

Отображение сюжетов сказок в искусстве Беларуси первой четверти XXI в.¹

Цюй Синь

Учреждение образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск

В статье рассматриваются и анализируются произведения изобразительного искусства (в том числе станковой живописи и книжной графики), театрального искусства и анимационного кино, тематикой которых являются сказочные сюжеты либо образы сказочных персонажей. Автор подчеркивает, что в искусстве Беларуси первой четверти XXI в. тематика сказок остается весьма востребованной. Отличительной особенностью воплощения сказок в изобразительном, сценическом искусстве и анимационном кино является тенденция создания метафорических образов-архетипов в отличие от предыдущих периодов, характеризующихся реалистичностью изображений. Определяются основные средства выразительности — цвет, пластика, линия, фактура, свет, композиция, необходимые для воплощения сказочных сюжетов в каждом заявленном виде искусства. На примере анализа произведений обозначаются такие общие тенденции, как стремление к разнообразию стилистики, символичности и многоплановости сказочных образов.

Цель статьи — выявить особенности отображения сюжетов сказок в искусстве Беларуси первой четверти XXI в. на примере живописных произведений А. Концуба, В. Кожуха, В. Ольшевского, В. Костюченко, произведений книжной графики (иллюстраций) Д. Красницкой, Д. Петровского, Я. Малишевского, спектаклей Белорусского государственного театра кукол, Национального академического Большого театра оперы и балета и произведений современного анимационного кино.

Ключевые слова: сказки, сюжеты сказок, образы сказок, современное искусство, белорусское искусство, изобразительное искусство, станковая живопись, книжная графика, театральное искусство, анимационное кино.

(Искусство и культура. — 2026. — № 2(62). — С. 42–47)

Displaying Fairy Tale Plots in the Art of Belarus in the First Quarter of the 21st

Qu Xin

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

This article examines and analyzes works of fine art (including easel painting and book illustrations), theater, and animated film that feature fairy tale plots or fairy tale characters. The author emphasizes that fairy tale themes remain highly sought after in Belarusian art of the first quarter of the 21st century. A distinctive feature of fairy tale representation in fine art, performing arts, and animated film is the tendency to create metaphorical archetypes, in contrast to previous periods characterized by realistic depictions. The article identifies the primary means of expression — color, form, line, texture, light, and composition — characteristic of fairy tale plots in each art form. Through analysis of these works, common trends emerge, such as a desire for stylistic diversity, symbolism, and the multifaceted nature of fairy tale images.

The purpose of the article is to identify the specific ways in which fairy tale plots are depicted in Belarusian art of the first quarter of the 21st century using examples from paintings by A. Kontsuba, V. Kozhukh, V. Olshevsky, and V. Kostiuhenko; book illustrations by D. Krasnitskaya, D. Petrovsky, and Ya. Malishevsky; performances by the Belarusian State Puppet Theater, the National Academic Bolshoi Opera and Ballet Theater; and contemporary animated films.

Key words: fairy tales, fairy tale plots, fairy tale images, contemporary art, Belarusian art, fine art, easel painting, book illustrations, theater arts, animated films.

(Art and Cultur. — 2026. — № 2(62). — P. 42–47)

¹ На примере произведений изобразительного и театрального искусства, а также анимационного кино.

Методологической базой данного исследования, положившей основу классификации, использованной нами, является труд В. Проппа «Морфология волшебной сказки» [1]. Отдельные аспекты воплощения сюжетов сказок были рассмотрены в научных трудах О. Бутковой [2], М. Скорняковой [3], В. Шеповалова [4]. Немаловажную часть источников составляют электронный ресурс, содержащие информацию о репертуаре отдельных театров [5; 6].

Цель статьи – выявить особенности отображения сюжетов сказок в искусстве Беларуси первой четверти XXI в. на примере живописных произведений А. Концуба, В. Кожуха, В. Ольшевского, В. Костюченко, произведений книжной графики (иллюстраций) Д. Красницкой, Д. Петровского, Я. Малишевского, спектаклей Белорусского государственного театра кукол, Национального академического Большого театра оперы и балета и произведений современного анимационного кино.

