

УДК 37.015.31:17.022:78.071(476):78-057.875

Духовно-нравственное воспитание педагога-музыканта в процессе изучения произведений белорусских композиторов

Мацевская С.В., Чернявская И.Ф.

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

В статье представлен анализ смыслообразующих аспектов духовно-нравственного воспитания и инкультурации педагога-музыканта, неразрывно связанных с творческим музыкально-педагогическим процессом, в ходе которого у учащихся формируются новые смыслы и ценности, нравственные мировоззренческие установки, усваиваются культурно заданные эталоны, активизируется включение в национальную культуру. Подчеркнута необходимость владения педагогическим музыкальным репертуаром, обладающим серьезным воспитательным потенциалом, а также умениями его подбора и комплектации для дальнейшей педагогической и просветительской работы в различных общеобразовательных учреждениях. В контексте обучения педагога-музыканта проанализированы вокальные произведения белорусских композиторов и обоснована важность их использования для решения задач духовно-нравственного воспитания учащихся. Раскрыта педагогическая значимость включения национального песенного репертуара в воспитательно-образовательный процесс обучения студента-музыканта. Осмыслен образно-смысловой нарратив музыкальных произведений Ю.В. Семеняко, И.М. Лученка, Е.В. Атрашкевич, А.И. Безенсон, А.М. Козловой, взаимодействующий со сферой личностных смыслов педагога-музыканта и способствующий осознанию традиционных ценностей белорусского народа, ответственности за судьбу страны, формированию чувства гордости за достижения Республики Беларусь, сохранению исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны, жертвах и героизме белорусского народа. Обозначены основные аспекты эффективности изучения вокальных произведений белорусских композиторов в процессе формирования духовных ценностей педагога-музыканта.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, инкультурация, белорусские композиторы, вокальные произведения, образно-смысловой нарратив музыкальных произведений, воспитательный потенциал, музыкальное воспитание, творчество.*

(Искусство и культура. — 2026. — № 2(62). — С. 79–83)

Spiritual and Moral Education of Teacher Musician in the Course of Learning Works by Belarusian Composers

Matsiyevskaya S.V., Cherniavskaya I.F.

Education Establishment “Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University”, Minsk

The article presents an analysis of the meaning-forming aspects of the spiritual and moral education and inculturation of teachers musicians, inextricably linked to the creative musical and pedagogical process, during which students develop new meanings and values, moral ideological attitudes, assimilate culturally defined standards, and foster their integration into national culture. The article substantiates the need for mastery of a pedagogical musical repertoire with significant educational potential, as well as the

Адрес для корреспонденции: e-mail: irin_ch@yahoo.com — И.Ф. Чернявская

skills to select and assemble it for further pedagogical and educational work in various education establishments. In the context of training the teacher musician, vocal works by Belarusian composers are analyzed, substantiating the importance of their use in solving the problems of spiritual and moral education of students. The pedagogical significance of incorporating the national song repertoire into the educational process of music students is revealed. This article explores the figurative and semantic narrative of musical works by Yu.V. Semenyako, I.M. Luchenok, E.V. Atrashkevich, A.I. Bezenson, and A.M. Kozlova. This narrative interacts with the personal meanings of teacher musicians and promotes an understanding of the traditional values of the Belarusian people, a sense of responsibility for the country's fate, a sense of pride in the achievements of the Republic of Belarus, and the preservation of the historical memory of the events of the Great Patriotic War and the sacrifices and heroism of the Belarusian people. Key aspects of the efficiency of studying vocal works by Belarusian composers in developing spiritual values in the teacher musicians are outlined.

Key words: spiritual and moral education, inculturation, Belarusian composers, vocal works, figurative and semantic narrative of musical works, educational potential, musical education, creativity.

