

(радзей – дзеепрыметнік ці дзеепрыслоўе); залежным словам з’яўляецца, як правіла, прыслоўе (такія канструкцыі складаюць каля 80%): **замужь пойдуть** (41); **и квалтомь брали** (17); **неисправедливо всуди^т** (33б); **досыть ччини^т** (36б); **справно дѣржѣть** (41б-42); **напервей написаны^х** (35); **выдаючи заму^ж** (35б-36); **не заплативши сполна** (21б). Прыслоўе ў якасці залежнага слова займае звычайна прэпазіцыю (85% фіксацый): **пересудо^м визнають** (35-36б); **сілою возме^т** (8); **нагле позывають** (14б); **заму^ж даті** (8б) (параўн.: **завзять тричи** (16); **держати навѣкы** (16-16б)). У такіх словазлучэннях пераважаюць акалічнасныя адносіны (часавыя, спосабу дзеяння, мэты).

Заклучэнне. Аналіз асаблівасцей кіравання і прымыкання як тыпаў сінтаксічнай сувязі ў словазлучэннях помніка старабеларускай дзелавой пісьменнасці ранняга перыяду дазваляе зрабіць наступныя вывады:

– беспрыназоўнікавыя канструкцыі ў дзелавым помніку разгледжанага перыяду выяўляюць выразную тэндэнцыю да замены на прыназоўнікавыя (30% фіксацый супраць 70% адпаведна), што абумоўлена ў тым ліку і неабходнасцю пазбегнуць сінтаксічнай мнагазначнасці адных і тых жа форм. Іх месца займаюць прыназоўнікавыя канструкцыі, дзе залежнае слова займае ў асноўным постпазіцыю ў адносінах да галоўнага (постпазіцыйныя канструкцыі складаюць 60% ад агульнай колькасці прааналізаваных супраць 40% прэпазіцыйных). Асноўнымі сродкамі выражэння сінтаксічнай сувязі кіраванне з’яўляецца канчатак залежнага слова і прыназоўнік.

– словазлучэнні з сінтаксічнай сувяззю прымыканне ў мове беларускай дзелавой пісьменнасці ранняга перыяду характарызуюцца дамінаваннем дзеяслоўных канструкцый, дзе ў якасці галоўнага кампанента выступае дзеяслоў і яго формы – дзеепрыметнік і дзеепрыслоўе, а залежнага – прэпазіцыйныя ў большасці выпадкаў прыслоўі (утвораныя, як правіла, на базе іменных часцін мовы – назоўнікаў, прыметнікаў і лічэбнікаў).

Спіс літаратуры

1. Рапацэвіч С.Я. Сінтаксіс пражскіх выданняў Францыска Скарыны: аўтарэферат дысертацыі на атрыманне вучонай ступені кандыдата філалагічных навук: 10.02.01 / С.Я. Рапацэвіч. / Інстытут мовазнаўства НАН Беларусі імя Я. Коласа. – Мн., 2000. – 20 с.
2. Наркевіч, А.І. Словазлучэнне і яго месца ў агульнай сістэме граматыкі і лексікалогіі / А.І. Наркевіч. // Беларуская мова. – Выпуск 6. – Мн., 1978.
3. Наркевіч, А.І. Сістэма словазлучэнняў у сучаснай беларускай мове: Структурна-семантычнае апісанне / А.І. Наркевіч. – Мінск, 1972. – 236 с.
4. Бандарэнка, Т. Да пытання аб кіраванні як адным са спосабаў падпарадкавальнай сувязі слоў / Т. Бандарэнка. // Беларуская лінгвістыка. – Выпуск 8. – Мн., 1975. – С. 46-55.

ТЕМА ДЕТСТВА В СБОРНИКЕ В.Н. КРУПИНА «ПОКА НЕ ДОГОРЯТ ВЫСОКИЕ СВЕЧИ...»

А.А. Кабылкова

Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Писатель-почвенник В.Н. Крупин придает особое значение детству как периоду духовного формирования личности. Рассказы Крупина, объединенные общим подзаголовком «Я шел в детство...», обладают несомненной эстетической значимостью, поднимают важнейшие нравственные проблемы.

