

УДК 94(476)

Отражение истории партизанского движения в годы Великой Отечественной войны в экспозициях музеев Витебской области

А.С. Буракова

Могилевский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова

Рассмотрены особенности научного и художественного проектирования экспозиций музеев Витебской области, отражающих историю партизанского движения в годы Великой Отечественной войны на территории данного региона. Поскольку всенародное сопротивление врагу на Витебщине характеризовалось высокой степенью развития, оно широко представлено в экспозициях военно-исторических, мемориальных и краеведческих музеев. Автором исследуются особенности отражения истории партизанского движения в зависимости от тематической направленности музеев и даты создания экспозиций.

Партизанская борьба в Витебской области в годы Великой Отечественной войны характеризовалась высокой степенью развития. На территории области дислоцировалось 39 партизанских бригад, 2 полка, 34 отдельно действовавших отряда [1]. В связи с этим история всенародного сопротивления врагу получила широкое отражение в экспозициях музеев Витебщины.

Исследованию общих теоретических и практических вопросов научного проектирования экспозиций по истории партизанской борьбы посвящены работы М.П. Симкина «Великая Отечественная война Советского Союза в экспозиции краеведческого музея» [2], Р.А. Черноглазовой «Построение экспозиции по истории партизанского движения» [3] и И.Ю. Воронковой «Великая Отечественная война Советского Союза в экспозиции краеведческого музея» [4].

Частично эта тема затрагивается в дипломной работе директора Витебского областного музея имени М.Ф. Шмырева И.А. Шишковой «Музей як сацыяльны інстытут выхавання гістарычнай памяці. Праблемы і перспектывы» [5]. Заслуживает внимания точка зрения автора об опасности переуплотнения военно-исторических музеев в краеведческие, если для этого не создана соответствующая научная база. Комплексное исследование экспозиционного отражения истории партизанского движения в музеях Витебской области не проводилось.

Материал и методы. Основным источником для научного анализа служат экспозиционные материалы музеев Витебской области, а также исторические данные об экспозициях, отражающих становление и развитие партизанского движения в годы Великой Отечественной войны.

Адрес для корреспонденции: 212021, г. Могилев, ул. Весенняя, д. 207, тел.: +37529 241-09-00 – Буракова А.С.

Результаты и их обсуждение. В сравнении с другими областями Беларуси на Витебщине в настоящее время действует наибольшее количество музеев военно-исторического профиля. Среди них два музея народной славы в Бегомле и Ушачах, Лизненский военно-исторический музей, Музей боевого содружества белорусских, русских, литовских и латышских партизан в городском поселке Россоны, Полоцкий музей боевой славы, два мемориальных музея, посвященных героям партизанского движения Константину Заслонову и Минаю Шмыреву. В Обольском музее комсомольского подполья помимо подпольного движения представлена партизанская борьба в годы Великой Отечественной войны на территории Сиротинского района¹.

Отдельные районные музеи краеведческого профиля Витебской области создавались как военно-исторические, поэтому частично сохранили свою прежнюю специфику. Например, в экспозициях Шумилинского и Бешенковичского историко-краеведческих музеев, именованных ранее музеями народной и боевой славы соответственно, значительное место отведено отражению событий Великой Отечественной войны.

Действует в области и Музей партизанского быта, созданный 4 июля 2000 года возле деревни Ровное Поле на территории бывшего лагеря бригады им. Рокоссовского. Здесь в годы войны находилась стоянка, которая включала партизанские землянки, госпиталь, столовую, мастерские по пошиву одежды и обуви, ремонту одежды, конюшню, баню [5]. Подобного типа музей существовал в деревне Межно в 30 км от Россон. Он был создан как Музей партизанской славы в 1972 году в местах дислокации штаба партизанской бригады им. Сталина. 29 мая 1942 г. там прошло первое собрание коммунистов района, на котором был создан штаб по развертыванию партизанской борьбы в районе [5].

Открытие военно-исторических и краеведческих музеев, как правило, было приурочено к определенным датам в истории Великой Отечественной войны. Многие экспозиции создавались к юбилеям освобождения Беларуси или отдельных регионов республики от немецко-фашистских захватчиков.