(Art and Cultur. — 2026. — № 2(62). — P. 79–83)

Сегодня на этапе формирования новых сложнейших культурных конгломератов и трансформации системы современного музыкального образования важно вооружить будущих учителей нравственными ориентирами и ценностными установками, резонирующими с их личностными убеждениями, содействовать максимальному использованию ресурсов культуры и искусства для достижения социокультурных целей государства. В нынешних геополитических условиях сверхзадачей государства является гражданское, патриотическое, духовно-нравственное воспитание молодежи, направленное на формирование у обучающихся активной гражданской позиции и патриотизма, чувства гордости за достижения Республики Беларусь, сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны, жертвах и героизме предков, приобщение к традиционным ценностям белорусского народа и активизацию усилий по становлению национального самосознания. Особая ответственность в реализации данной сверхзадачи возлагается на педагога-музыканта как ретранслятора основополагающих культурно-нравственных идей и постулатов, центральную фигуру учебно-воспитательного процесса. Пропаганда ценностных ориентаций и продвижение установок государства средствами культуры и искусства в деле духовно-нравственного воспитания молодежи — почетная миссия учителя музыки.

Цель статьи — научное обоснование значимости изучения вокальных произведений белорусских композиторов в процессе духовно-нравственного воспитания педагога-музыканта.

Духовно-нравственное воспитание и инкультурация в контексте подготовки педагога-музыканта. Проблеме духовно-нравственного воспитания личности посвящены научные исследования многих педагогов,

психологов, музыкантов-исследователей и др. Современные ученые в области педагогики (А.Г. Адамова, Д.А. Бежевец, А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, Т.И. Петракова, Н.Н. Поздникина, В.А. Тишков, Н.П. Шитякова и др.) в своих работах уделяют большое внимание раскрытию ключевых аспектов данной темы. В соответствии с проблемным полем научной статьи важно соотнести понятия «духовно-нравственное развитие» и «духовно-нравственное воспитание». Авторитетные исследователи, доктора педагогических наук А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, академик РАН В.А. Тишков рассматривают дефиницию «духовно-нравственное развитие» как последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, осуществляемое в процессе социализации, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом. Понятие «духовно-нравственное воспитание» трактуется ими как педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию [1, с. 9]. Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь духовно-нравственное воспитание направлено на приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям, формирование нравственной культуры [2]. Значительное внимание проблеме духовно-нравственного воспитания личности средствами музыкального искусства уделяли авторитетные музыковеды, методологи, педагоги-исследователи: Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Н.М. Романенко, С.Г. Додонова, О.Г. Яковлева и др.

Компаративный анализ научной литературы по теме исследования показал, что изучение произведений отечественных композиторов и их творческого наследия повышает национальную самоидентификацию учащихся, усиливает воспитание гордости за собственную страну, ее историю и культуру, способствует духовно-нравственному воспитанию. Деятельность педагога-музыканта неразрывно связана с творческим процессом, в ходе которого у учащихся формируются новые смыслы и ценности, усваиваются культурно заданные эталоны, активизируется включение в национальную культуру.

В логике нашего исследования актуальным становится раскрытие сущности понятия «инкультурация», которое подразумевает активную инкорпорацию в национальную культуру и усвоение норм, паттернов, кодов, символов и ценностей, свойственных данной культуре [3].

Через инкультурацию происходит трансляция уникальных нравственных мировоззренческих установок и идеалов. Педагогический ракурс осмысления данной дефиниции позволяет акцентировать тот факт, что инкультурация — это поступательный многолетний интерактивный процесс формирования культурной принадлежности, при котором сложившаяся в настоящее время культура обучает индивида общепринятым нормам и ценностям культуры или общества, в котором он живет. По степени активности различают два типа инкультурации: активную (с осознанными усилиями по интеграции) и пассивную (через обычное пребывание в культурной среде) [4].

В процессе обучения педагога-музыканта важно обеспечить активную инкультурацию средствами музыкального репертуара, отвечающего целям и задачам духовно-нравственного воспитания.

Для решения этой задачи — успешной активной инкультурации молодежи — современный учитель должен не только владеть репертуаром, обладающим значительным воспитательным потенциалом, но и умениями его подбора и комплектации. Освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы в различных общеобразовательных учреждениях, является важнейшей педагогической компетенцией педагога-музыканта.