История научного изучения белорусских сказок. Сказка — уникальный жанр белорусского фольклора, транслирующий представления о мире и человеке и отвечающий на самые сложные вопросы мироздания. На уровне бытового и социального сознания сказка играет роль связующего звена между «детской» и «взрослой» культурой [2, с. 6]. Изначально бытовавшие в народе в виде устного творчества, сказки обрели литературную форму лишь в начале XX века в связи с эпохой этнографических экспедиций. Среди основных исследований белорусских сказок можно назвать сборник С.В. Савченко «Русская народная сказка: история собирания и изучения» (1914), в который вошли и белорусские народные сказки, сборники фольклориста А.К. Сержпутовского «Сказки и рассказы белорусов-полешуков» (1911); «Сказки и рассказы белорусов из Слуцкого уезда» (1926); «Суеверия и предрассудки белорусов-полешуков» (1930); издание «Литературная энциклопедия» (1929–1939), в котором было размещено более 10 тысяч статей, в том числе о национальных языках и литературе, творчестве национальных литераторов, литературных школах, течениях, направлениях, подробно описаны литературные понятия и т.д.

Согласно классификации В. Проппа (издание «Морфология сказки» 1928 г.), включающей волшебные, кумулятивные сказки, сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах, бытовые или новеллистические сказки, небылицы, докучные сказки, в белорусском

сказочном фольклоре представлены сказки о животных, кумулятивные, новеллистические (бытовые) сказки, докучные сказки, а также легенды различной направленности: космогонические, философские, былины [1].

Основными положительными персонажами белорусских сказок являются великаны и силачи-«асілкі» (велеты, осилки) Вернидуб, Вернигора, Горыня, Микула Селянинович, Медведюк, Катигорошек; находчивые и смелые герои — выходцы из народа Жихарка, Нестерка, а также персонажи-животные; отрицательные герои — дракон, злые паны. Кроме персонажей белорусских сказок, объектом воплощения выступают сказки народов мира, авторские сказки, а также герои мифов и преданий.

Важным шагом на пути становления системы профессионального образования в области изобразительного искусства стало открытие в 1953 г. художественного факультета Белорусского государственного театрального института (ныне Белорусская государственная академия искусств) и создание кафедр графики, изобразительного искусства, скульптуры со специальностями «Живопись», «Графика», «Скульптура». Каждый выпуск художественного факультета подарил белорусскому искусству плеяду талантливых мастеров станковой и монументальной живописи, графики, разнообразно создававших в своем творчестве образы и сюжеты сказок.

«Сказочные» сюжеты в станковой живописи Беларуси XXI в. В изобразительном искусстве первой четверти XXI в. тематика сказок остается востребованной и популярной. В данном жанре продолжают работать знаменитые художники, начавшие свою карьеру во второй половине XX в. Отличительная особенность воплощения сказок в изобразительном искусстве начала XXI в. состоит в переходе авторов от претворения конкретных персонажей в область символического обобщения и разработки метафорических образов-архетипов.

Фантазийные и сказочные образы присутствуют и на полотнах художника А. Концуба — известного белорусского живописца и керамиста (род. 1949). Он окончил отделение керамики и стекла Белорусского государственного театрально-художественного института (ныне Белорусская академия искусств), является лауреатом международных конкурсов. Произведения А. Концуба отличаются таинственностью и поэтичностью образов, уточненной манерой письма, включающей тщательную проработку деталей, сложным колоритом, построенным на контрастном сочетании чистых и светлых оттенков. Персонажи

