

УДК 75:7.036“1980/2010”:069.5(476.5)

Белорусское изобразительное искусство 1980–2000-х годов в коллекции Художественной галереи г. Полоцка

Кругликова А.О.

*Художественная галерея филиала Национального Полоцкого
историко-культурного музея-заповедника, Полоцк*

Коллекция белорусского изобразительного искусства в Национальном Полоцком историко-культурном музее-заповеднике начала формироваться с открытия Картинной галереи в Полоцке, а создание фондов проводится с 1986 года. Основу собрания составляют произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Уникальность коллекции — в ее региональной направленности: она отражает духовные и культурные процессы белорусского искусства, в том числе художественной среды Полоцка. Важными источниками пополнения стали передача отдельных работ Министерством культуры, дары авторов, закупки с выставок.

Период 1980–2000-х годов характеризуется как переломный в белорусском искусстве: от официального соц-реализма к новым тенденциям, связанным с перестройкой и формированием национальной идентичности. Коллекция насчитывает 229 произведений живописи, 1116 листов графики, 69 скульптур и 89 предметов декоративно-прикладного искусства. Среди авторов — А. Кищенко, И. Басов, С. Каткова, Л. Антимонов, а также полоцкие художники (В. Васильев, А. Коновалов, Н. Счастливая и др.).

Особенность собрания — его региональный характер, отражение культурной среды Полоцка и Витебщины. Коллекция продолжает пополняться через выставки и дары, что подтверждает статус галереи как значимого центра сохранения и популяризации национального искусства. Собрание Полоцкой галереи уникально для регионального музея, оно отражает богатую историю национального искусства и по своему уровню не уступает ведущим музеям страны.

Ключевые слова: художественная галерея, коллекция, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, творческое объединение, концепция, художественная жизнь, Полоцк, традиции, творчество, выставки, изобразительное искусство, профессиональные художники, белорусские художники.

(Искусство и культура. — 2026. — № 2(62). — С. 10–15)

Belarusian Fine Art from the 1980s to 2000s in the Collection of the Polotsk Art Gallery

Kruglikova A.O.

*Art Gallery of the Branch of the National Polotsk Historical
and Cultural Museum-Reserve, Polotsk*

The collection of Belarusian visual art in the National Polotsk Historical and Cultural Museum-Reserve began to take shape with the opening of the Art Gallery in Polotsk, and the creation of the funds was carried out since 1986. The core of the collection consists of works of painting, graphics, sculpture, and decorative-applied art. The uniqueness of the collection lies in its regional focus: it reflects the spiritual and cultural processes of Belarusian art, especially the art environment of Polotsk. Transfers from the Ministry of Culture, donations from authors, and purchases from exhibitions were important sources for the replenishment.

The period of the 1980s–2000s is characterized as a turning point in Belarusian art: from official socialist realism to new trends associated with perestroika and the formation of national identity. The collection includes 229 paintings, 1,116 sheets of graphics, 69 sculptures, and 89 decorative and applied art items. Among the authors are A. Kishchenko, I. Basov, S. Katkova, L. Antimonov, as well as artists from Polotsk (V. Vasiliev, A. Konovalov, N. Schastnaya, and others).

The feature of the collection is its regional character, reflecting the cultural environment of Polotsk and Vitebsk Region. The collection continues to grow through exhibitions and donations, which confirms the gallery's status as an

Адрес для корреспонденции: e-mail: anna.koluzhenok@mail.ru — А.О. Кругликова

important center for the preservation and promotion of national art. The collection of the Polotsk Gallery is unique for a regional museum; it reflects the rich history of national art and, in terms of its level, is not inferior to the leading museums of the country.

Key words: art gallery, collection, painting, graphics, sculpture, decorative and applied arts, creative association, concept, artistic life, Polotsk, traditions, creativity, exhibitions, fine arts, professional artists, Belarusian artists.

