

УДК 78.071.1(476)(092)+78.03(476)“1980/1999”

Жизнь и творчество В.Е. Солтана в контексте белорусского музыкального искусства 1980–1990 гг.

Солтан З.Ю.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки», Минск

Данная статья посвящена характеристике жизненного пути и творческой деятельности В.Е. Солтана в контексте развития белорусского музыкального искусства 1980–1990-х гг. Исследование охватывает основные этапы биографии композитора, очерчивает его вклад в развитие белорусской музыкальной культуры, характеризует особенности творчества мастера в контексте художественных процессов времени. Особое внимание в работе уделяется эволюции стиля композитора — от ранних камерно-инструментальных жанров (сюита «Мысли и настроения») к масштабным симфоническим полотнам и, наконец, к оперному жанру.

Кульминацией его творчества стала опера «Дикая охота короля Стаха» (по повести В. Короткевича), которая не только явилась визитной карточкой автора, но и ознаменовала собой начало возрождения белорусской национальной оперы. Подчеркивается, что творчество Владимира Солтана представляет собой значительный этап в развитии белорусской музыки нового времени, а его произведения остаются актуальными и сегодня, входя в золотой фонд национальной культуры. Музыкальное наследие Владимира Солтана — это живой и уникальный музыкальный мир, с глубокими эмоциями, богатым национальным колоритом и высоким мастерством воплощения.

Ключевые слова: Владимир Солтан, опера «Дикая охота короля Стаха», симфония, Владимир Короткевич, музыка, искусство.

(Искусство и культура. — 2026. — № 2(62). — С. 60–63)

Life and Work of V.E. Soltan in the Context of Belarusian Musical Art of the 1980–1990s

Soltan Z.Yu.

Education Establishment “Belarusian State Academy of Music”, Minsk

The article explores the life and creative work of V. Soltan in the context of the development of Belarusian musical art in the 1980s and 1990s. The study covers the main stages of the composer's biography, outlines his contribution to the development of Belarusian musical culture, and characterizes the features of his work within the context of the art processes of the time. Particular attention is paid to the evolution of the composer's style — from early chamber instrumental genres (the suite “Thoughts and Moods”) to large-scale symphonic canvases and, finally, to the opera.

The culmination of his work was the opera “The Wild Hunt of King Stakh” (based on the story by V. Korotkevich), which not only became the master's signature piece but also marked the beginning of the revival of Belarusian national opera. The study concludes that Vladimir Soltan's work marked a significant stage in the development of modern Belarusian music; his works remain relevant today, forming part of the national cultural heritage. Vladimir Soltan's musical legacy is a vibrant and unique musical world, filled with profound emotions, rich national character, and a masterful delivery.

Key words: Vladimir Soltan, opera “The Wild Hunt of King Stakh”, symphony, Vladimir Korotkevich, music, art.

(Art and Cultur. — 2026. — № 2(62). — P. 60–63)

Композитор Владимир Евгеньевич Солтан (1953–1997) — один из ярких представителей белорусского музыкального искусства 1980–1990-х гг. Активная фаза его творческой деятельности выпала на переломный момент в жизни страны. Закат периода позднего социализма, перестройка и провозглашение государственной независимости Республики Беларусь обозначили рубеж между двумя

периодами развития отечественной музыки, который пришелся на 1991 год. Период 1980–1990-х гг. в Беларуси характеризовался насыщенной культурной жизнью, усилением интереса к национальному наследию, появлением новых творческих инициатив. На этом этапе расширялись сети культурно-просветительских учреждений — клубов, библиотек, дворцов и домов культуры. Создавались новые

Адрес для корреспонденции: e-mail: zina.rolich1993@mail.ru — З.Ю. Солтан

учебные заведения, концертные площадки, музыкальные коллективы (ансамбль солистов «Классик-авангард», симфонический оркестр «Молодая Беларусь», Минский государственный камерный хор, хор «Уния»).

Направления развития белорусской музыки, как и всего искусства, в это время существенно изменились, обновилось их содержание и формы выражения. В данный процесс вовлекаются композиторы разных возрастов и творческих интересов: А. Богатырёв, Г. Вагнер, Д. Смольский, С. Кортес, К. Тесаков, А. Мдивани, В. Войтик, В. Кузнецов, Г. Горелова, В. Дорохин, Ф. Пыталев и другие. Заметное место среди них занял и Владимир Солтан [1].

Творческое наследие В. Солтана отличается разнообразием жанров: оно включает в себя оперы, симфонии, инструментальные концерты, камерные произведения. Особенностью музыки Солтана является ее мелодическое богатство, эмоциональность, «общительность», осязаемое чувство национальной принадлежности. В целом черты стиля композитора свидетельствуют о его приверженности неоромантическому стилю, что для искусства конца 1980-х гг. стало как возвратом к прошлому, так и знаком исторической актуальности.