на картинах художника невероятно изящны благодаря слегка измененным пропорциям, вытянутым по вертикали. Композиция произведений строится на ритме крупных и мелких деталей, переплетенных множеством связующих элементов, присутствует явная декоративность и некоторая плоскостность, что превращает произведение в подобие декоративного панно или фрески («Синяя комната» (2007), «Лодка моего детства» (2009)). Удивительный мир А. Концуба наполнен героями сказок и легенд, реально существующих или придуманных самим автором. Даже работая в жанре натюрморта, А. Концуб погружает привычную постановку в ирреальную атмосферу-марево, сквозь которую дрожащими бликами светятся знакомые очертания яблок, листьев, драпировок («Натюрморт» (2000-е), «Сквозь время» (2022)). Абсолютно все работы художника глубоко символичны, переплетают в себе образы, олицетворяющие поры года, этапы жизни, воспоминания и сны, философские размышления о течении времени и месте человека в нем. Неслучайно одним из любимых образов мастера является лодка как символ связи времен. Художник умело сочетает персонажей реальных и вымышленных, погружая их в иллюзорный мир своих композиций. Так, на картине «В плену иллюзий» рядом с девушкой изображен сказочный персонаж — единорог, а «Семейная лодка художника» (2020-е) плывет в фантастически прекрасном море. Декоративность, лиричность, особое внимание к деталям присущи работам, посвященным библейской и евангельской тематике («Дары волхвов» (2010-е), «Рождество» (2022)). Метафоричность образов, техническая тщательность исполнения, необычайная чистота цвета определяют манеру художника и создают неповторимую ауру его произведений.

Обращением к образам сказок и легенд характеризуется творчество художника В. Кожуха (1953–2017). Работы художника выделяются изяществом и утонченностью переданных им образов, декоративной манерой письма, чистотой колорита с преобладанием локальных цветов и разбеленных оттенков. Мастер является выходцем отделения станковой живописи Белорусского государственного театрально-художественного института. Для работ В. Кожуха характерна округлая мягкость и плавность линий, лиричность образов и глубокий символизм. В женских, детских, мифологических образах художник передает аллегории времен года, символы материнства, течение времени. Например,

изображенная на картине «Хозяйка леса» (2015) девочка с корзиной грибов в руках словно растворяется в изумрудной зелени леса как мифическая гаевка (2015). В произведении «Цветение сливы» (2014) образ цветущего дерева подчеркивается изящной пластикой изгибов женского тела и свежим, нежным разбеленным колоритом, построенным на сочетании голубых, охристых, золотистых оттенков. Природа, окружающая персонажей, словно включает их в переплетение декоративных мотивов, ажюра ветвей, изгиба рек, ритма стволов деревьев («Надвечорак», 1993; «Цветочница», 2000; «Светлый день», 2009).

Многообразием образов, созданных на стыке синтеза тенденций символизма и сюрреализма, отличаются работы В. Ольшевского (род. 1953) — знаменитого художника, также выпускника Белорусского государственного театрально-художественного института. На его картинах персонажи мифов и легенд вписываются в композиционную структуру знаковых произведений архитектуры Беларуси — Ружанского дворцово-паркового комплекса («Ружаны»), Минской ратуши («Праздник цветка», 2008), Мирского замка («Путь из Пальмиры в Мир», 2009). Произведения художника поражают цветовой гаммой, построенной на сбалансированном сочетании сближенных оттенков либо мягко приглушенных контрастов, подчеркнутой декоративностью с преобладанием больших локальных пятен и мелких деталей, метафоричностью. Каждое произведение наполнено множеством символов — христианских (белая лилия, ангел, голубь), мифологических (кентавр), общепринятых узнаваемых образов-символов европейской культуры (старец, часы, море и т.д.) («Портрет Светланы Ольшевской», 2003; «Автопортрет с женой и дочерью», 2000–2003; «Источник», 2008–2009).

Тема сказки и мифа расширяет и творчество В. Костюченко (род. 1953). Произведения художника — фантастическая интерпретация реальности, направленная на выявление образа мира. Фантастические и сказочные персонажи на полотнах отмечены конкретностью и обитают в условной среде. В произведениях автора мелькают мотивы белорусских обрядов и мифов.