(Art and Cultur. — 2026. — № 2(62). — P. 10–15)

Коллекция белорусского изобразительного искусства Художественной галереи формируется с 1986 года по настоящее время и выполняет миссию по сохранению и презентации истории национального искусства. На данный момент коллекция наилучшим образом рассказывает посетителям о формировании и развитии искусства республики в 1980–2000-е годы. В коллекции Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (далее НПИКМЗ) представлены произведения белорусской живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Цель настоящей статьи — выявление особенностей собрания белорусского изобразительного искусства 1980–2000-х годов в Художественной галерее г. Полоцка.

Концепция и история формирования коллекции произведений белорусского изобразительного искусства в Художественной галерее. Уникальность коллекции состоит в том, что она принципиально отличается от собраний крупных художественных музеев. Ее формирование происходило с учетом отражения духовных и культурных процессов в белорусском искусстве и художественной среде Полоцка. Некоторые произведения из собрания напрямую, так или иначе, связаны с древним городом, его наследием и памятью. «Полоцкий регион является одним из самых ярких феноменов на художественной карте Беларуси. Потребовалось несколько десятилетий от момента открытия первой Картинной галереи в городе (20.02.1981) и формирования вокруг нее художественной среды до того, как об искусстве, представленном в настоящей экспозиции Художественной галереи, заговорили специалисты и публика. Сегодня в ней создан цельный художественный комплекс, рассказывающий о культуре и искусстве Беларуси начиная с XII в. по сегодняшний день. Она имеет постоянную экспозицию и выставочные залы для показа современного искусства. Она стала, пожалуй, первым в Беларуси регионально обозначенным явлением художественной жизни, где разговор ведется не только о социальных переменам, отраженных в произведениях искусства, но о стилях и направлениях в изобразительном

искусстве Беларуси, о поиске и выходе на новую эволюционную ступень, об историко-культурной значимости художественных артефактов» [1, с. 83].

В фондовом собрании НПИКМЗ на постоянном хранении находится 229 произведений живописи, 1116 листов графики, 69 скульптур и 89 предметов декоративно-прикладного искусства. Одна из главных целей музея — «продемонстрировать системные и семиотические инварианты культуры, представить культуру Полоцка как объект, который можно прочитывать и расшифровать через различные компоненты культурного учреждения: миф, религию и художественное творчество. Полоцкая земля и город Полоцк занимают одно из самых значимых мест в истории Беларуси. Лучшие произведения искусства Полотчины отражают особенности и достижения искусства разных эпох. Более того, только на этой территории сохранились древнейшие памятники историко-культурного наследия (архитектура, фрески, археологические материалы)» [2, с. 205]. В Полоцке и районе постоянно «возникали оригинальные школы и стилистические направления, оказавшие влияние на искусство Беларуси и других стран» [3, с. 21]. В коллекциях произведений изобразительного искусства представлены яркие, экспериментальные работы художников, особый акцент сделан на творениях полоцких мастеров.

Коллекция белорусского изобразительного искусства. В собрание произведений белорусского изобразительного искусства в Художественной галерее НПИКМЗ входят коллекции графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Каждую из них следует рассматривать отдельно, выделяя значимые имена и оригинальные работы.

Как подчеркивает Т. Явич, «источниками формирования коллекции являются передача отдельных работ Министерством культуры, подарки авторов, покупка лучших произведений после проведения выставок» [4, с. 157].

Коллекция графики очень разнообразна по техникам исполнения и авторам. В рисунке используется уголь, тушь, графитный и пастельный карандаши, пастель, сангина и др.

Техника печатной графики представлена гравюрой на дереве, гравюрой на металле (офорт, акватинта, сухая игла и т.д.), литографией, линогравюрой, монотипией и др.

1980–2000 гг. — период формирования национальной школы белорусской графики, связанный с появлением плеяды молодых и активных в творчестве художников. Именно на это время выпадает международное признание мастеров искусства, работавших в книжной графике: Владимира Савича, Арлена Кашкуровича, Елены Лось, Георгия Поплавского, Василия Шаранговича, Валерия Слаука и других.

Графический лист Георгия Поплавского «Думы над калыскай» (1982–1983) выполнен в технике сухой иглы, травления и меццо-тинто. Оттиск отличается глубиной и бархатистостью тона, а также богатством светотеневых оттенков. Искусство Георгия Поплавского очень многогранно, диапазон его интересов варьируется от героических, мужественных образов до лирики.