Жизнь и творчество В.Е. Солтана. Владимир Евгеньевич Солтан — белорусский композитор, лауреат Государственной премии БССР (1990), член Союза композиторов Беларуси (1980) [2]. Он родился в городе Барановичи и с раннего возраста проявил удивительные музыкальные способности. Интерес к занятиям музыкой в подростковом возрасте поддерживался общением с начинающим композитором, мужем его старшей сестры Владимиром Комаровым, который был старше В. Солтана на 13 лет и являлся студентом Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу композиции профессора Н.Н. Сидельникова.

Музыкальную школу и училище Владимир Солтан окончил в Бресте по классу фортепиано (1974). В училище занимался композицией у композитора Марка Александровича Русина. В дальнейшем В. Солтан продолжил обучение в Белорусской государственной консерватории. Здесь он был одним из последних и любимых учеников народного артиста Беларуси, профессора Анатолия Богатырёва. В 1979 г. окончил консерваторию. С 1978 года служба в армии. В 1981 году после армии поступает в ассистентуру-стажировку при Белгосконсерватории под руководством А.В. Богатырёва. В 1989 году находится на стажировке в Московской государственной консерватории в классе профессора К.С. Хачатуряна.

Одной из первых работ В. Солтана стала сюита для камерного оркестра «Мысли и настроения» (1978) — эмоциональное и мелодичное произведение для флейты, гобоя, валторны, фортепиано и струнной группы. В сюите отражен народный быт, зарисовка прошлого и современного.

Вскоре после окончания Белорусской государственной консерватории композитор пишет симфонии № 1 (1981) и № 2 (1983), в которых уже проявляются характерные черты его стиля. Симфония № 1 — лирико-драматическая по содержанию, отражающая судьбу человека в его борьбе, раздумьях, преодолении. Симфония № 2 посвящена памяти героев минского подполья, действовавших в годы Великой Отечественной войны. Музыкальные образы этой симфонии отличаются суровым, напряженным колоритом. Героико-драматический облик произведения выявляется с помощью приемов полифонического письма, использования оstinatной повторности в моменты драматического нарастания, насыщенной смены картин, динамики оркестрового звучания [3].

В 1983 году, после окончания ассистентуры-стажировки при Белгосконсерватории, Владимир Евгеньевич Солтан распределился на работу в консерваторию на должность преподавателя чтения партитур и инструментовки по кафедре оркестрового дирижирования, в 1984 году был переведен на кафедру композиции. В это время в Белорусской государственной консерватории сложился коллектив высококвалифицированных преподавателей разных поколений, общение с которыми стало стимулом для дальнейшего профессионального роста. В данный период композитором было написано много камерных произведений: «Пьесы для балалайки и фортепиано», «Рондо для фортепиано», «Упражнения для двух скрипок», «Скерцо для трубы и фортепиано», «Элегия для виолончели и камерного оркестра» и другие. Большинство из них имеет педагогическую направленность: композитор активно соприкасался с учебными заведениями разного уровня, оказывал методическую помощь музыкальным училищам республики в Новополоцке, Молодечно, Гродно, Лиде, являлся членом жюри конкурса камерных ансамблей среди средних и высших учебных учреждений. Камерные произведения исполнялись на концертах консерватории, филармонии и Союза композиторов БССР, вошли в число любимых в репертуаре музыкантов разных возрастов.

Музыка Владимира Солтана постепенно завоевывает всё большее признание, исполняется на родине и за рубежом. В характеристике Владимира Солтана, данной ему как члену

Союза композиторов Беларуси, в частности, указывалось: «Композитор один из ярких, перспективных композиторов республики. Его творческая палитра многогранна и охватывает разные жанры музыкального искусства. Произведения Владимира Солтана пользуются широкой известностью: например, вторая симфония № 2 была исполнена в Болгарии, концерт для виолончели с оркестром звучал по Центральному телевидению, вокальный цикл на стихи А. Тарковского был исполнен в Ереване. Творчески воспитанный и сформированный на прекрасных традициях русской классической музыки Владимир Солтан развивает и обогащает белорусское музыкальное искусство» [4].

