в том, что, изучая фольклор, школьник узнает об отношении людей к миру и через слово формируют собственное мировосприятие.

Изучение лексикологии предусмотрено программой русского языка [7], в этот же период на уроках литературы происходит освоение фольклора [6]. Это делает возможным в условиях межпредметной интеграции обратиться к изученным на уроке литературы текстам уже в рамках урока русского языка для изучения лексической системы, в частности для усвоения культурноносной лексики.

Моделирование системы упражнений, основанных на применении фольклорных текстов», строится по схеме: от узнавания новых слов и выражений к толкованию их значений посредством обращения к справочным источникам и контекстам, знакомству как с этимологией, так и с самими культурными реалиями, являющимися основой номинации, а далее – к обсуждению условий применения слов фольклора в современной речи.

Рассмотрим примеры лексических заданий и упражнений, способствующих обогащению, уточнению и активизации словаря учащихся и освоению фактов культуры русского народа, то есть реализующих принцип соизучения языка на основе фольклорных текстов.

1. Работа над словотолкованием, синонимами и антонимами.

Детям предлагается перечитать фрагмент народного сказания «Авдотья Рязаночка» и ответить на вопросы.

- Как вы понимаете слова *«полону просить»*? Уточните значение словосочетания с помощью других литературных произведений.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: *«Нижеозерная [крепость] взята сегодня утром. – Комендант и все офицеры перевешаны. Все солдаты взяты в полон».*

Н.В. Гоголь «Страшная месть»: *«Когда кто в полон попадет – другой продай все и дай выкуп»*

Ю. Друнина «Зима, зима нагрянет скоро»: *«Но вот другое обаянье / Меня в другой берет полон. / То обаянье увяданья – / Осенний сон, осенний сон»*

Какое устаревшее слово запишем в словарь? (*полон – плен*) А какой антоним можно подобрать к данному слову? (*свобода, воля, независимость, свобода воли*). Составьте словосочетание или предложение с новым словом.

2. Знакомство с новым фольклорным выражением и применение его в собственной речи. Прочитайте фрагмент русской народной сказки «Царевна-лягушка». Определите значение выделенного слова. Выберите верный вариант ответа.

«...Как сказано, так и сделано. Наутро проснулся Иван-царевич, у квакуши ковёр давно готов – и такой чудный, что ни вздумать, ни взгадать, разве в сказке сказать. Изукрашен ковёр златом-серебром, хитрыми узорами. Благодарствовал царь на том ковре Ивану-царевичу и тут же отдал новый приказ, чтобы все три царевича явились к нему на смотр вместе с жёнами. Опять воротился Иван-царевич невесел, ниже плеч буйну голову повесил...»

Определите, что означает словосочетание «буйна голова»:

- а) больная голова,
- б) кудрявая голова,
- в) недалекий человек (синоним к слову «глупый»),
- г) отважный, решительный человек,
- д) взбалмошный, беспокойный человек.

В каких ситуациях из нашей жизни мы можем применить выражение «буйна голова»? Составьте свое предложение с данным словосочетанием.

3. Уточнение значения слова с помощью словарно-поисковой работы. Знакомство со словом «Колобок». Учитель предлагает одному из наиболее мотивированных учащихся подготовить совместно с родителями сообщение о слове «колобок» с использованием инструмента

«Портрет слова» Национального корпуса русского языка² и «Школьного этимологического словаря» Н.М. Шанского³, «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля⁴. Дети слушают сообщение о лексической единице.

Первое письменное упоминание о Колобок датируется 1849. Именно тогда сказка «Колобок» была опубликована в сборнике Александра Николаевича Афанасьева «Народные русские сказки». В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля можно узнать о происхождении и значении слова «колобок». Слово «коло» в старину означало «круг, окружность, обод, обруч, колесо»; существовало слово «колоб», в значении «башка, скатанный ком, шар, груда, валенец, катанец; небольшой, круглый хлебец; конурка, толстая лепешка, круглый пирог с толокном». В «Школьном этимологическом словаре» Н.М. Шанского написано так же, что колобок – это уменьшительно-ласкательная форма слова колоб – «круглый хлебец». Таким образом, колобок – кулинарное изделие.

Далее учитель ставит перед детьми следующие вопросы: *Что нового вы узнали о слове «колобок»? Какие синонимы можно к нему подобрать? Выпишите их. Почему герой известной русской народной сказки носит такое имя – Колобок? Как он появился? Можно ли было бы в сказке вместо слова «колобок» использовать «толстая лепёшка». А где сегодня может использоваться данное слово? Знаете ли вы, что на территории нашей страны есть остров с названием «Колобок»? А может ли так называться кафе? А конфеты?*

4. Работа над устаревшими словами и современными синонимами.

Предлагается найти во фрагменте былины устаревшие слова и народно-поэтические слова, подобрать к ним синонимы и записать синонимические пары.