Инициаторами создания многих музеев Витебской области являлись бывшие партизаны. Музей боевого содружества белорусских, русских, литовских и латышских партизан, например, был создан благодаря стараниям П.М. Машерова. После его смерти в музее появился мемориальный зал, посвященный жизни и деятельности первого секретаря ЦК КП(б)Б.

Ряд музеев носит имена прославленных партизанских командиров. Это прежде всего музеи мемориальной направленности: Витебский областной музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева и Мемориальный музей имени К.С. Заслонова в Орше. Отдельные музеи военно-исторического профиля также получили имена известных партизан. Так, в 1999 году постановлением Совета Министров Республики Беларусь Ушачскому музею народной славы было присвоено имя командира Полоцко-Лепельского партизанского соединения В.Е. Лобанка [6].

Действующие экспозиции музеев Витебской области строились преимущественно в 70–80-е годы прошлого столетия. Самой старой в регионе является экспозиция

¹ В настоящее время Шумилинский район Витебской области.

Полоцкого музея боевой славы, созданная в 1971 году [7]. В 1976–1977 годах была произведена последняя полная перестройка экспозиций Витебского областного музея Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева и Мемориального музея имени К.С. Заслонова [8–9]. В начале 1980-х годов были представлены вниманию посетителей экспозиции Музея боевого содружества в Россонах (1981 г.) и Лепельского районного краеведческого музея (1983 г.) [5; 10]. Открытие действующей экспозиции Ушачского музея народной славы состоялось 9 мая 1985 года в специально построенном здании [6]. К 40-летию Великой Победы была создана и новая экспозиция Бегомльского музея народной славы [11]. В 1987 году состоялось открытие экспозиции Бешенковичского историко-краеведческого музея [12].

Поскольку многие экспозиции 1970–1980-х годов характеризует качественный подбор экспонатов и достойное художественное оформление, кардинальная их перестройка в последние годы не осуществлялась. Коррективы вносились в научное содержание отдельных разделов экспозиций в соответствии с изменениями, которые происходили в политической обстановке в стране. Например, в Музее боевого содружества в Россонах в начале 1990-х годов производилась реэкспозиция второго зала, первоначально полностью посвященного деятельности ЦК КП(б)Б. В Ушачском музее народной славы в 1991 году были переведены на белорусский язык и переписаны заглавные и аннотационные тексты. Часть текстов о руководящей роли партии опущена. В 1992 году демонтированы в экспозиции фотопортреты людей, непричастных к историческим событиям на Ушаччине, в том числе представителей ЦК КП(б)Б и Витебского обкома партии [6].

Данные изменения в научном содержании экспозиций были вызваны взятым Республикой Беларусь курсом на построение независимого государства. В связи с этим наблюдается значительное сужение темы о руководящей роли коммунистической партии в партизанском движении в Беларуси, сокращение количества общесоюзных и общереспубликанских материалов в экспозициях районных музеев, снижение акцента на интернациональном характере партизанской борьбы. Подобным образом можно охарактеризовать действующую экспозицию Витебского областного краеведческого музея, созданную в 1994 году.

Однозначную оценку этому дать сложно, поскольку, с одной стороны, использование в экспозициях районных музеев общереспубликанских материалов делает экспозиции однотипными, с другой стороны, полный отказ от таких материалов способствует вычленению истории партизанской борьбы в регионе из общего контекста истории всенародного сопротивления врагу в Беларуси.

В экспозициях, построенных в начале XXI столетия, наблюдается ослабление вышеперечисленных тенденций. Например, при отражении роли партии в организации и руководстве партизанским движением в Лиозненском военно-историческом музее (2003 г.) [13] и Обольском музее комсомольского подполья (2008 г.) [14] помимо фотографий секретарей райкомов имеются портреты членов ЦК КП(б)Б и Витебского обкома, представлены документы, характеризующие работу данных парторганизаций. В Лиозненском военно-историческом музее широкое отражение нашла деятельность ЦК КП(б)Б и СНК Беларуси в период с 3 по 9 июля после их переезда из Могилева в Лиозно [13].

Анализируя тематику экспозиций музеев Витебской области, можно отметить, что только Полоцкий музей боевой славы полностью посвящен отражению событий Великой Отечественной войны. Для этого созданы благоприятные условия, поскольку в городе действует сеть музеев, отражающих другие аспекты истории Полотчины.