Произведения белорусских композиторов в контексте духовно-нравственного воспитания студентов. Популяризация отечественной музыкальной культуры на материале изучения произведений классиков белорусской музыки и современных белорусских композиторов выступает одним из ключевых условий успешного духовно-нравственного воспитания студентов-музыкантов, так как в процессе интерпретации и исполнения музыкальных произведений кристаллизируются философские смыслы, нравственные взгляды и моральные принципы, идеалы и культурные паттерны. Музыкальное содержание произведений белорусской музыки представляет концентрат культурного контекста и агломерат национальных культурных кодов, которые декодируются через миропонимание и художественно-эстетическое сознание исполнителя, взаимодействуя с его личностной сферой и художественным опытом. Развивая эту мысль, можно сделать вывод, что педагог-музыкант, активизируя процесс формирования культурной принадлежности, усвоения культурных установок и идеалов, является действенным носителем и ретранслятором культурного наследия.

Особенно сильным воздействием на личность студентов обладают вокальные произведения, так как мир поэтических образов, запечатленный в текстах разучиваемых песен, усиливает эмоциональное и нравственное влияние и видится одним из самых действенных средств духовно-нравственного воспитания. Несомненно большой воспитательный потенциал имеют вокальные произведения известных белорусских композиторов: Ю.В. Семеняко («Люблю цябе, Белая Русь» на сл. В. Каризны, «Расцветай, Беларусь» на сл. А. Бочило, «Маці» на сл. А. Русака, «Беларусачка» на сл. А. Ставера и др.), И.М. Лученка («Журавли на Полесье летят» на сл. А. Ставера, «Хатынь» на сл. Г. Петренко, «Спадчына» на сл. М. Богдановича, «Мой родны кут» на сл. Я. Коласа, «Майский вальс», «Письмо из 45-го» на сл. М. Ясеня, «Бярозка» на сл. А. Велюгина и др.); современных композиторов Е.В. Атрашкевич («Пад небам Радзімы», «Прыроды чысты храм», «Маці» на сл. В. Жуковича, «Мая зямля», «Блюз любви» на сл. Л. Лещевич, «Мама — наша сонца», на сл. Т. Мушинской и др.), А.И. Безенсон («Землю берегите!» на сл. Г. Соколовой, «Гимн Победе» на сл. В. Данчук, «Наш мир» на сл. Л. Глинской и др.). Духовно-нравственная проблематика, психологическая глубина,

философская содержательность, а также смыслообразующая составляющая присущи перечисленным произведениям.

В контексте раскрытия цели нашей статьи особый интерес вызывает творчество современного белорусского композитора Анны Маратовны Козловой. Панорама ее вокально-хоровой музыки представляет разнообразный спектр ярких произведений (более 150 эстрадных песен, а также вокально-хоровых композиций), которые отличает многообразие тем и образов, значимых для духовно-нравственного воспитания личности. В вокальных произведениях А. Козловой поднимаются такие важные темы, как любовь, патриотизм, дружба, человеческие ценности, любовь к Родине, национальная самобытность белорусского народа. Рассказы родителей (отец — военный дирижер, мать — фронтовая певица) о войне вдохновили композитора к написанию одиннадцати песен, вошедших в сборник «Армия наша родная», которые обладают особенно мощным воспитательным потенциалом [5]. Композиции «Баллада о командире», «Фронтовая певица», «Военный дирижер», «Неизвестный солдат», «Радзіма» и др. написаны на слова поэтов М. Геца, Т. Залесской, Д. Ермолович-Дашинского, Г. Соколовского, Н. Полякова. Особое внимание заслуживает песня на слова Н. Сурначёва, которая вошла в сборник под названием «Письмо к матери». Автор письма погиб в последний день войны в Берлине, когда ему было всего 20 лет, а листок со словами к маме обнаружили в кармане гимнастерки воина. Все произведения цикла способствуют развитию духовности, нравственности, формированию уважения к героическому прошлому белорусского народа и осознанию важности военной службы в армии, могут стать основой для обсуждения вопросов чести, долга, служения обществу в ходе специально организованных мероприятий.