Говорит Святогор да он про себя:

«А много я по свету ездывал,

А такого чуда я не видывал,

Что маленькая сумочка да не сшевелится,

Не сшевелится да не здымается,

Богатырской силы не сдаётся».

5. Знакомство с историей поговорок и выяснение их значения.

Учащимся предлагается познакомиться с поговоркой: *Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!*

Источником информации становится текст:

Выражение пришло из времени средневековой Руси, когда крестьяне, принадлежавшие хозяину, имели право, рассчитавшись с предыдущим помещиком, перейти к новому. По закону, изданному Иваном Грозным, такой переход мог происходить только после окончания сельскохозяйственных работ, а конкретно за неделю до или спустя неделю Юрьева дня. После смерти Ивана Грозного такой переход был запрещен и произошло закрепление крестьян к земле. Тогда и родилась поговорка как выражение огорчения из-за изменившихся обстоятельств, о неожиданно не сбывшихся надеждах, внезапных переменах.

Далее учащиеся отвечают на вопросы: *Когда отмечается Юрьев день? Почему именно в это время разрешали переход? Как поговорка связана с несбывшимися надеждами? Когда ее можно применять в современном общении?*

6. Анализ смыслового значения поговорки. Предлагаем в качестве образца анализ выражений с цветовым компонентом значения.

Прочитайте и объясните, как вы понимаете значение данных выражений: *рубашка беленька, да душа черненька; зеленой горькой полыни; бела, румяна – ровно кровь с молоком; черный глаз, карий глаз – минуй нас; красное солнышко на белом свете черную землю греет; изба не красна углами, а красна пирогами; белые ручки чужие труды любят.*

Выделите слова со значением цвета. Подумайте, как русские пословицы и поговорки с помощью таких слов передают философские понятия: добра, зла, красоты, глупости, молодости, святости и т.д.

² <https://ruscorpora.ru>

³ Шанский, Н.М. Этимологический словарь русского языка / Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. – Москва: Прозерпина: Школа, 1994. – 400 с.

⁴ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Русский язык, 2002 (репринтное издание СД 1880-1882 гг.). – (2-е изд. СД).

7. Изучение эпитетов. Прочитайте предлагаемый ниже текст народной песни и выделите в нем эпитеты, объясните их смысловое и эмоциональное содержание.

*Не шуми, мати зеленая дубровушка,
Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати.
Что завтра мне, доброму молодцу, в допрос итти
Перед грозного судью, самого царя...*⁵

8. Лингвистический эксперимент. Может использоваться для проверки понимания архаичной лексики учениками. Например, предложить обучающимся объяснить значение устаревших слов или подобрать к ним современные синонимы. Это помогает оценить степень сохранения исторической памяти в языке.

Дабы – чтобы, пагуба – гибель, вред, уповать – надеяться и твёрдо верить, чело – лоб, ланита – щека, выя – шея.

Заключение. Таким образом, фольклорный текст является отражением сознания, мыслей и идеалов народа, обращение к нему при обучении родному языку позволяет погрузиться в культуру, понять менталитет народа. Для того чтобы иметь представление о культуре и культурных процессах, необходимому современному образованному человеку, необходимо с младшего школьного возраста приобщать детей к миру народно-поэтической речи и национальной культуры в целом. Это можно сделать и при изучении сказки, песни и предания, которые сохраняют представления народа о добре и зле, моральные нормы и жизненные ценности. Фольклорный текст как дидактический материал на уроке русского языка позволяет объединить лингвистический анализ (разбор стилистических, лексических и иных особенностей) с этнографическим (быт, обычаи, ценности), что делает его уникальным инструментом соизучения языка и культуры. К основным типам лексических упражнений, построенных на применении фольклорных текстов и нацеленных на соизучение языка и культуры, относятся: работа над словотолкованием, синонимами и антонимами; знакомство с новым фольклорным выражением и применение его в собственной речи; уточнение значения слова с помощью словарно-поисковой работы; работа над устаревшими словами и современными синонимами; знакомство с историей поговорок и выяснение их значения; анализ смыслового значения поговорок; изучение эпитетов и лингвистический эксперимент.