Например, на картине «Розовый свет» (2013) художником созданы образы русалок — мифических существ народного фольклора. Мастер передает мечтательные, тревожные и печальные облики русалок благодаря триадному сочетанию оттенков красного, зеленого, синего, использованию в основе композиции

простых линий и локальных декоративных пятен. Подобный прием используется в произведениях «Весна» (2020), «Лето красное» (2020), «Контрасты лета» (2021).

Образы и сюжеты сказок в книжной графике XXI в. В области книжной графики появилось множество новых имен художников, связавших свою деятельность с воплощением образов и сюжетов сказок. В разнообразии произведений преобладают авторские сказки, а также такие разновидности народных сказок, как волшебные и сказки про животных.

В трактовке персонажей авторы придерживаются самой разнообразной стилистики, включающей тенденции символизма со склонностью к декоративности и многоплановости образов, импрессионизма, модерна.

Среди произведений молодых графиков XXI в. можно отметить работы О. Красницкой при оформлении книги авторских сказок «Дняпроўскі чарадзеі» (2023) Э. Волосевича и «Зачараваная гаспадарка» П. Синявского. Художница использует декоративную манеру письма с детальной прорисовкой лиц персонажей в сочетании с декоративным фоном. Золотисто-коричневый колорит с белыми акцентами придает композиции мягкость, а произведению — теплоту и ощущение уюта.

Тенденции импрессионизма, выраженные в легкой, динамичной манере письма, сочности цветовых сочетаний, отрывистости мазка, присутствуют в творческой манере художника Д. Петровского в оформлении им книги М. Богдановича «Добрай ночы, зара-зараніца». Другие графичные иллюстрации к изданию, выполненные одним росчерком, легко, силуэтно, поддерживают общую импрессионистскую манеру.

Стилистика иллюстраций к сказке о животных «Як зубраня “зубраня” наведала» Г. Овласенко, выполненных художницей В. Шпак, отличает декоративность, плакатность, плоскостность в трактовке персонажей с преобладанием ритма больших и малых форм и теплым золотистым колоритом.

Художники не отстают от современных тенденций использования компьютерной графики, стилистики комиксов, скетчевой техники, применяя их в книжной графике. Например, иллюстрации к сказке «Малочны кактэйль для вужынага караля, або Калякамп’ютарная казка» Я. Малишевского выполнены в манере скетчевого рисунка фломастерами с нарочито фактурными мелкими штрихами.

Интересный прием гиперболизации, гротеска в трактовке персонажей используется художником М. Лейчэнком при оформлении

книги «Траваяднае ваўчаныя» И. Муравейко (2023). Образ волчка поражает высокой степенью стилизации, доведенной до карикатурности, но при этом остается узнаваемым.

Воплощение жанра сказки в анимационном кино XXI в. Анимационное кино Беларуси первой четверти XXI в. активно обращается к тематике сказок, причем преобладают сказки о животных. Одной из наиболее часто воплощаемых сказок является народная сказка о животных под названием «Лиса и журавль» — история о том, как дружили в свое время лиса и журавль. Подумала лиса журавля в гости позвать да угостить его чем-нибудь. Наварила манной каши, положила в тарелки и стала его угощать, да ведь у журавля клюв длинный да острый, не может он клевать кашу из тарелки. Ушел журавль и задумал проучить лису, позвал ее тоже в гости. Наготовил вкусной окрошки, налил в высокий кувшин с тонким горлышком. Лиса крутится вокруг кувшина, а до окрошки не достает. Так и перестали лиса с журавлем дружить.

В сказке «Лиса и журавль» (В. Петкевич, 2010) используется рисованная техника анимации и стилистика народной белорусской культуры и быта, например, домик Лисы представляет собой традиционную крестьянскую бревенчатую избу, рыжая печет хлеб в печи, а Журавль ходит в кожухе. Данную тематику поддерживает колорит, построенный на оттенках коричневого, желтого, зеленого.