На графическом листе авторства Израиля Басова «Танец» (1991) изображен юноша в необычном движении. Графике художника присущ минимализм, который передает его внутреннее состояние [5, с. 93]. Любимая техника автора — рисунок фломастером.

В коллекции Художественной галереи НПИКМЗ представлена серия работ Владимира Шаппо «Сказки старого Браслава». Она посвящена легендам и мифам одного из древнейших городов Беларуси. Стиль можно охарактеризовать как гротескный, с преувеличением деталей и сюрреалистическим подходом. Техника исполнения создает ощущение старинного рисунка, напоминающего гравюры из древних книг.

Коллекция акварели в фондах НПИКМЗ формировалась за счет произведений, приобретенных Министерством культуры Беларуси для музея-заповедника, а также работ, переданных художниками и коллекционерами изобразительного искусства в дар галерее. Сотрудниками велась работа по организации выставок талантливых художников, покупки их произведений, характерных для определенного периода времени творчества акварелистов [6, с. 1].

Коллекцию графики составляют работы художников, входивших в состав творческого объединения под названием «Витебская акварель», — Феликса Гумена, Николая Гугнина, Александра Карпана, Олега Костокрыза, Валентины Напреенко (Ляхович), Геннадия Шутова и других. Многообразие белорусской

природы, которое вдохновляло акварелистов, неисчерпаемость состояний времен года позволяли им находить неповторимое в окружающем мире для пейзажей — философское, романтическое, лирическое и поэтическое. Отличительной чертой Витебской школы акварели является то, что авторы концентрируются на колористическом решении, связи с белорусским искусством и выявлении живописных качеств материала. Каждый художник для себя выбирает свою манеру и стилистическое направление — абстрактное, образное, символическое, реалистическое и другие.

В коллекции графики также сохраняются работы Леонида Антимона («Муза», 1980, бумага, монотипия; «На грани веков», 1980, бумага, монотипия). По мнению профессора, кандидата искусствоведения В. Шамшура, «постоянный поиск изобразительно-выразительных и технических средств, экспериментально-творческая работа привели к открытию собственных авторских способов гравюры» [7, с. 41]. Своеобразная литературная составляющая названий произведений здесь несет значительную часть смысла, раскрывая эстетику и поэтику произведений Л. Антимона.

Графические листы Павла Семченко («Страцім-лебедзь», 1994, бумага, офорт) и его ученика Геннадия Мацура («Настрой», 1994, бумага, тушь, перо) передают глубокое проникновение в тему, выразительное композиционное построение, высокое мастерство технического исполнения, авторскую манеру трактовки художественного образа. В фондах НПИКМЗ собрана богатая коллекция книжных знаков — экслибрисов, выполненных отечественными графиками.

На 1980-е годы приходится и расцвет творчества ряда художников-живописцев, произведения которых сегодня представлены в галерее. Среди них Александр Соловьев, Зоя Литвинова, Александр Ксендзов, Светлана Каткова, Сергей Кирющенко, Николай Бущик, Анатолий Кузнецов, Виктор Шилко, Леонид Хоботов и другие.

Изобразительная метафора рождается в соединении образов в работе Александра Соловьева «Троица» (1992). Художник обращается к подсознанию и эмоциям зрителя, воздействуя на его восприятие с помощью света и цвета. Вот что утверждает живописец: «Это возможно, когда ты интуитивно делаешь то, что у тебя на душе. Когда логика одерживает над тобой победу, никакого искусства не получится. Когда рисуешь, чувствуешь, какой нужен штрих, какой мазок или цвет пятна» [8].

В 1980-е годы проявился и широкий интерес к наследию искусства двадцатых годов XX века. Художники выступали инициаторами идеи цветовой живописности холста. Для белорусских авторов этот процесс был актуален, так как открывал новые возможности. Данные предпочтения помогали художникам развиваться и находить новые стилистические решения. Об этом свидетельствует творчество Анатолия Кузнецова, Леонида Хоботова, Николая Бущика, Светланы Катковой, Сергея Кирющенко, Зои Литвиновой, Галины Горовой и других.