Список литературы

1. Богданова, Е.С. Работа над историзмами в ходе формирования умений текстовой деятельности старших школьников / Психолого-педагогический поиск. 2017. № 1 (41). С.105-113
2. Буслаев, Ф.И. О преподавании отечественного языка / ред. и комментарии проф. Е.Н. Петровой. – Ленинград: Учпедгиз, Ленингр. отделение. – 1941. – 248 с.
3. Демидова, Н.И., Богданова, Е.С. Развитие ценностно-смысловой сферы старших школьников средствами художественного текста на уроках русского языка / Аксиологическая лингвометодика: мировоззренческие и ценностные аспекты в школьном и вузовском преподавании русского языка / Н.И. Демидова, Е.С. Богданова // Материалы международной научно-практической конференции к юбилею профессора А.Д. Дейкиной и ее научной школы: в 2 частях. – 2019. С. 114-121., С.114 -121.
4. Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре. - 2-е изд., перераб. и доп. Сост. и науч. ред. А. С. Запесенкий. - СПб: СПбГУТ1, 2015. С. 503
5. Сергеева, О. А. Соотношение новаций и традиций в цивилизационном процессе // Философия и общество. – 2019. – №2.
6. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс] / Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования»: сайт. Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/frp_literatura_5-9-klassy_2025.pdf?ysclid=moqt43slkj719957177 (дата обращения: 01.05.2026).
7. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Русский язык (для 5–9 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс] / Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования»: сайт. Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/06/01_frп_russkij-yazyk_5-9-klassy_18062025_itog-na-sajt.pdf?ysclid=moqt06syzq793985439 (дата обращения: 01.05.2026).
8. Ходякова Л.А. Методика речевого развития творческой личности школьника в контексте культуры: теория и практика: монография. М.: МПГУ, 2018. 188 с.
9. Benoist A.de. Les idees a l'endroit. P., 1979
10. Folk-Lore Record. Vol. II. Appendix. L.1879. P. 4.

⁵ <https://kupidonia.ru/library-book/ne-shumi-mati-zelenaja-dubrovushka?ysclid=moqtl02r8p256583847>

FOLK TEXT IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS: IMPLEMENTING THE PRINCIPLE OF LANGUAGE AND CULTURE STUDY

*Perebeinos E. E.
Russia, Ryazan, S. A. Esenin State University*

Summary. The article examines the role of folklore texts as a source of children's speech development and the potential of these texts in implementing the principle of co-learning language and culture. Examples of tasks for 5th-6th grade students are provided.

Key words: folklore, folklore text, culture, co-study of language and culture, cultural competence.

УДК 378.016:81'243:004.588:004.77

ИНТЕГРАЦИЯ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ПЛАТФОРМЫ «PROGRESSME» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

*Пинчук М. Н.
Витебск, Республика Беларусь
ВГУ имени П. М. Машерова*

Аннотация. В статье рассматриваются возможности применения цифровой платформы «ProgressMe» в обучении иностранному языку. Интеграция платформы в обучение повышает вовлеченность студентов за счет интерактивности и создания уникальной цифровой методической среды.

Ключевые слова: дистанционное обучение; цифровая образовательная среда; условно-речевые упражнения.

Введение. Современное обучение иностранному языку (далее – ИЯ) все чаще строится в смешанной или полностью цифровой среде. Особенно актуальна в современном обучении проблема мотивации. Обучающиеся могут понимать практическую ценность ИЯ, но терять интерес, если упражнения воспринимаются как однотипные, обратная связь «запаздывает», а собственный прогресс не виден.

Цель статьи – описать способы интеграции ProgressMe в процесс обучения ИЯ и показать, каким образом использование платформы может усиливать академическую успешность и вовлеченность обучающихся. Актуальность обусловлена необходимостью преодоления спада учебной мотивации при изучении ИЯ в цифровой среде в XXI веке.

Материал и методы. Источниками исследования послужили научные работы в области методики преподавания иностранных языков и формирования языковых компетенций в рамках обсуждаемого вопроса и упражнения по теме «Environment» в учебнике «New English Vibe: A2» на платформе ProgressMe. В работе использовался системный анализ научной литературы по теме исследования, методы анализа, синтеза и обобщения полученных данных.

Результаты и их обсуждение. Современные исследователи подчеркивают, что структура и методы обучения педагогических кадров требуют обновления под влиянием государственных интересов [1, с. 14]. Современные работодатели заинтересованы в специалистах, способных к быстрой адаптации, эффективному самообучению и оперативному внедрению новых технологий в нестандартных условиях [2, с. 194]. Данная тенденция вызвана спецификой новой реальности, где владение инструментарием должно обязательно дополняться компетенциями в области его прикладного использования [7].

Платформы для онлайн-обучения ИЯ позволяют соединить несколько функций: учебник, рабочую тетрадь, классную доску, домашнее задание, взаимную коммуникацию между преподавателем и обучающимся и контроль результата. ProgressMe относится именно к таким инструментам. Согласно справочным материалам платформы, в интерактивном классе действия преподавателя и ученика синхронизируются, часть упражнений может проверяться автоматически, а домашняя работа назначается внутри той же среды [3]. Под мотивационным потенциалом платформы понимается не внешняя привлекательность интерфейса, а совокупность педагогических механизмов: ясная цель задания, интерактивное действие, быстрая обратная связь, возможность выбора способа изучения ИЯ, повторение в комфортном темпе, игровая тренировка и видимый результат.