Сборник избранной прозы В.Н. Крупина «Пока не догорят высокие свечи...» издан в 2013 году. Книга состоит из 4 частей, каждая из которых имеет свое название и указание на жанр.

Цель исследования – рассмотреть специфику изображения детства в сборнике «Пока не догорят высокие свечи».

Материал и методы. Ведущий метод исследования – анализ художественного текста.

Результаты и их обсуждение. Неслучайно детям и детству посвящается именно первая часть сборника. В рассказе «Бумажные цепи» Крупин говорит: «Детство сильнее всей остальной жизни» [1, 17]. Что такое детство для писателя? Детство – это вся семья в одном доме, это шутки, общие занятия, любимые люди рядом, это новогодние бумажные бусы, которыми он «не елочку украшал – себя приковывал к родине, к детству. И приковал. Приковал так крепко, что уже не откуюсь. Многие другие цепи рвал, эти не порвать. И не пытаюсь, и счастлив, что они крепче железных» [1, 17].

Детство Крупина прошло в деревне в послевоенное время. Ему же посвящен рассказ «Утя». Мальчик онемел, испугавшись крика матери, которая увидела похоронку на отца. Все относились к ребенку как-то по-особенному, но сверстники не воспринимали немоту Ути как что-то ущербное: «Мы обходились с ним как с ровней, и это отношение было справедливым, потому что для нас Утя был вполне нормальным человеком» [1, 28]. Детская непосредственность и искренность совершают чудо – Утя заговорил. Крупин показывает, что у детей многие серьезные вопросы решаются проще, и помогает в этом доброта и чистота детских сердец.

В рассказе «Платон и Галактион» тема детства раскрывается не прямо. Нет рассказа о детях, а скорее наоборот – о дедах. Но деды, их традиции, их речь, их вера – это основа настоящего и будущего. Деды Платон и Галактион не просто строят баню, они закладывают прочный фундамент будущей жизни: «Спасибо великое святому апостолу Андрею. И за баню, и за дедушек, и за внуков, и за Русь Святую» [1, 38].

В рассказе «Отец, я еще здесь...» детство вспоминается уже взрослым, даже старым человеком: «Есть выражение: что старый, то и малый. С годами я убедился, что оно очень точное. Это оттого, что в старости все чаще вспоминается детство» [1, 39]. Писатель на какое-то время возвращается на малую родину, в деревни своей родни. Слова «род», «родня», «Родина» – однокоренные, и для Крупина это не просто факт словообразования, это особый знак и принцип жизни. Родина, на которой появился его род, на которой жила, живет, и будет жить его родня, – это священное место. Писатель сравнивает Россию и Святую Землю: «Так всю жизнь на святой земле прожил. На русской» [1, 63].

Современное детство в представлении Крупина не такое, как было раньше. Рассказ «Анютик» повествует о маленькой девочке, «такой рассудительной, что казалась старше своих лет» [1, 18]. Девочка и считать, и писать, и читать умеет, но и для нее самым главным остается доброе человеческое отношение, внимание и забота ближнего. Неслучайно Анютик всегда ждет звонка от далекой тети Кати. Рассказ Крупина очень оптимистичен: Анюта рассматривает свои игрушечные «драгоценности», и в этот момент раздается звонок от Кати – никакие бриллианты не заменят тепла, даримого любимым человеком.

Крупин искренне радуется за успехи подрастающего поколения. Во многих произведениях он отмечает значимые для него черты в характере и поведении детей, подростков. В рассказе «Про Настеньку и ее бабушку» Крупин восхищается маленькой девочкой, в жизни которой есть место не только детским забавам, но и серьезной вере. Настенька не только сама и по своему желанию приходит в Божий храм, но и приводит туда бабушку Свету.