С Союзом композиторов Беларуси и работой в Академии музыки связана активная общественная деятельность В. Солтана. Маэстро выступил основателем и создателем Национального фестиваля «Музыка и театр», который прошел дважды — в 1996 и 1997 гг. Вместе с композитором Виктором Анатольевичем Войтиком Владимир Солтан стал президентом фестиваля. Концепция форума, как отмечал Владимир Солтан, заключалась в создании как можно более тесного союза музыки и театра, желании охватить полный диапазон таких взаимодействий. Фестиваль имел большой масштаб и проходил на всех театральных сценах Минска. Фестивальную программу составляли лучшие сочинения отечественных композиторов разных жанров: балет А. Мдивани «Страсти (Рогнеда)», опера С. Кортеса «Визит дамы», мюзикл В. Доморацкого «Лунный день» (в концертном исполнении), опера В. Войтика «Прыгоды ў замку “Алфавіт”», балет В. Кузнецова «Полонез», балет О. Залётнева «Круговерть», сюита из балета Г. Вагнера «После бала». На фестивале в 1996 г. присутствовали гости из Америки, Швейцарии, Японии, награждались выдающиеся деятели белорусского театра и музыки.

Значимость вклада В.Е. Солтана в организацию и проведение фестиваля была настолько велика, что после смерти композитора фестиваль угас и более не проводился. Однако он значительно повысил интерес к белорусской музыкальной культуре как среди широкой аудитории, так и среди профессионалов.

На рубеже 1980–1990-х гг. творчество Владимира Солтана достигает своей этапной кульминации. В 1989 г. в Государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР состоялась премьера его оперы «Дикая охота короля Стаха». С тех пор она стала визитной карточкой Беларуси и вошла в историю национального оперного искусства как одна из лучших опер на национально-историческую тематику. В 1990 г. опера была отмечена Государственной

премией Беларуси, а в 2021-м была осуществлена ее новая постановка. Первое сценическое воплощение оперы, выполненной дирижерами Я. Воцаком и А. Анисимовым, режиссером В. Цюпой и художником Э. Гейдебрехтом, оставалось в репертуаре более 20 лет — это единственная белорусская опера со столь продолжительной сценической жизнью. Успех постановки во многом был предопределен замечательным либретто, созданным С. Климкович по мотивам знаменитой одноименной повести Владимира Короткевича на белорусском языке.

Опера «Дикая охота короля Стаха» привлекает распевностью вокальных мелодий, драматическим пафосом, выразительностью хоров. Повествовательно-эпическое начало в ней характеризует композиционно-драматический уровень организации действия с отчетливой отграниченностью каждой картины и наличием в них локальных кульминаций. Лирико-драматическая линия выявлена с помощью сквозного симфонического развития ведущих интонационных и тематических комплексов [5].

Показы оперы осуществлялись на разных площадках, в том числе и на сцене Большого театра в Москве. Представление оперы на открытом воздухе в Троицком предместье в Минске запомнилось жителям и гостям столицы как уникальное «вторжение» фрагмента белорусской исторической легенды с живыми лошадьми и всадниками без головы в «декорации» реконструированного в старинном стиле уголка Минска. Этот эпизод стоял у истоков летнего движения open-air, в которое постепенно вовлекалась столица Беларуси в 1990-е гг., осваивая европейский опыт культурного досуга.

Вторая сценическая версия оперы «Дикая охота короля Стаха» в постановке 2021 года также с успехом состоялась в Минске, а затем демонстрировалась в Мариинском театре Санкт-Петербурга. Эта редакция в постановке дирижера А. Иванова, режиссера А. Моторной, художника А. Меренкова включает в себя дополнительные музыкальные номера, купированные в первоначальной версии. Спектакль во второй редакции обнаружил новые драматургические акценты, приобрел еще больше популярности и любви у публики.

В.Е. Солтан активно сотрудничал с поэтами, такими как В. Короткевич, С. Климкович, И. Мельничук, А. Тарковский, П. Вдовин, М. Ясень, писал на их слова песни и хоры. Композитор и сам сочинял стихи и даже был удостоен наград за участие в конкурсах стихов, посвященных Родине, Ленину и партии. Триумф оперы «Дикая охота короля Стаха» продемонстрировал безусловный

музыкально-театральный дар композитора. Следом он написал еще две оперы на либретто Светланы Климович: «Пани Ядвига» (1990) и «Миловица» (1991). Однако из-за трагической гибели Владимира Евгеньевича эти оперы не были поставлены. Долгое время они считались незаконченными и даже утерянными [6].

Усилиями энтузиастов и, в частности, автора данного исследования, рукописи этих опер обнаружены. «Пани Ядвига» представлена законченным клавиром и партитурой, «Миловица» — законченной партитурой. Все это позволяет надеяться, что судьба двух других опер В. Солтана может быть более счастливой и они будут в обозримом будущем поставлены. Первый шаг на этом пути сделан преподавателями и аспирантами Белорусской государственной академии музыки, которые подготовили к исполнению в концертном варианте с двумя фортепиано оперу «Пани Ядвига» и дважды выступили с ней в концертных залах Академии музыки и Минского музыкального колледжа им. М.И. Глинки в 2023–2025 гг.

