

ЭТЮДЫ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

27 июня у студентов 2 курса ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова, обучающихся по специальности «Художественное образование», завершилась летняя учебная практика «Пленэр 2» в Витебске и его окрестностях. В течение двух недель с понедельника по субботу ребята учились работать в технике масляной живописи и графическими материалами.

О выездных занятиях и итогах практики рассказал ее руководитель **Дмитрий КУЗЬМИЧ**, преподаватель кафедры изобразительного искусства:

— Для ребят летний пленэр — это переходный этап: после двух лет работы акварелью студенты начинают осваивать масляную живопись, с которой познакомились на первом курсе, посещая кружок. В рамках программы летней учебной практики ребята учились применять полученные навыки в условиях пленэра. Практический блок состоял из трех дисциплин: рисунка, живописи и композиции. Рисунок включал в себя длительные зарисовки многоплановых пейзажей, экстерьеры зданий и двориков, короткие зарисовки и наброски людей, животных и транспорта. На занятиях по живописи студенты начинали с более простых мотивов, выполняя этюды на состоянии, этюды людей, длительные работы с отражением в воде, этюды двориков и многоплановых пейзажей. На заключительном этапе практики на основе собранного материала по рисунку и живописи выполнялась итоговая композиция. Также во время пленэра мы практиковали ежедневные промежуточные просмотры, где обсуждали результаты прошедшего дня, а в последний день практики состоялся итоговый просмотр.

Своими впечатлениями поделились практикантки.

Полина КОРШУН,
студентка 2 курса ХГФ:

— Мне очень нравится работать

на открытом воздухе. Я черпаю вдохновение из окружающего мира, рисуя с натуры и пропуская увиденное через свои эмоции. А еще это прекрасный отдых от суеты и цифрового шума. Вместо музыки в наушниках слушаю пение птиц и шелест листьев. Вместе с тем пленэр позволяет быстро овладеть основами или применить имеющиеся знания на деле. Отправляясь каждый день на новую локацию, помимо академических задач, ставила личную цель — насладиться красотой Витебска и творческим общением с друзьями. Благодаря нашим руководителям Д.Н. Кузьмичу, А.Ю. Еременко и П.А. Зенько я открыла новые грани родного города. Больше всего запомнился невысокий холм в районе Туловского сельсовета. Оттуда открываются живописные виды окраин.

Несколько слов хотелось бы сказать и о руководителях практики. Все это время они оказывали нам всестороннюю поддержку: помогали с приобретением качественных материалов, проводили инструктажи, сопровождали и показывали мастер-классы, профессионально оценивали наши работы.

На мой взгляд, подобного рода творческие выезды очень важны. Они учат начинающих художников подмечать главное и находить свой индивидуальный стиль.

Алёна ФРАНЦУЗОВА,
студентка 2 курса ХГФ:

— В рамках практики перед нами ставилось несколько задач. Во-первых, научиться видеть и переда-

вать цвет в реальной световоздушной среде, а не по фотографии. Если в мастерской мы пишем при статичном свете, то здесь природа меняется каждые полчаса. И нужно уловить отношения света и тени и поймать то-нальное состояние утром, днем и на закате. Это отличная тренировка скорости: этюд нужно написать за 1 — 2 часа, пока свет не ушел.

Для меня это не первый опыт пленэра, но масляными красками я работала впервые. Как мне кажется, эта техника дает иную свободу: цвета можно смешивать прямо на холсте, «по-сырому».

Самой впечатляющей локацией за время практики для меня стали поля недалеко от конечной остановки общественного транспорта на улице Лазо. С горы у железнодорожного моста открывается красивый вид, где меня зацепил контраст холодного сиреневого цвета в тени и ярких оранжевых бликов солнца на колосках. Когда начинаешь вглядываться, понимаешь, что зелень состоит из десятков оттенков — от охристого до фиолетового в тенях. И тогда осознаешь, что трава — не зеленая, небо — не голубое, облака — не белые. Пленэр ломает стереотипы: ты перестаешь полагаться на память и начинаешь доверять своим глазам. Опыт живого мазка бесценен, ведь он учит смелости и избавляет от боязни белого холста.

Что касается вдохновения, то у меня оно рождается из контрастов природы, я черпаю его в наблюдении за прохожими, в музыке (у меня есть

плейлист под каждый тип погоды), книгах по истории искусства и, конечно, в самом процессе смешивания красок, когда вдруг рождается неожиданный «вкусный» оттенок.

София КОРУННАЯ,
студентка 2 курса ХГФ:

— Я черпаю вдохновение в природе и людях. Мне очень нравится наблюдать за их жестами, мимикой, движениями и внешностью, ведь каждый человек уникален. А природа дарит умиротворение. Я люблю просто сидеть в парке или у ручья в лесу и смотреть, как качаются деревья на ветру, как солнце играет бликами на воде, как шелестят листья. Эти запахи и звуки невозможно описать словами, их можно лишь почувствовать! Поэтому мне и нравится работать на открытом воздухе. И да, для меня это не первый подобный опыт. Еще до поступления в университет я ежегодно участвовала в выездах от художественной школы. Сейчас сама инициирую походы на природу вне учебной деятельности. Мне очень нравится работать в таком формате. Появляется ощущение единения с природой и, конечно, я получаю эстетическое наслаждение.

Если говорить о самой запоминающейся локации за время практики, то для меня это было поле с люпинами. В этом месте чувствуешь себя настоящим свободным и счастливым человеком.

Подготовила Виктория АЛЕКСАНДРОВА.