Картина Анатолия Кузнецова «Сосуды» (1984) представляет собой натюрморт, выполненный в экспрессивной манере. По словам искусствоведа К. Зеленого, в работах этого художника «главенствует бесконечное, томительное, горькое, с лучом надежды на самом дне изболевшей души ожидание, и луч этот не единожды пропущен сквозь призму максимального пластического обобщения, на которое способен Кузнецов» [9, с. 27].

В полотне «Люди и птицы» (1991) Зоя Литвинова использует легенду о том, что души усопших не исчезают бесследно, а оборачиваются птицами. В этом произведении абстрактные пятна и линии переплетаются со знаками, символами и узнаваемыми формами. Художница работает на стыке беспредметного и фигуративного искусства. Колористика сложная и насыщенная, творчество наполнено ярким национальным звучанием.

Отражение темы традиций народа стало выразительной частью белорусского изобразительного искусства 1980–1990-х годов. В основе этой тенденции лежит самоидентификация и осознание того, что творчество может быть неразрывно связано с историческими особенностями страны.

Картина Нинель Счастной «Быць можа я не скончу жыць...» (1981) посвящена белорусскому поэту М. Богдановичу. Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь В. Прокопцов писал о произведениях Н. Счастной так: «При всей ярко выраженной неординарности творчество Нинель Счастной глубоко национальное. Полотна избавлены от назойливого рассказа. Художница раскрывает содержание одной-двумя важными деталями, а к ним дает тонкую смысловую “растущевку”. В выборе сюжетов наблюдается выразительная ориентация. В центре внимания — тема судьбы, взаимоотношения человеческого и женского “я” с окружающим миром, жизнью» [10].

В коллекции живописи НПИКМЗ представлены произведения классиков белорусского

изобразительного искусства, таких как Леонид Щемелев, Николай Гутиев, Павел Маслеников, Борис Аракчеев, Петр Данелия, Гавриил Ващенко, Владимир Кухарев, а также представителей следующего поколения живописцев — Василия и Галины Васильевых, Валерия Счастливого, Виктора Шилко и других. Кроме того, в коллекции живописи находятся работы зарубежных художников: Николая Титова, Малинаускаса Модестоса, Галины Романовой, Грегора Данелияна и других, переданные в фонды НПИКМЗ во время пленэров и выставок, в знак уважения к статусу Художественной галереи Полоцка.

Коллекция скульптуры в галерее г. Полоцка включает произведения Александра Шатерника, Александра Финского, Галины Горовой, Геннадия Буралкина, Владимира Слободчикова, Валентина Борздох, Павла Войницкого и других. Скульптуры А. Шатерника «Дрыгавічы» (1984, шмот, лепка, обжиг) и «Крывічы» (1984 г., шмот, лепка, обжиг) апеллируют к древним корням белорусов — восточнославянским племенам, обитавшим в Беларуси в IX–XII веках. Особого внимания заслуживает работа В. Слободчикова «У лодцы» (1994, силумин, мрамор, литье, шлифовка, сборка), в которой скульптор, используя минимум средств, делает акцент на настроении, состоянии изображаемых персонажей.

Произведение В. Пантелеева «Начная птушка» (2007, дерево, металл, резьба) и др. оказывается вполне оригинальным и самостоятельным. Видно, что скульптор последовательно и упорно работал в одном направлении, и это постоянство начинает приносить свои плоды [11, с. 113].

Скульптура Константина Костюченко «День и ночь» (2001, бронза, литье) отражает контрасты нашего мира: смену чувств, состояний и явлений. Это вечный двигатель жизни, который предлагает зрителю простор для фантазии.

В коллекции скульптуры Художественной галереи 1980–2000-х гг. представлено 69 произведений известных и значимых авторов. Это собрание — результат многолетней выставочной и фондовой работы, которая с каждым годом переносит галерею на новый уровень, создавая ее историю и укрепляя репутацию.