Опера «Пани Ядвига» написана на историческую тематику, в ней отражен дух эпохи рубежа XV–XVI вв. В основу либретто Светланы Климович положена детективная историческая повесть «Стая ворон над гостинцем» (или «Черный путь») Константина Тарасова. Главная героиня оперы — разбойница Ядвига Русиновская, казненная в 1507 году за свои преступления. Сюжет включает в себя сцены ее суда, смерти, последующей участи ее сообщников и сестер, а также мистические истории о ее призраке, который является на Черном пути. Музыка оперы пронизана эмоциональной глубиной и драматизмом. Композитор умело использует динамические и гармонические контрасты, чтобы передать сложные человеческие переживания. В лучших традициях оперной музыки, произведение ярко, театрально, трогательно и глубоко по содержанию.

Детская опера «Миловица» написана в 1991 году на сюжет одноименной сказки В. Дубовки. Лирическая сказка рассказывает о том, как простой деревенский парень влюбился в красавицу Миловицу, сестру Солнца. Но беда в том, что ответить взаимностью Миловица не может: она всего лишь отражение Солнца в речной воде. Чтобы ступить на землю, ей необходимо надеть стеклянные сапожки, которые надо успеть сделать до того, как первый луч Солнца упадет на землю. Влюбленный юноша справляется с этой задачей. Но вечером его ждет разочарование — Миловица исчезает вместе с заходом Солнца. В музыке оперы композитор использует

фольклорный мелос, вкрапленный в богатый авторский мелодический язык, тем самым синтезируя современные ему неофольклорные методы с романтической стилистикой.

Заключение. Владимир Евгеньевич Солтан — выдающийся белорусский композитор, чья творческая деятельность оставила значительный след в культурной жизни Беларуси. Его произведения, объединяющие современные музыкальные идеи с богатым историко-культурным наследием, способствовали развитию национальной музыкальной школы и укреплению культурной идентичности. Помимо творческой деятельности, В.Е. Солтан активно участвовал в общественной жизни, занимаясь педагогической деятельностью, пропагандой искусства и воспитанием молодого поколения музыкантов. Его наследие продолжает вдохновлять новых исполнителей и ценителей музыки, подтверждая его место в истории белорусской культуры и искусства.

Музыкальное наследие Владимира Солтана — это живой и уникальный мир, с глубокими эмоциями, богатым национальным колоритом и высоким мастерством воплощения. Индивидуальный стиль композитора разнообразен. Спектр образов в его музыке простирается от детской безмятежности в музыке для детей до трагической драмы — в концертах и симфониях. Оперной музыке В. Солтана присущи богатство выразительных средств, яркий мелодизм, синтез номерного и сквозного типа оперы, броскость сюжетов и одновременно их философская глубина. Камерные сочинения композитора для струнных и духовых инструментов исполняются юными музыкантами, включены в педагогическую практику, любимы исполнителями и слушателями. Творчество Владимира Солтана — ценное наследие белорусской музыкальной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Солтан, Владимир Евгеньевич // Мдивани, Т.Г. Композиторы Беларуси / Т.Г. Мдивани, В.Г. Гудей-Каштальян. — Мн.: Беларусь, 2014. — С. 333–336.
2. Андреева, Ю. Опера «Дикая охота» как зеркало эпохи / Ю. Андреева // Белорусская думка. — 2021. — № 12. — С. 33.
3. Сергіенка, Р.І. Солтан Уладзімір Яўгенавіч / Р.І. Сергіенка // Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. — Мн., 1997. — С. 267–270.
4. Белорусская музыка второй половины XX века: учеб. пособие для студентов вузов по специальностям музык. искусства / сост. К.И. Степанцевич; под ред. Г.С. Глущенко, К.И. Степанцевич. — Мн.: Зорны Верасок, 2009. — 458 с.
5. Музычны тэатр Беларусі, 1960–1990: опернае мастацтва, музычная камедыя і аперэта: [падручнік для навучальных устаноў культуры і мастацтва] / Г.Р. Куляшова, Т.Г. Мдзівані, Н.А. Юрчанка; Акадэмія навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. — Мн.: Беларуская навука, 1996. — 470 с.
6. Волкова, Л.А. История белорусской музыки XX века. Симфония: учеб. пособие для студентов высш. музык. учеб. заведений / Л.А. Волкова. — Мн.: Белорус. гос. акад. музыки, 2010. — 158 с.

Поступила в редакцию 27.11.2025