Иная ситуация сложилась во многих районных музеях. Даже музеи военно-исторического профиля приобретают в последнее время краеведческий уклон. Например, в Лиозненском военно-историческом музее, открытом для посетителей в 2003 году, нашла отражение история края с древнейших времен. В экспозицию Музея боевого содружества белорусских, русских, литовских и латышских партизан в последние годы вошел раздел «Природа родного края» с таксидермическими скульптурами лесных животных.

Свою военную специфику сохранили музеи народной славы в Бегомле и Ушачах. Их действующие экспозиции посвящены в основном отражению истории Великой Отечественной войны, значительное место в них отведено партизанскому движению в Бегомльском и Ушачском районах. Однако первые, созданные в начале 1970-х годов экспозиции данных музеев, несмотря на официальное именование их музеями народной славы, имели расширенную тематическую структуру. Экспозиция Ушачского музея состояла из 8 тем-отделов: «Победа Великого Октября», «Гражданская война», «Восстановление народного хозяйства в 1921–23 годах», «Имя и дело Сталина будут жить вечно», «Культурная революция на Ушаччине», «Ушаччина в период ВОВ» и «Ушаччина сегодня» [6]. Бегомольский музей народной славы более правильно было бы именовать в то время краеведческим, поскольку его экспозиция состояла из отделов, характерных для музеев подобного типа: «История досоветского периода», «История советского периода (1917–1945 годы)», «История послевоенного социалистического и коммунистического строительства», «Природа края» [11].

Действующие экспозиции мемориальных музеев, посвященных прославленным героям партизанского движения в Витебской области Константину Заслонову и Минаю Шмыреву, построены по образцу традиционных тематических экспозиций музеев исторического профиля. Однако они имеют ряд особенностей, поскольку призваны сосредоточить основное внимание посетителей на деятельности выдающихся людей, показать их роль в истории страны.

Особенностью названных музеев является и то, что в них нашли отражение не только существенные факты биографии героев, но и основные этапы партизанского движения в годы Великой Отечественной войны на территории Беларуси.

В экспозиции Витебского областного музея Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева имеются материалы о 1-й Белорусской партизанской бригаде, которую организовал и некоторое время возглавлял Батяка Минай, 1-й Витебской бригаде и бригаде имени Ленинского комсомола. В связи с этим еще в 1968 году в отзыве на тематико-экспозиционный план экспозиции сотрудник Научно-исследовательского института музееведения Н. Бычкова предлагала создать на основе имеющихся материалов два музея: музей партизанской славы и мемориальный музей Шмырева в его доме [8].

В Мемориальном музее имени Константина Заслонова отражение получила боевая деятельность не только бригады Дяди Кости, но и партизанских формирований, получивших имя знаменитого комбрига после его гибели.

Экспозиция Обольского музея комсомольского подполья содержит помимо материалов о подпольной деятельности членов организации «Юные мстители» экспонаты, характеризующие борьбу партизан двух бригад: имени С.М. Короткина и имени В.И. Ленина, которые дислоцировались на территории Сиротинского района. Поскольку боевая деятельность данных партизанских формирований широко представлена в экспозиции Шумилинского историко-краеведческого музея, в залах Обольского музея комсомольского подполья материалы об этих бригадах использованы с целью экспозиционного отражения связи партизанского и подпольного движения в годы Великой Отечественной войны.

При анализе научного содержания экспозиций музеев Витебской области можно отметить, что в них представлены все основные темы, характеризующие партизанское движение в Беларуси. Это проблема зарождения и становления партизанского движения, руководящая роль коммунистической партии, боевая и агитационная деятельность партизан, жизнь партизанских зон, всенародный и интернациональный характер партизанской борьбы.

Однако в научном содержании экспозиций музеев Витебской области можно выделить ряд особенностей. Важным для развития партизанского движения в республике стало создание на Витебщине «Суражских ворот», через которые осуществлялась связь с Большой землей. Такой существенный момент в истории Великой Отечественной войны нашел отражение во многих музеях Витебской области.