В коллекции декоративно-прикладного искусства представлены гобелены, батик, панно, посуда, шкатулки, бутылки, декоративные композиции и многое другое. Среди авторов Маргарита Голубева, Лариса Густова, Павел Войницкий, Ольга Лукьяненко, Ольга Сазыкина, Нинель Счастливая, Евгения Мусинская.

Гобелены Ларисы Густовой — это творческая биография мастера. Зритель улавливает ее художественные подходы, выразительные средства, эксперименты с цветом, формой, эффектами и плоскостями. Несмотря на развитие новых техник и распространение новых материалов, Лариса Густова продолжала заниматься традиционным гладким гобеленом, используя его неисчерпаемые художественные возможности. От абстрактных, геометрических композиций автор легко переходит на земной мир. Часто основы ее произведений составляют обычные деревья, травы, цветы, птицы и животные.

Мастер в технике художественной керамики Евгения Мусинская создает свои работы, применяя мелкопористый и идеально белый фаянс. Вазы «Без названия» (1992, фаянс, глазурь, формовка, роспись, обжиг), «Восточный мотив» (1991, фаянс, глазурь, зеркальная глазурь, формовка, роспись, обжиг) и шкатулка «Ракавіна» отличаются изяществом и нежностью росписей.

Декоративные композиции Павла Войницкого «Дзіцячыя забаўкі» (2010, стекло, выдувание) зачастую крайне импонируют детской аудитории. Стилизованные детские образы с рожками и гребешками вызывают неподдельные эмоции и критику. Автору нравится соединять, казалось бы, взаимоисключающие вещи (по принципу сюрреалистов «совмещение несовместимых вещей в пространстве им чужеродном»). Его арт-предметы — это понятия, которые могут быть внятными, а могут быть загадочными.

Работы полоцких художников в собрании Художественной галереи. Особое место в собрании 1980–2000-х годов занимают работы авторов, чья жизнь и творчество связаны с Полотчиной. Нинель Счастлиная, Василий Васильев, Александр Коновалов, Сергей Тимохов, Олег Ладисов, Ядвига Мацевская, Виктор Любовицкий, Олег Елизаров, Виктор Лукьяненко, Евгений Пономаренко, Марина Кругликова, Сергей Привада и другие художники оставили яркий след в культурной жизни Полоцка и Новополоцка.

В 1986 году в Полоцке было образовано творческое объединение «4-63». В его состав вошли 4 художника — В. Васильев, Г. Васильева, А. Коновалов и О. Ладисов. Картинная галерея в то время представляла собой центр художественной жизни Полоцка. Галерея в городе районного масштаба — явление редкое, а если учесть, что это было единственное место, где можно увидеть оригинальные живописные произведения,

становится понятным, почему именно сюда собирались обсуждать свои проблемы и проекты члены группы и здесь же стремились показать собственные работы.

В. Лукьянов, Е. Пономаренко, Г. Тонкович, В. Лукьяненко, С. Привада сформировали коллектив художников-акварелистов в Новополоцке. Они привлекли к акварели внимание публики, повысили ее статус в глазах знатоков и ценителей искусства.

Работы Олега Елизарова, преподававшего в ДХШ г. Полоцка, можно назвать монохромными («Набережная», 1998, холст, масло; «Праз рашоткі», 1999, холст, масло; «Пейзаж с решеткой», 1998, холст, масло). Городские пейзажи, улицы, дома, деревья служили источником вдохновения для художника и в определенном смысле арт-объектами на его полотнах.

Художник Ядвига Мацевская внесла заметный вклад в развитие лирического («Радуга», 1987, холст, картон, масло; «Без названия», 1986, картон, масло) и индустриального («Утро на Висле», 1991, картон, масло; «г. Калуга», 1986, картон, масло) пейзажа второй половины XX века. Будучи внучкой И.Ф. Хруцкого, она собирала сведения о своих родных, часто посещая Полоцк. После ее смерти в фонды НПИКМЗ были переданы 181 живописная и 539 графических работ, а также документы и материалы о жизни и творчестве Я. Мацевской.