Специфика и колористический строй компьютерной графики прочитывается в анимационном фильме «Добрый волк» С. Котляровой (2018) — истории про Волка, который не хотел быть грозным хищником, потому что в нем не было злобы, характерной для других волков. Благодаря разнообразию фактур, создаваемых при помощи графического редактора, фильм отличается выраженной декоративностью, стилизацией, активным использованием приема контраста. Например, изображение темного леса, где вырос волчок, решено силуэтно и плоскостно, взрослые волки изображены объемными и крупными, и на этом фоне особенно трогательно выглядит светлая фигурка маленького доброго волка.

Сюжеты и образы сказок в театральном искусстве XXI в. В сценическом искусстве нашего времени тематика сказок никогда не теряла своей популярности и представлена в спектаклях разной видовой направленности — музыкальных, кукольных. Сценографические решения спектаклей музыкальных белорусских театров первой четверти XXI в., относящиеся к сказочной тематике, можно разделить

на два типа — сценография, исходящая из классической традиции, характеризующаяся пышностью, торжественностью визуального решения и атмосферой определенного места действия, и сценография, воссоздающая на сцене обобщенное место действия. Приоритет в разработке такого рода сценографии принадлежит скорее режиссеру, чем художнику. Обнаруживается самоценность и самодостаточность спектакля без привязки к литературному тексту. Пример — «Золушка» С. Прокофьева в постановке Ю. Пузакова и художника А. Костюченко (2009). В основу сюжета положена сказка в обработке Ш. Перро о девушке, отец которой женился на женщине с двумя дочерьми. Мачеха и ее дети не любили Золушку, всячески ее обижали и поручали ей выполнять всю черную работу по дому, отчего она всегда была испачкана печной золой и получила свое прозвище. Однажды король устраивал бал, куда собирались Мачеха и ее дочери. Золушке тоже очень хотелось туда, и вдруг ей явилась ее крестная — фея, которая подарила ей прекрасное платье, хрустальные туфельки и карету. Золушка поехала на бал, но должна была вернуться к двенадцати часам ночи — время, когда чары перестанут действовать. На балу она покорила принца своей красотой. Золушке так понравилось танцевать, что она забыла о времени. Опомнилась девушка уже тогда, когда часы начали бить двенадцать. Золушка так спешила, что потеряла туфельку. Именно благодаря этой хрустальной туфельке принц смог разыскать и жениться на ней.

В сценической версии «Золушки» Национального академического Большого театра оперы и балета акцент сделан на специфике сценического языка, где главной доминантой становится пространственно-пластическая структура спектакля и костюмы персонажей, выполненные в «классическом» ключе с преобладанием красных, золотых, синих цветов, создающих ощущение торжественной сказки.

В 2000-е гг. и особенно в 2010-е гг. наблюдается постепенный возврат сценографов в традиционному, несколько трансформированному «оперному стилю», который можно определить как особый размах зрелища, притягательная сила обширного, раскрытого в сторону зрителя пространства, мощные созвучия света и цвета, как, например, с сценографии к спектаклю на сказочную тематику «Кощей Бессмертный» Н. Римского-Корсакова (режиссер Г. Галковская, сценография Л. Сидельниковой, 2008 г. и 2012 г.). Сценография спектакля впечатляет зрителя разнообразием сценических решений с применением

сложных объемно-пространственных конструкций, цветоцветовой партитуры и современных компьютерных технологий.

В кукольных театрах тема сказки всегда актуальна и востребована. Помимо ставших классикой жанра сказок о Золушке, Белоснежке, Красной Шапочке объектами внимания все чаще являются белорусские и авторские сказки, популярные среди сегодняшней детской аудитории. Ярким подтверждением тому является спектакль «Марынка-крапіўніца» А. Вольского (режиссер А. Янушкевич, художник В. Рачковский, Белорусский государственный театр кукол, 2010). В основе сюжета — история девочки Маринки, которая однажды отправляется вызволять своих братьев из плена злого Чудо-Юдо. Имя, семья, народ — всё это обретает юная героиня белорусской сказки, по сюжету которой поставлен спектакль. Выразительные куклы представляют деревянных и каменных персонажей, которые встречаются ей на этом непростом пути [5].