Широкое экспозиционное отражение получили интернациональный характер партизанского движения и боевое содружество партизан – представителей различных национальностей. В Полоцком музее боевой славы, например, имеется тематико-экспозиционный комплекс, посвященный партизанской бригаде особого назначения М.С. Прудникова «Неуловимые». В состав данного формирования входило 16 отрядов, каждый из которых был назван в честь советской республики [7]. Боевое содружество партизан Смоленской области и Беларуси представлено в Витебском областном музее Героя Советского Союза Шмырева. Комплекс экспозиционных материалов единственного в Беларуси Музея боевого содружества белорусских, русских, литовских и латышских партизан в Россонах посвящен созданию в конце 1942 года Братского партизанского края на стыке границ РСФСР, БССР и Латвийской ССР.

Большое внимание в музеях области уделено художественному проектированию экспозиций. Авторами художественных проектов наиболее удачных экспозиций являются Э.К. Агунович (Ушачский музей народной славы), А.П. Лапшин (Обольский музей комсомольского подполья), Ю.С. Черняк (Бешенковичский историко-краеведческий музей) и другие художники.

Вестибюль Ушачского музея народной славы украшен монументальной росписью «Во имя жизни на Земле». Над ее созданием работал художник В.В. Кривоблоцкий. С этой работой он вступил в Союз художников СССР, а в 1986 году получил премию Ленинского комсомола [6].

Особенностью упомянутого музея является и наличие в нем партизанской картинной галереи. Известно, что зимой 1942–1943 года в штабе бригады «Дубова» в Антоновском лесу художниками Гутиевым и Обрыньбой была создана картинная галерея, в которой имелись 8 картин и сатирические плакаты [6]. Данный факт способствовал

появлению в здании музея подобной галереи. Ее интерьер напоминает партизанскую землянку, включает не только художественные работы Гутиева и Обрыньбы, но и их личные вещи, фотопортреты и фотографию строящейся картинной галереи.

Картины вышеперечисленных партизанских художников украшают и многие другие экспозиции музеев области. В Полоцком музее боевой славы и Лепельском районном краеведческом музее созданы тематико-экспозиционные комплексы, посвященные Гутиеву и Обрыньбе.

Заключение. Итак, в музеях Витебской области широкое экспозиционное отражение получила история партизанского движения в данном регионе. Поскольку всенародное сопротивление врагу в области характеризовалось масштабностью и широким размахом, на территории Витебщины было создано наибольшее количество музеев военно-исторического профиля. В их экспозициях важное место отводилось отражению различных аспектов партизанского движения. Среди тем, представленных в экспозициях музеев, можно выделить тему интернационального характера партизанского движения в Витебской области. Ей посвящен созданный в Россонах Музей боевого содружества белорусских, русских, литовских и латвийских партизан – единственный в Беларуси музей подобного типа. Особенностью музейной системы Витебской области является и наличие двух мемориальных музеев, посвященных деятельности наиболее видных представителей партизанского движения в Беларуси – Константина Заслонова и Миная Шмырева.

Л и т е р а т у р а

1. Витебский областной краеведческий музей // Научный архив.
2. Симкин, М.П. Великая Отечественная война Советского Союза в экспозиции краеведческого музея / М.П. Симкин. – Москва, 1957. – 44 с.
3. Черноглазова, Р.А. Построение экспозиции по истории партизанского движения / Р.А. Черноглазова. – Минск, 1978. – 10 с.
4. Воронкова, И.Ю. Великая Отечественная война Советского Союза в экспозиции краеведческого музея / И.Ю. Воронкова. – Минск, 1989. – 28 с.
5. Музей боевого содружества белорусских, русских, литовских и латвийских партизан // Научный архив.
6. Ушачский музей народной славы // Научный архив.
7. Полоцкий музей боевой славы // Научный архив.
8. Витебский областной музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева // Научный архив.
9. Мемориальный музей имени К.С. Заслонова // Научный архив.
10. Лепельский районный краеведческий музей // Научный архив.
11. Бегомльский музей народной славы // Научный архив.
12. Бешенковичский историко-краеведческий музей // Научный архив.
13. Лиозненский военно-исторический музей // Научный архив.
14. Музей Обольского комсомольского подполья // Научный архив.

S U M M A R Y

This article considers the reflection of the guerrilla war in exhibitions of the museums of Vitebsk region. The author deals with the problems of scientific planning and designing of exhibitions.

Поступило 7.08.2009