Главная героиня рассказа «Фонтан в центре города» девочка-подросток приезжает в небольшой город к бабушке и дедушке и восхищается фонтаном. «Он не простой, этот фонтан. Он цветной и музыкальный» [1, 118]. Девочка учится в 9 классе, в этом возрасте у подростков особая система ценностей, но для девочки важны не всегда модная, не всеми принятая, не всеми понятая красота родного города. Осознание красоты побуждает к совершению добрых дел: девочка помогает женщине с тяжелыми сумками, отвлекает от дурных мыслей выпившего парня. Красота воды помогает писателю раскрыть красоту души девочки: она заботливая внучка, понимающая сестра, интересный собеседник, образованный человек. Душа писателя радуется, что такая категория бытия как «красота» не совсем чужда современной молодежи, а значит, есть шанс на то, что красоте будет место и в будущем его Родины.

Это же светлое будущее изображается и в небольшой зарисовке «Катина буква», где Крупин рассказывает о девочке, которая хотела изобразить в одной букве самое дорогое для нее. Писатель радуется, что эта буква должна быть «похожа и на маму, и на папу,

и на дом, и на самолет, и на небо, и на дерево, и на кошку» [1, 117]. Позиция ребенка совпадает с позицией писателя, для которого семья, дом, Родина также являются самыми дорогими понятиями.

Но детство в понимании Крупина – это не только улыбки, смех, радость. К сожалению, на долю многих детей выпадают тяжелые испытания. В рассказе «Объявление на столбах» перед нами обычный мальчик из Тюмени, который готов умереть ради сохранения семьи. Родители, которые хотят развестись, мучают мальчика постоянными ссорами, криками. В этой ситуации ребенок оказывается мудрее взрослых. И эта мудрость проявляется не в стремлении спасти семью из-за корыстных интересов, а в осознании того, что «Сам Господь прощает грехи, почему мы не можем прощать друг другу обиды? Особенно ради детей» [1, 112].

Когда читаешь зарисовку «Господь посетил», кажется, что она совершенно не подходит по тематике к этой части книги. Что может быть общего у детства и трагедии, которая постигла писателя, – пожар в родном доме? Но автор поясняет: «Свой дом для меня – не частная собственность, мне его в гроб не положить, это родовое гнездо, в котором я вывелся, вырос, откуда улетел и куда возвращался» [1, 108]. Образ-символ дома является одним из ключевых во всем творчестве Крупина, это одна из важнейших категорий бытия в жизни писателя. Дом – это семья, родня, истоки. «Вот почему тоскую и плачу, я пытаюсь вернуть счастье начала жизни, а мне его без родного дома не вернуть» [1, 109].

Дополняет ряд рассказов и зарисовок повесть «Дымка». Детство Феи Шумихина проходит в слободе Дымково, известной на всю Россию своими глиняными игрушками. Крупин сам родом с Вятки, поэтому описание природы и быта очень реалистичны. Описывая ремесло жителей слободки, Крупин со знанием дела использует местную лексику: «...также позаботился и о палочках со смешными названиями: глазничка, пятнушечка, узорочка, протыкалка» [1, 75]. Федя и его друзья растут добрыми, искренними, трудолюбивыми. Велено на лавке сидеть – будут сидеть, велено грядки полоть – нехотя, но помогут матери, велено глину тащить – тяжело, не под силу, но без помощи семью не оставят. Слободка живет, придерживаясь традиций прошлого. Для Крупина это очень важно, это основа его мировоззрения как писателя-почвенника: жить, помня о своей «почве», истоках. Еще немало и радостей, и трудностей будет в жизни Феи Шумихина, но писатель убежден, что Федор со всем справится, ведь он с детства приучен к труду и ответственности: «Ну что, сынок, унывать не будем, займемся делом, делом печаль переборем» [1, 103].

Заключение. Детство – это фундамент будущего. Именно в детстве закладываются основы нравственности, принципы поведения. От того, каким будет детство, зависит то, каким будет взрослый человек. И то, что удивляет нас в поведении взрослого, часто находит свое объяснение именно в детстве. Все мы выходим из детства и смело и уверенно, или наоборот, тихо и робко идем по жизни. В рассказах и зарисовках Крупина, вошедших в сборник «Пока не догорят высокие свечи...», представлено детство во всем его многообразии.

Список литературы

1. Крупин, В.Н. Пока не догорят высокие свечи...: избранная проза / В.Н. Крупин. – М.: Смирение, 2013. – 416 с.