Еще одной из наиболее близких, значимых и волнующих тем в творчестве А. Козловой является тема Родины. Ярким примером служат популярные песни «Беларусь — імя святое», «Ода Мінску» и репертуарный сборник «Васільковая краіна» на стихи И. Титовца, в которых воспеваются красота родной земли и любовь к родному городу и краю. Точное попадание в музыкальный образ, насыщенный национальным колоритом (эпический размах и передача национального духа), демонстрирует песня «Легенда

о Белой Руси», написанная на стихи С. Красикова. Это произведение презентует не только мастерское владение композитором фольклорным материалом, но и ее глубокое понимание и умение интегрировать его в современную музыкальную культуру [6]. Неподдельный интерес для исследования вызывает тема любви в творчестве композитора. Произведения из сборника «Звездная дорога любви» представляют собой современную вокальную лирику, образный строй которой характеризуется высоким уровнем чувственного восприятия, преобладанием лирико-философского настроения, основанного на глубоких человеческих чувствах и ценностях, что помогает учащимся осознать важность любви и преданности в отношениях между людьми, формирует высокие моральные ценности. Романсы написаны на стихи белорусских поэтов, что подчеркивает их связь с культурным наследием. Большой эмоциональный отклик вызывает вокальное произведение «Дзецям Чарнобыля», которое передает глубину чувств и трагизма событий, связанных с катастрофой на Чернобыльской атомной электростанции. В песне композитор использует различные способы и приемы, которые дают возможность подчеркнуть эмоциональное напряжение тех дней, выразить душевные переживания детей, пострадавших в этой страшной катастрофе. Духовная музыка А. Козловой, например, песнопение «Радуйся, Благодатная», написанное для смешанного и детского хора, также обладает высокой дидактической значимостью для воспитания нравственных качеств личности.

Заключение. Духовно-нравственное воспитание посредством активной инкультурации студентов, обогащение учебной музыкально-исполнительской деятельности произведениями с высоким воспитательным потенциалом катализирует мощное нравственное воздействие и является важной культурно-образовательной парадигмой системы музыкально-педагогического образования.

Изучение вокального творчества белорусских композиторов базируется на постижении традиционных основ, философских смыслов и духовных приоритетов национальной культуры, образов и культурных кодов белорусского народа, запечатленных в музыкально-культурном наследии. Современный учитель должен не только освоить значимый репертуар, имеющий серьезный воспитательный потенциал,

но и владеть умениями его подбора и комплектации. Более того, педагог-музыкант должен уметь проектировать процесс обучения, адаптируя содержание учебного материала в соответствии с целями и задачами духовно-нравственного воспитания.

Вокальные произведения вышеперечисленных авторов раскрывают огромное воспитательное значение и ориентированы на усвоение представлений о моральных нормах и правилах поведения, нравственных идеалах и убеждениях, осознание традиционных ценностей белорусского народа, ответственности за судьбу страны, формирование чувства гордости за достижения Республики Беларусь, сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны, жертвах и героизме белорусского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего

образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков; Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009. — 29 с.

2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь. — URL: <https://adu.by/images/2025/11/kontseptsiya-nepreryyv-vospitaniya-2026-2030.pdf> (дата обращения: 12.01.2026).

3. Лежнева, Т.М. Хоровое искусство как фактор инкультурации личности: автореф. ... дис. канд. культурологии: 24.00.01 / Лежнева Татьяна Михайловна; Байкал. гос. гум.-пед. ун-т. — Чита, 2006. — 24 с.

4. Смоликова, Т.М. Инкультурация личности в условиях современного медиапространства Республики Беларусь: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Смоликова Татьяна Михайловна; Бел. гос. ун-т культуры и искусств. — Мн., 2015. — 25 с.

5. Козлова, А. Армия наша родная: репертуарный сборник песен, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: учеб.-метод. пособие / А. Козлова; М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств. — Мн.: БГУКИ, 2016. — 64 с.

6. Гажевская-Пешак, Т.С. Многожанровость творчества композитора А. Козловой в контексте сохранения и развития национальной культуры Беларуси / Т.С. Гажевская-Пешак, А.А. Свиридович // Культура, наука и искусство — современные векторы развития вуза культуры: материалы V Международ. науч.-практ. конф., Орел, 18 окт. 2021 г. / Орловс. гос. ин-т культуры. — Орел, 2021. — С. 126–131.

Поступила в редакцию 13.01.2026