Куклы, задействованные в спектакле, напоминают по стилистике персонажей анимационного фильма — лаконичные, монохромные, стилизованные в духе народной деревянной игрушки.

Интересная стилизация кукол в технике дымковской глиняной игрушки используется в спектакле «Дзед і жораў» В. Вольского (режиссер Ал. Лелявский, художник Л. Скитович, Белорусский государственный театр кукол, 2022). Сказка отличается нравоучительным характером, добро в ней побеждает зло. «Дед и журавль» — народная белорусская сказка о том, как жили-были дед и баба и было у них поле с посеянным горохом. Стал на поле прилетать журавль и клевать горох. Бабка словила птицу, но дед ее пожалел и отпустил. Извинился тогда журавль и подарил волшебную торбочку, из которой волшебным образом появлялись прямо к столу разнообразные яства.

Увидели поп и пан такие чудеса и решили у деда с бабкой торбочку отобрать, а их самих из дома выгнали. Узнал об этом журавль и прилетел опять, подарив волшебный рожок, но его опять отобрал пан и дунул в него. Но на этот раз случилось всё иначе — из рожка вылетели молодцы с дубинками и поколотили злого пана. С тех пор жили спокойно дед с бабкой и снова сеяли горох.

Визуальное решение спектакля выполнено в духе народного примитивного искусства, в угоду этому решению реквизит спектакля сделан из простых подручных материалов — мешковины, глины, веревки. Куклы созданы из папье-маше, имитирующего глиняную

поверхность, и только журавль представляет собой куклу из мешковины. Бытовые предметы тоже отличаются долей условности, например, стол становится не просто поверхностью для приема пищи, а дополнительной площадью для игры актеров, выступающих в роли ангелов, которые быстро перемещают героев-кукол по планшету сцены.

Среди современных сказок, имеющих огромную популярность у детей, в репертуаре Белорусского государственного театра кукол представлен спектакль «Умная собачка Соня» А. Усачева — попури из историй о любопытной и умной собачке, которая смотрит на жизнь взглядом настоящего философа (режиссер Е. Корняг, художник Т. Нерсисян, 2023). Спектакль «Умная собачка Соня» по мотивам одноименной книги А. Усачева рассказывает о маленькой собачке, которая проводит свои дни в познании окружающего ее мира. Когда хозяин уходит на работу, скучная серая квартира становится для Сони пространством, где с помощью ее фантазии оживает мебель, посуда и игрушки [5].

В спектакле задействованы актеры и куклы животных, выполненные в технике мягкой игрушки. Цветовое решение отличается пестротой и яркостью цвета, рассчитанного на восприятие маленькими детьми. Открытая

колористическая гамма, забавные костюмы персонажей, напоминающие пижамы придают спектаклю легкий и ироничный характер.

Заключение. Следовательно, образы и сюжеты сказок продолжают активно воплощаться в различных видах искусства Беларуси XXI в. — изобразительном, театральном искусстве, анимационном кино, являя собой многообразие претворения сказок о животных, волшебных, бытовых сказок и других разновидностей сказок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки / В.Я. Пропп. — М.: Лабиринт, 2009. — 128 с.
2. Буткова, О.В. Трансформация сказочных сюжетов в художественной культуре первой половины XX века: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Буткова Ольга Владимировна; Общероссийская общественная организация «Российская академия естественных наук». — М., 2013. — 25 с.
3. Скорнякова, М.Г. Сценическое пространство в театре постклассической эпохи / М.Г. Скорнякова // Театр XX века. Закономерности развития. — 2003. — № 8. — С. 73–102.
4. Шеповалов, В.М. Сценография в художественной целостности спектакля: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01 / Шеповалов Валерий Михайлович; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. — Л., 1986. — 26 с.
5. Белорусский государственный театр кукол [сайт]. — Минск, 2009–2025. — URL: <https://puppet-minsk.by> (дата обращения: 13.09.2025).
6. Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь [сайт]. — Минск, 2009–2024. — URL: <https://bolshoibelarus.by> (дата обращения: 12.07.2025).

Поступила в редакцию 06.10.2025