Нинель Счастлиная работала в станковой живописи, в области монументально-декоративного искусства, станковой и книжной графики. Она создала сотни картин и десятки декоративно-прикладных произведений, богатую часть ее наследия составили работы станковой графики и художественной посуды.

Коллекция, сформированная из произведений художников Полоцкого региона, которые жили, трудились и создавали свои творения в Полоцке и Новополоцке, подтверждает становление уникальной культурной и художественной среды Полоцка и Новополоцка.

Заключение. Коллекция белорусского изобразительного искусства Художественной галереи НПИКМЗ через произведения мастеров раскрывает богатую историю национального искусства, Витебского региона и художественной жизни Полоцка. Список имен, многообразие стилевых направлений и техник указывает на глубоко осмысленный и концептуальный отбор работ в коллекцию. Периодизация и отражение творческих тенденций стали основой формирования музейного фонда.

Регулярные виртуальные и реальные выставки из фондов НПИКМЗ способствуют популяризации белорусского изобразительного искусства, персональные и групповые выставки художников традиционно пополняют полочную коллекцию новыми именами, стилями и техниками, что в очередной раз доказывает важность и эксклюзивность районного музея.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лысенко, Л.М. Проектная деятельность в Художественной галерее Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника / Л.М. Лысенко // Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі: (па выніках навукова-даследчай работы супрацоўнікаў Нацыянальнага Полацкага гісторыка-культурнага музея-заповедніка ў 2020 г.) / уклад. Т.У. Явіч; навук. рэд. Т.А. Джумантаева. — Наваполацк, 2022. — С. 82–94.
2. Музеі і культурная спадчына як частка глабальнай інфармацыйнай прасторы: матэрыялы міжнар. канф., Полацк, 8–11 крас. 2002 г. / уклад. А.Б. Сташкевіч, Т.А. Джумантаева. — Полацк: НПГКМЗ, 2002. — 212 с.
3. Каржыцкая, Н.М. Да пытання аб канцэпцыі мастацкага музея г. Полацка / Н.М. Каржыцкая // Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі (па выніках навукова-даследчай работы ў 1997 г.) / уклад. Т.А. Джумантаева. — Полацк: ПГКМЗ, 1998. — С. 20–22.

4. Явіч, Т.У. Калекцыя друкаванай графікі і малюнкаў з фондаў НПГКМЗ / Т.У. Явіч // Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі: па выніках навукова-даследчай работы ў 2006 г. / уклад. Т.А. Джумантаева. — Полацк: НПГКМЗ, 2007. — С. 157–159.

5. Миронова, Б. Холстом рожденный жизни свет / Б. Миронова. — Нью-Йорк: Ads Market? Inc, 2021. — 522 с.

6. Жывапіс на паперы: каталог / Нац. Полацкі гіст.-культ. музей-заповеднік; склад.: Л.М. Лысенка. — Полацк: НПГКМЗ, 2008. — 148 с.

7. Шамшур, В.В. История худграфа. Педагог и художник Леонид Антимонов / В.В. Шамшур // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища): материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20–21 дек. 2018 г. — Витеб. гос. ун-т. — Витебск, 2018. — С. 39–43.

8. Аляксандр Салаўёў: каталог / Нац. Полац. гіст.-культ. музей-заповеднік; аўт.-уклад. Л.М. Лысенка. — Полацк: НПГКМЗ, 2016. — 12 с.

9. Зеленой, К.В. Записки о белорусских художниках / К.В. Зеленой. — Мн.: БелИПК, 2000. — 68 с.

10. Пракапцоў, У.І. Нінэль Шчасная / У.І. Пракапцоў, І.В. Харытонава, Т.М. Карэліна. — Мн.: Беларусь, 1984. — 63 с.

11. Войницкий, П.В. Станковая скульптура Беларуси последней четверти XX века / П.В. Войницкий. — Мн.: БНТУ, 2015. — 200 с. — URL: <https://rep.bntu.by/handle/data/17587> (дата обращения: 21.03.2026).

Поступила в редакцию 27.04.2026