

## КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ «НА АРЕНЕ ЦИРКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДОСКИ БИЛЬГОУ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 ЛЕТ)

**Казак Оксана Николаевна,**  
учитель-дефектолог высшей квалификационной категории ГУО  
«Детский сад № 30 г. Полоцка»

### *На пути к достижению результата*

*На современном этапе актуальной задачей для учителя-дефектолога становится поиск новых многофункциональных технологий обучения и воспитания дошкольников, позволяющих осуществлять коррекционное воздействие более результативно и многосторонне.*

*Балансировочная доска Бильгоу, используемая на индивидуальных занятиях с детьми, зарекомендовала себя как ценный инструмент в коррекционной работе. Выполнение различных речевых упражнений на ней позволяет улучшить синхронизацию и взаимодействие полушарий мозга, и, как следствие, взаимодействие вестибулярной, зрительной, кинестетической систем. В результате повышается эффективность работы мозговых функций, связанных с процессом обучения и развития речи.*

*В конспект занятия включены игры и упражнения, направленные на автоматизацию звука [р] в словах и предложениях. Сюжет занятия и использование доски Бильгоу, позволяют ребенку в увлекательной форме усвоить необходимый материал.*

#### **Программные задачи:**

- » закреплять умение произносить звук [р] в словах и предложениях;
- » активизировать интерес ребенка к этапу автоматизации звуков;
- » уточнять и расширять представления об артистах и животных цирка;
- » развивать зрительную память;
- » развивать фонематическое восприятие;
- » совершенствовать умение сохранять равновесие на доске Бильгоу;
- » воспитывать стремление говорить правильно.

**Материал:** импровизированная арена, доска Бильгоу, мыльные пузыри, кинезио мешочек с песком, мяч, панно с изображением животных цирка (кенгуру, тигр, зебра, дикобраз, морской котик, крокодил, верблюд); демонстрационный материал с изображением лошадки, барабанщика, грибочка, гармошки.

#### **Ход занятия:**

##### **Организационный момент.**

**Педагог (П.).** Добрый день, (имя ребенка). Рада видеть тебя. Сегодня мы побываем в увлекательном месте. А где, ты узнаешь, если отгадаешь загадку:

Вот большой и круглый дом.

Ой, какое место!

Ведь всегда ребятам в нем

Очень интересно.

В этом доме непременно

Есть и звери, и арена. (цирк)

Ребенок отгадывает загадку.

**П.** Бывал ли ты в цирке? Какие артисты там выступают? (ответ ребенка)

Я предлагаю тебе тоже выступить на арене цирка. (Педагог предлагает ребенку на импровизированной сцене встать на доску Бильгоу и покачаться на ней)

#### **Дыхательная гимнастика**

**П.** Кто самый смешной в цирке? (ответ ребенка)

**П.** Да, это клоун. Своими смешными поступками он всех веселит и заставляет улыбаться.



Хотелось ли тебе побыть в роли клоуна? (ответ ребенка) Ребенку предлагается, удерживая равновесие на доске, как делает веселый клоун в цирке, надуть самый большой мыльный пузырь, потом самый маленький, а затем выдуть как можно больше мыльных пузырей за одно надувание.

Ребенок выполняет дыхательное упражнение: набирает большое количество воздуха и медленно либо быстро выдыхает в самый центр кольца палочки, в зависимости от того, какой пузырь он хочет надуть.

#### Артикуляционная гимнастика

**П.** А теперь ты будешь фокусником, который умеет изображать предметы с помощью губ, щек и языка.

Педагог демонстрирует изображение лошади (упражнение «Лошадка»), барабанистика (упражнение «Барабанистик»), гриба (упражнение «Грибок»), гармошки (упражнение «Гармошка»).

Ребенок, стоя на доске Бильгоу, выполняет упражнения, раскачиваясь из стороны в сторону, не сгибая ног в коленях.

**П.** Все артисты красиво и правильно говорят. И в этом им помогают постоянные тренировки их речи. Предлагаю тебе так же потренироваться:

Ро-ро-ро — дети ехали в метро.

Ра-ра-ра — пришла в цирк детвора.

Ру-ру-ру — стали все играть в игру.

Ры-ры-ры — подарили всем шары.

Вначале ребенок проговаривает чистоговорки, балансируя на доске Бильгоу, вслед за педагогом, затем по памяти.

**П.** Самый ловкий в цирке — это жонглер. Предлагаю тебе сейчас проверить, насколько ты ловок и умел.

Педагог предлагает ребенку, перебрасывая мешочек из руки в руку, придумать и назвать слова на звук [р].

Ребенок, балансируя на доске Бильгоу, придумывает слова на звук [р].

**П.** В цирке выступает много животных и у них есть детеныши. Давай назовем их.

**П.** У тигрицы... (тигренок)

У кенгуру... (кенгуренок)

У зебры... (жеребенок)

У верблюдицы... (верблюжонок)

Ребенок стоит на балансирующей доске. Педагог бросает мяч ребенку и называет животное, а он называет детеныша и возвращает мяч.

**П.** В цирке всегда громко звучит музыка. Это играет цирковой оркестр. Предлагаю тебе побыть его дирижером. Я буду называть музыкальные инструменты, на которых играют музыканты, а ты должен будешь хлопнуть в ладоши, если в их названии есть звук [р].

Педагог называет следующие музыкальные инструменты: пианино, гитара, труба, гармошка, цимбалы, скрипка, барабан. Ребенок, балансируя на доске Бильгоу, выполняет задание.

Затем ребенку предлагается назвать музыкантов, которые играют на этих музыкальных инструментах.

На барабане... (барабанщик)

На скрипке ... (скрипач)

На трубе... (трубач)

На гитаре ... (гитарист)

На гармошке ... (гармонист)

Ребенок, балансируя на доске Бильгоу, выполняет задание.

**П.** Номер с хищниками в цирке считается самым опасным и захватывающим. Дрессировщик очень любит животных, и чтобы хорошо справляться со своими обязанностями, должен много времени проводить с ними. Давай посмотрим, каких животных может дрессировать дрессировщик.

Педагог показывает ребенку панно с изображением животных цирка и предлагает их запомнить. Затем его убирает. Ребенок, стоя на доске Бильгоу, отбивает мяч одной рукой от пола и, соблюдая ритм ударов, вспоминает животных, изображенных на панно.

**П.** Наше с тобой занятие подходит к концу. Ты молодец, хорошо справился со всеми заданиями. Вспомни, какой звук на занятии встречался чаще других? Что тебе понравилось сегодня больше всего, а что меньше всего? Что у тебя получалось легко? А с чем было справиться сложнее? (ответы ребенка)

#### Литература

1. Учебная программа дошкольного образования. — Мн.: Нац. ин-т образования, 2023.